

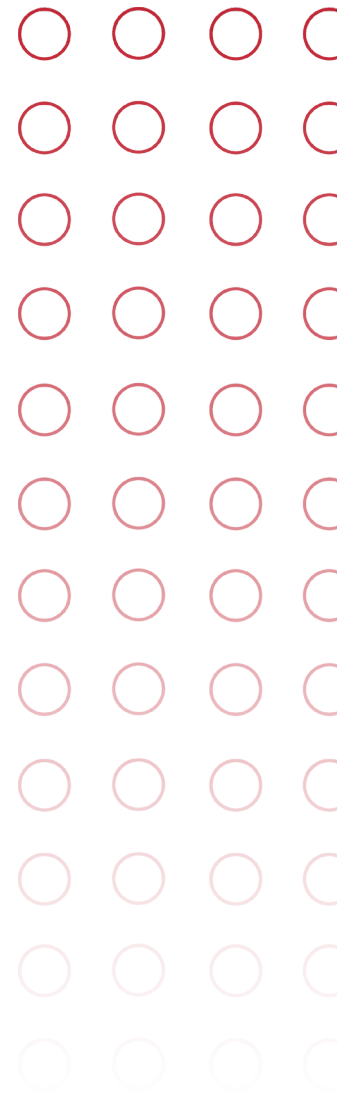
cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN  
TUTKIMUSKESKUS **VUOSI 2020**



# SISÄLLYS

JOHTAJAN KATSAUS	<b>3</b>
CUPOREN VUOSI 2020	<b>4</b>
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	<b>5</b>
JULKAISUTOIMINTA	<b>20</b>
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	<b>22</b>
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	<b>26</b>
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	<b>31</b>
LIITTEET	<b>34</b>



# JOHTAJAN KATSAUS

## RIIPPUMATTOMAN TUTKIMUKSEN TULEVAISUUS JA CUPOREN NÄKYMÄT

Vuosi 2020 oli erilainen rupeama myös Cuporessa. Turha mainitakaan, että koronapandemian kaikki pelot, rajoitukset ja työpaikan yhteistyötä haittaavat vitsaukset koskivat myös meitä. Lisäsimme huomattavasti virtuaalielämää, etäläsnäoloa ja erilaisten videotyökalujen käyttöä. Hyvät työkalut ja valmiiksi tiivis, toisiinsa luottava työyhteisö auttoi. Cupore julkaisi enemmän tutkimusjulkaisuja kuin koskaan aikaisemmin. Tunsimme, että tutkimuksella on tilausta ja kulttuuripoliittisen tiedon merkitys on suuri.

Syksyllä 2020 toteutettiin Cuporen toiminnan arviointi. Kysyimme vähän yli kymmeneltä läheisimmältä yhteistyökumppanilta ja kollegalta visioita kulttuuripoliittikan tutkimuksen tulevaisuudesta ja merkityksestä. Mikä voisi olla Cuporen tie, mihin suuntaan kulttuuripoliittikan tutkimus kehittyy. Kirjoitukseni lainaukset ovat arviointiraportista.

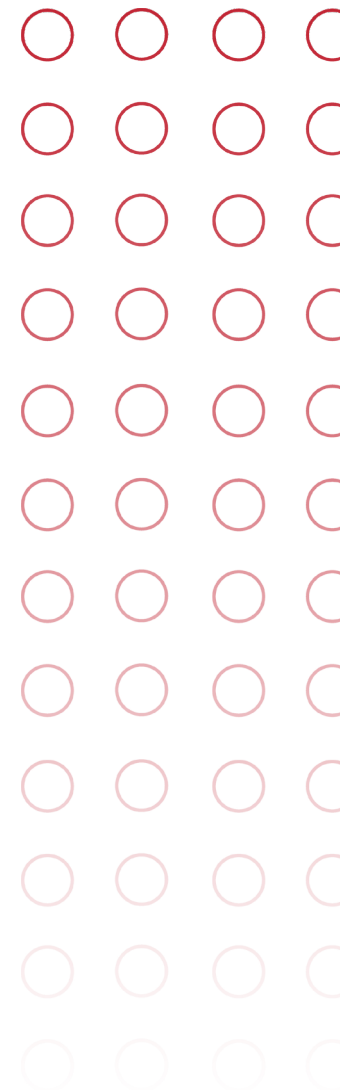
## KORONAPANDEMIAN VAIKUTUSTEN SELVITTÄMINEN VAATII AIKAA



Tällä hetkellä koronaviruksen seuraukset nostavat alan tutkimustarvetta ja hakeutuminen monitieteiseen yhteistyöhön on suorastaan välttämättömyys.”

Itsekin huomasimme 2020 vuoden maaliskuussa, että tehtävämme on seurata, tarkkailla, kerätä tietoa ja analysoida. Cuporen arkistoon kertyi hyvin pian leikkeitä uutisista, huomioita kulttuurialan kasvavasta ahdingosta, tilastoja jaetuista tukieuroista. Cupore osallistui Compendium of Cultural Policies and Trends -verkoston eurooppalaisen tietokannan kasvattamiseen – kuva koko maanosan kulttuurin ja taiteen tilasta koronapandemian aikana alkoi hahmottua. Cuporelaisien artikkeleita ilmestyi myös kansainvälisissä akateemisissa julkaisuissa. Koronauutisten ja -datan keräämisestä tuli pysyvää.

Vuoden 2020 aikana – kuten saatiin huomata – pandemian vaikutukset eivät kokonaisuudessa selvinneet. Pandemia jatkuu vielä seuraavallekin vuodelle. Vaikutuksia ja koronan varjoa tullaan havaitsemaan pitkään. Cuporen pitkäjänteisen tutkimuksen tavoitteena on jatkaa pandemian aikana syntyneitä toimintatapoja niin kulttuuripoliittikan hallinnon, päätöksentekijöiden kuin toimijoidenkin joukossa.



## CUPOREN YDINOSAAMISTA ON TUTKIMUS

” Cuporen tutkimus kehittää taide- ja kulttuuripolitiikkaa tarjoamalla tietoa päätöksenteon pohjaksi. Tutkimuksen vaikuttavuus syntyy yksinkertaisesti tutkimusta tekemällä ja tutkimusten tuloksia esittämällä erilaisissa muodoissa ja erilaisilla foorumeilla sekä toimimalla asiantuntijana erilaisissa yhteyksissä.”

Cupore on myös yhteistyökumppaneittensa mukana monenlaisessa kehittävässä toiminnassa. Oulun kaupungin pyrkimystä vuoden 2026 Euroopan kulttuuripääkaupungiksi avittivat kulttuuristrategian suunnittelu ja monet tapahtumat. Cupore oli hankkeessa mukana tekemällä tutkimusta. Avaus -hanke oli yhteistyötä kulttuurin moninaisuuden lisäämisen ja erityisesti ulkomaalaissyntyisten taiteilijoiden aseman parantamisen puolesta Globe Art Pointin ja Kulttuuria Kaikille -yhdistyksen kanssa. Cupore toteutti hankkeessa tutkimuksen ja julkaisun ulkomaalaissyntyisten taide- ja kulttuurialan ammattilaisten asemasta Suomessa. Cuporen ydintoimintaa on tutkimus ja tiedon tuotanto. Tietoa ja tutkimustuloksia julkaistiinkin vuoden aikana laajemmin kuin koskaan. Myös www-sivujen kautta Tietoa-sivun tilastot ja dynaamiset aineistot perustuvat kokonaan Cuporen omiin tutkimuksiin.

” Tarvetta tutkimukselle ja keskustelunavauksille on. Monialainen ja ajassa kiinni oleva kulttuuripolitiikan tutkimus auttaa ymmärtämään monimuotoista ja muuttuvaa yhteiskuntaa. Haasteena on sovittaa olemassa olevat resurssit monenlaisiin tarpeisiin.”

## MITEN TUTKIMUS PYSYY AJASSA KIINNI

” Tutkimusta tarvitaan sekä 'riippumattomana', jolloin syntyy uusia avauksia ja löytyy ennen havaitsemattomia asioita, että hallintoa palvelevana, jolloin se tarjoaa tietopohjaa päätöksenteon pohjaksi ja rakennusainekseksi. Cuporen tutkimus edustaa laaja-alaisesti suomalaista kulttuuripolitiikan tutkimusta, erityisesti taidesektorin tutkimusta. Sieltä nousee jatkuvasti tutkimuskohteita, aiheita ja lähestymistapoja, jotka tarjoavat niin uutta tietoa tutkijoille kuin näkökulmia uusiin aiheisiin.”

Vuoden 2020 Cupore, niin kuin valtaosa virastoista, tutkimusinstituutioista ja monista palveluista oli pakotettu etätyöhön. Luonnolliset tapaamiset ja kansainväliset kohtaamiset siirtyivät virtuaalisiksi. Verkostojen ylläpitäminen, laajemman kommunikaation ja yhteiskunnallisenkin keskustelun käyminen muutti radikaalisti muotoaan. Digiloikka oli enemmänkin palaveriloikka. Ajassa kiinni pysyminen vaatii erityistä valppautta ja yhteiskunnallinen keskustelu ja mielipiteitten vaihto edellyttää aktiivisuuden lisäksi sujuvaa teknologiaa. Uskaltaisin kuitenkin väittää, että cuporelaiset pysyivät ajassa kiinni, ja saivat myös esille uusia keskustelunavauksia. Tietokorttien, työpapereiden ja julkaisujen aiheita oli uudet, vuoden 2020 aloitetut tutkimukset mm. valtion kokonaisrahoituksen kulttuurille – onko sen taso yhden prosentin vai enemmän? Myös elokuva-alan koulutettujen työllistyminen, suomalaisten näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä, julkisesta taiteesta rakentamisesta, taiteen alan tiedotuskeskusten vaikuttavuus herättivät keskustelua.

” Cuporen monitieteisellä ja monista lähtökohdista tulevala henkilökunnalla on hyvät lähtökohdat havaita ja tutkia tulevaisuuden tutkimustarpeita. Tiimityö antaa hyvän pohjan ajatusten, näkökulmien ja osaamisen jakamiselle.”

### CUPOREN PAIKKA YHTEISKUNNASSA

” Kokonaisuudessaan Cupore on OKM:n toimintoihin kytkeytyvä samoin kuin liikuntatutkimus ja nuorisotutkimus. Kaikki kolme ovat kehittyneet ja toteutuneet täysin erilaisten konseptien kautta ja niiden toimintatavat ovat erilaiset. Kaikkien toiminta ja rahoittaminen on tärkeää.”

” On vaikea – mahdotonkin – ajatella, ettei kulttuuripoliittista (sektori)tutkimusta tehtäisi eikä sitä varten olisi tutkimusorganisaatiota sitä tekemässä. Tarve on selvä. Se, että Cuporen toiminnassa on väljästi katsoen kyse sektori-tutkimuksen tai päätöksentekoa palvelevan tutkimuksen kehikseen asettuvasta tutkimuksesta on myös hyvä asia.”

Myös Cuporea kirpaisee kulttuurin rahoituksen epävarmuus. Tulevat vuodet näyttävät mille tasolle ja mille momentille kulttuurin ja taiteen rahoitus asettuu. Arviointivastauksissa kulttuuripoliittikan tutkimus nostettiin tärkeälle sijalle. Cupore on riippuvainen valtion rahoituksesta, vaikka tutkimushankkeet myös muiden kumppanien kanssa ovat saaneet rahoitusta kunnilta, säätiöiltä ja muilta julkisilta tahoilta.

” Cuporessa työskentelee taustaltaan monialainen joukko tutkijoita. Heidän työskentelynsä Cupore mahdollistaa tavalla, joka muutoin olisi mahdotonta. Cuporessa ajankohtaisten tiedontarpeiden joustava ymmärtäminen yhdistyy itsenäi-

seen tutkimukseen. Ilman Cuporea koko kulttuuritutkimuksen kenttä olisi ohuempi ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tutkittua tietoa yksinkertaisesti olisi selvästi vähemmän.”

### KOHTI UUTTA VUOSIKYMMENTÄ

Cupore on kohta 20-vuotias, tehnyt vuosien saatossa yhteistyötä monien keskeisten kulttuurin kentän toimijoiden kanssa ja alkaa olla melko hyvin tunnettu toimija kulttuuritoiminnan kentän ytimessä. Myös OKM:n sisällä Cuporen toimintaa tunnetaan koko ajan paremmin. Sen sijaan poliittisiin päätöksentekijöihin yhteydet ovat heikommat. Miten olisi mahdollista vahvistaa suora yhteyttä? Entä miten tavoitetaan päätöksentekijöitä kulttuurisektorin ulkopuolelta? Cupore on aktiivinen toimija myös monissa kv-verkostoissa.”

Arviointivastauksissa Cuporen kehitys ja nykyinen toiminta sai kiitosta. Myös uusia hyviä ideoita ja ajatuksista toiminnan ja tutkimuksen tulevista suunnista esitettiin. Cuporen yhteiskunnallista vaikuttavuutta ja asemaa voisi edistää esim. julkisten seminaarien tai tutkimuksen esittelytilaisuuksien kanssa – vertailukohtana Kaapelitehtaalla vuosina 2005–2010 pidetyt Cable Factory Talks -seminaarit. Tulevaisuus nähtiin hyvänä. Nykyisillä verkostoilla ja sidosryhmillä, osavalla henkilökunnalla ja kestäväällä rahoituspohjalla Cuporella nähtiin olevan hyvät eväät edetä. Vuonna 2022 Cupore täyttää 20 vuotta. Näistä arvioista sinne on hyvä kurottua.

**Marjo Mäenpää**  
*Johtaja*

# CUPOREN VUOSI 2020

## CUPORE ON



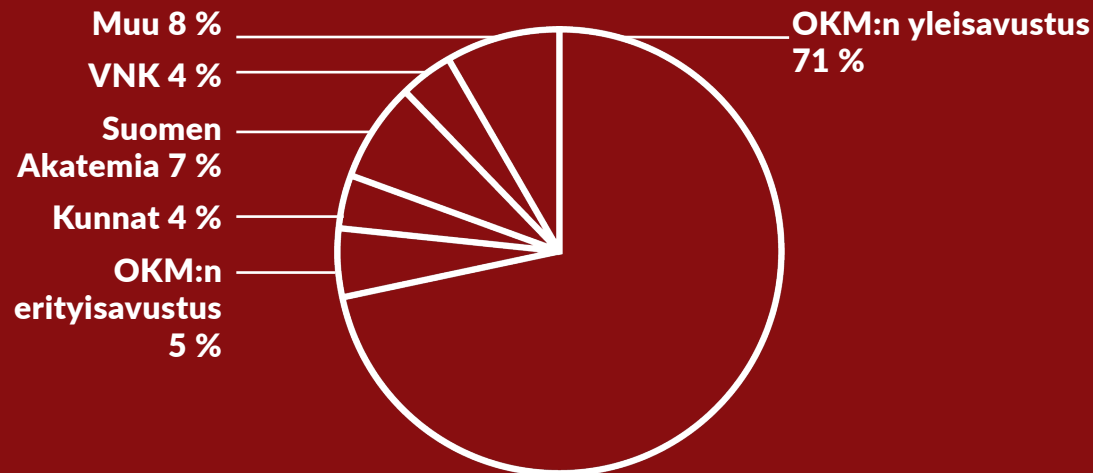
### 1. TUTKIMUSORGANISAATIO

### 2. KULTTUURIPOLITIIKAN ASiantuntija



### 3. TUTKIMUSTIEDON Välittäjä

## CUPOREN RAHOITUS VUONNA 2020



24

TUTKIMUS-  
HANKETTA

25

TYÖN-  
TEKIJÄÄ

18

JULKAISUA

22

TUTKIJAA

3

HALLINTO-  
TYÖN-  
TEKIJÄÄ

12

OMISSA JULKAISU-  
SARJOISSA

3

TIETOKORTTIA  
TAI -VIHKOA

3

YHTEISTYÖ-  
KUMPPANEIDEN  
JULKAISEMANA

JULKAISIMME

3

KIELELLÄ

- SUOMEKSI
- RUOTSIKSI
- ENGLANNIKSI

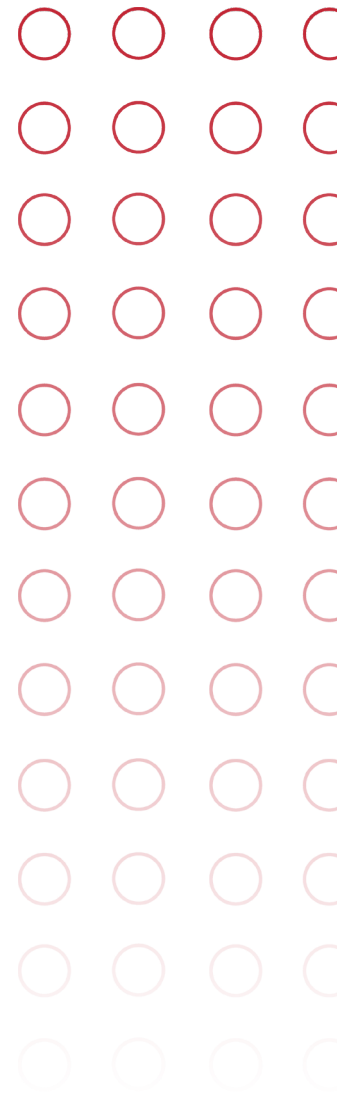


# TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tehtävänä on tuottaa ja välittää kulttuuripolitiikkaa koskevaa tutkimustietoa, selvityksiä ja arviointeja päätöksenteon ja kansalaisyhteiskunnan käyttöön. Teemme tutkimusta sekä itsenäisesti että yhteistyössä kulttuurin ja kulttuuripolitiikan alan päätöksentekijöiden, akateemisen tutkimusyhteisön, korkeakoulujen ja eri tutkimuslaitosten kanssa.

Vuonna 2020 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1** Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2** Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3** Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4** Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5** Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6** Kansainvälinen taide- ja kulttuuripolitiikka



# 1 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN SEKÄ KULTTUURIPOLITIIKAN TOIMINTAYMPÄRISTÖ

## TAITEILIJANA SUOMESSA

Cuporessa alettiin valmistella Suomessa toimivien ammattitaiteilijoiden tilannetta koskevaa tutkimusta, joka toteutetaan vuosina 2021–2023. Cupore tekee tutkimuksessa yhteistyötä Tilastokeskuksen, Taiteen edistämiskeskuksen sekä opetus ja -kulttuuriministeriön kanssa.

Tutkimuksen tavoite on muodostaa laaja ja monipuolinen tietopohja ammattitaiteilijoiden työskentelytilanteesta ja yhteiskunnallisesta asemasta Suomessa. Tutkimuksen kautta vastaamme kysymyksiin siitä, millainen on Suomen ammattitaiteilijakunnan koko ja koostumus ja yhteiskunnallinen asema vuonna 2019. Lisäksi tarkastelemme erilaisia erityiskysymyksiä ammattimaisesta toiminnasta eri taiteenaloilla.

Hankkeessa työskentelevät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka sekä tutkijat Vappu Renko, Emmi Lahtinen, Ari Kurlin Niiniaho ja Olli Jakonen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteilijana-suomessa>

## TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI

Cupore ja Taiteen edistämiskeskus (Taike) toteuttavat vuosittain Taiteen ja kulttuurin barometrin. Barometrin tavoitteena on kartoittaa taiteen kentällä toimivien arvoja ja asenteita suhteessa eri teemoihin ja muuttuvaan toimintaympäristöön, ja avata keskustelua ajankohtaisissa taidepoliittisissa kysymyksissä. Barometri tehdään kyselytutkimuksena vaihtuvalla vastaajajoukolla. Myös barometrien teemat vaihtuvat, mutta osa kysymyksistä toistetaan samoina jokaiselle vastaajajoukolla. Barometri toteutetaan vuosikierrolla huhtikuusta huhtikuuhun.



TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRIN TULOKSIA ESITELTIIN KORONAPANDEMIAN VUOKSI PIKAVAUHTIA VERKKOTILAISUUDEKSI MUUTETUSSA TAIKE & CUPORE TALKS ONLINE -SEMINAARISSA 2.4.2020. ERIKOISTUTKIJAT MARIA HIRVI-IJÄS JA SAKARIAS SOKKA KESKUSTELIVAT TUTKIMUSTULOKSISTA TILAISUUDEN JUONTANEEN VUODEN GRAAFIKKO 2013 KASPER STRÖMMANIN KANSSA. VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ



## Taiteen ja kulttuurin barometri 2019: taiteilijoiden työ ja toimeentulon muodot

Viidennessä Taiteen ja kulttuurin barometrissa käsiteltiin taiteilijoiden työtä ja toimeentulon muotoja. Barometri toteutettiin kyselyn avulla syksyn 2019 aikana ja raportti julkaistiin huhtikuussa 2020. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka, sekä tutkijat Tiina Kautio ja Ari Kurlin Niiniaho. Taikea edusti erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.



## Taiteen ja kulttuurin barometri 2020: Taiteilijat ja taiteen tekeminen kunnissa

Kuudennen taiteen ja kulttuurin barometrin teemana on taiteilijat ja taiteen tekeminen kunnissa. Vuoden 2020 aikana toteutettiin kaksi kyselyä, joista toinen kohdistettiin taiteilijoille ja toinen kuntien kulttuurista vastaaville viranhaltijoille sekä aloitettiin aineiston analyysi. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Minna Ruusuvirta (vast.) sekä tutkijat Emmi Lahtinen ja Ari Kurlin Niiniaho. Taikea edusti erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>



## TAIDE- JA KULTTUURIFESTIVAALIEN ALUETALOUDELLISET TEKIJÄT

Taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudelliset tekijät -tutkimushanke tarkastelee suomalaisten taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudellisia vaikutuksia ja vaikuttavuutta. Tutkimuksen tarkoituksena on toteuttaa opetus- ja kulttuuriministeriön Taide- ja kulttuurifestivaali – vahvistuva kulttuurinen voimavara -ohjelman tavoitteita kehittämällä seurantamittaristo ja arviointimalli. Tutkimus auttaa ymmärtämään taide- ja kulttuurifestivaalien roolia osana taide- ja kulttuuripolitiikkaa sekä alueiden kehitystä.

Projektissa keskitytään kolmeen tapausalueeseen: Satakunta, Etelä-Pohjanmaa ja Pohjois-Pohjanmaa. Ne muodostavat tutkimusympäristön määrällisen ja laadullisen aineiston keruulle.

Hankkeen tuloksia voidaan hyödyntää esimerkiksi festivaalien ja tapahtumien julkisen tuen kehittämisessä ja suuntaamisessa. Tutkimustulosten kautta taide- ja kulttuurifestivaaleja koskevaa päätöksentekoa on mahdollista kehittää vaikuttavammaksi, strategisemmaksi ja vahvemmin tietoon perustuvaksi. Lisäksi tietoa voidaan käyttää alueilla, kunnissa ja festivaalien yhteistyöverkostoissa.

Reilun vuoden mittainen tutkimushanke on alkanut loppuvuonna 2020.

Hankkeessa työskentelevät erikoistutkijat Mervi Luonila (vast.) ja Olli Ruokolainen sekä tutkijat Ari Kurlin Niiniaho ja Katja Oksanen-Särelä.

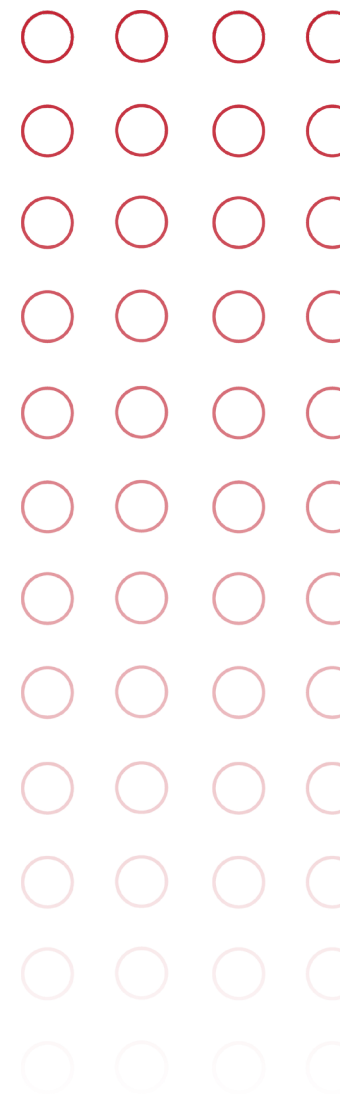
Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taide-ja-kulttuurifestivaalien-alueetaloudelliset-tekijaet>

## AIKUISTEN MEDIALUKUTAIDON EDISTÄMISEN HYVÄT KÄYTÄNNÖT JA KEHITTÄMISTARPEET

Selvityksen tavoitteena on kartoittaa, mitä aikuisten medialukutaidon edistäminen Suomessa tällä hetkellä käytännössä tarkoittaa, millaisia haasteita aikuisten medialukutaidon edistämiseen liittyy sekä miten ongelmia voidaan ratkaista. Vuonna 2019 ilmestyneissä kansallisissa mediakasvatuksen linjauksissa (*Medialukutaito Suomessa 2019*) tavoitteeksi esitetään kattava, laadukas ja systemaattinen mediakasvatus. Selvityksen pyrkimyksenä on löytää konkreettisia toimintamalleja ja hyviä käytäntöjä, joiden avulla näitä tavoitteita voidaan edistää aikuisten medialukutaidon osalta. Hankkeessa työskentelevät erikoistutkija Anna Kanerva ja tutkija Katja Oksanen-Särelä.

Selvitys toteutetaan vuosina 2020–2021 ja se valmistuu keväällä 2021. Selvitys toteutetaan yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin Kavin kanssa.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/aikuisten-medialukutaidon-edistaamisen-hyvaet-kaeytaennoet-ja-kehittaemistarpeet>



## TUTKIMUS KUVAOHJELMIEN IKÄRAJOISTA

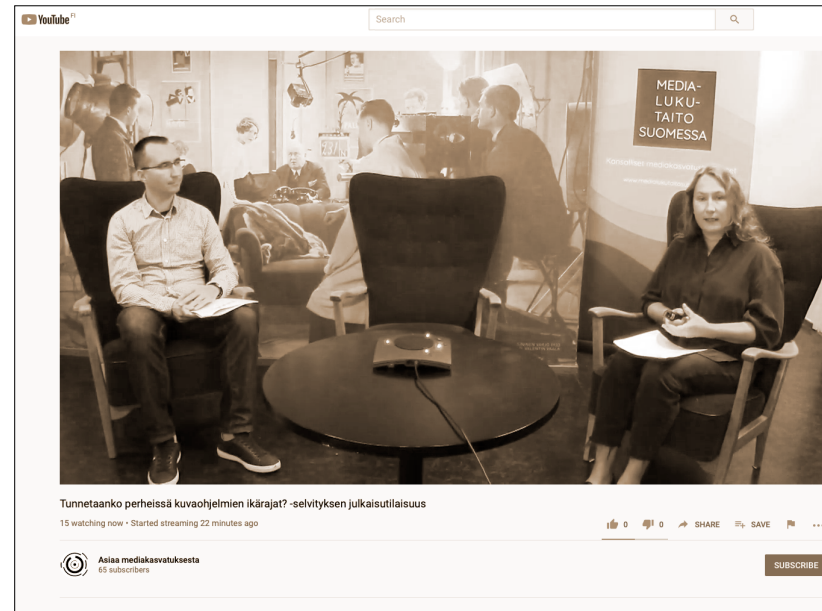
Cupore toteutti Kansallisen audiovisuaalisen instituutin (KAVI) toimeksiannosta tutkimuksen, jossa tarkasteltiin suomalaisten alle 18-vuotiaiden lasten huoltajien kuvaohjelmien ikärajatuntemusta sekä ikärajojen noudattamista perheissä vuonna 2019. Tutkimus tehtiin edellisen kerran vuonna 2013 ja sen tulokset raportoitiin Cuporen julkaisusarjassa (Cuporen julkaisuja 1/2014).

Seurantatutkimuksessa tarkasteltiin:

- huoltajien tietämystä kuvaohjelmien ikärajoista
- huoltajien suhtautumista ikärajiin ja sisältösymboleihin
- miten ja kuinka aktiivisesti huoltajat valvovat lasten kuvaohjelmien katselua.

Lisäksi tutkimuksessa tarkasteltiin uusina osa-alueina mm. eSportia sekä mediankäytön vaikutuksia lapseen.

Tutkimus toteutettiin vuosien 2019–2020 aikana. Tutkimusaineisto kerättiin internetpaneelikyselynä joulukuusta 2019 alkaen Innolink Oy:n toimesta. Tutkimushankkeen loppuraportti julkistettiin 21.9.2020 Kavin järjestämässä verkkotilaisuudessa.



**ERIKOISTUTKIJA ANNA KANERVA JA TUTKIJA ARI KURLIN NIINIAHO ESITTELVÄT IKÄRAJATUTKIMUKSEN TULOKSIA KAVIN TUNNETAANKO PERHEISSÄ KUVAOHJELMIEN IKÄRAJAT -VERKKOJULKAISUTILAISSUUESSA 21.9.2020. VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ**

Tutkijoina hankkeessa toimivat erikoistutkija Anna Kanerva (vastaava tutkija) ja tutkija Ari Kurlin Niiniaho. Hankkeessa työskenteli kesällä 2020 myös Cuporen korkeakouluharjoittelija Lilli Pirilä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/tutkimus-kuvaohjelmien-ikerajoista>

## SUOMEN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTI -HANKEKOKONAISUUS

Cuporessa on vuodesta 2018 alkaen arvioitu Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuutta vuosittain vaihtuvin teemoin. Tarkoituksena on tuottaa objektiivisesti analysoitua ja luotettavaa tietoa tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta. Näin edistetään tekijänoikeusjärjestelmän läpinäkyvyyttä ja lisätään ymmärrystä järjestelmän toiminnasta. Samalla kehitetään arviointia tukemaan entistä paremmin poliittista päätöksentekoa. Arvioinnit perustuvat vuonna 2016 päättyneessä Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa tehtyyn metodologiseen kehitystyöhön.

Vuonna 2020 hankekokonaisuudessa viimeisteltiin Suuren yleisön näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä -tutkimus-hanke sekä aloitettiin uusi hanke, jossa tarkastellaan tekijänoikeuden yhteishallinnointia Suomessa. Hankekokonaisuudessa työskentelivät Tiina Kautio, Nathalie Lefever, Katja Oksanen-Särelä ja Ari Kurlin Niiniaho.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomen-tekijaenoikeusjaerjestelmaen-toimivuuden-arviointi>

## Tekijänoikeuden yhteishallinnointi

Hankkeessa tarkastellaan tekijänoikeuden yhteishallinnointia Suomessa. Se on osa hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hanke toteutetaan vuosien 2020–2021 aikana.

Tekijänoikeuden yhteishallinnointiorganisaatiot ovat keskeisiä toimijoita tekijänoikeusjärjestelmässä. Ne myöntävät lisenssejä ja hallinnoivat tekijänoikeustuloja oikeudenhaltijoiden puolesta. Tutkimus käsittelee yhteishallinnointiorganisaatioiden toimintaa ja käytäntöjä erityisesti oikeudenmukaisuuden ja tehokkuuden näkökulmista.

Hankkeen ensimmäisessä osassa muodostetaan kokonaiskuva Suomessa toimivien tekijänoikeuden yhteishallinnointiorganisaatioiden toiminnasta ja sopimuskäytännöistä sekä kootaan tietoa niiden keräämistä ja tilittämistä tekijänoikeusrahavirroista. Hankkeen toinen osa käsittelee sitä, miten yhteishallinnointiorganisaatioiden toiminnassa täyttyvät eri yleisesti hyväksytyt hyvän hallintotavan periaatteet.

Analyysi perustuu kirjallisiin lähteisiin ja verkkoaineistoon, sekä haastattelu- ja kyselytutkimukseen. Hankkeessa työskentelevät tutkijat Nathalie Lefever ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tekijaenoikeuden-yhteishallinnointi>



## **Suuren yleisön näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä**

Huhtikuussa alkaneessa tutkimushankkeessa tarkasteltiin tekijänoikeusjärjestelmän toimivuutta suuren yleisön näkökulmasta. Tutkimuskysymykset käsittelivät tekijänoikeusjärjestelmään liittyviä näkemyksiä ja mielipiteitä, tekijänoikeustietämystä, sekä teosten luvallista ja luvatonta käyttöä. Tutkimuksessa huomioitiin suuren yleisön roolit sekä sisältöjen loppukäyttäjänä ja välittäjänä että uusien teosten luojana erityisesti internetissä.

Tutkimusaineisto kerättiin lokakuussa henkilökohtaisina haastatteluina Taloustutkimuksen toimesta. Tutkimuksen tulokset ilmestyivät Cuporen julkaisusarjassa kesäkuussa 2020. Aiheesta tuotettiin myös suomen- ja englanninkieliset tietovihkot Cuporen julkaisusarjassa syksyllä 2020.

Hanke on osa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hankkeessa työskentelivät Tiina Kautio, Katja Oksanen-Särelä ja Ari Kurlin Niiniaho, sekä tietovihkon osalta myös Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/tekijanoikeus-suuri-yleiso>

## **ELOKUVA-ALALTA VALMISTUNEIDEN TYÖLLISTYMINEN**

Cuporen ja Suomen Elokuvasäätiön yhteisessä tutkimushankkeessa selvitettiin elokuva- ja tv-alalta valmistuneiden työllistymistä, urapolkuja ja työllistymiseen vaikuttavia tekijöitä.

Tutkimuksessa tarkasteltiin vuosina 2005–2019 Aalto-yliopiston, Metropolia Ammattikorkeakoulun, Turun ammattikorkeakoulun, Tampereen ammattikorkeakoulun ja Arcadan elokuva-alan valmistuneiden medianomien (AMK), kandidaattien, maistereiden ja tohtoreiden työllisyystilannetta.

Tutkimuksen tavoitteena on avata elokuva-alan työmarkkinoilla vallitsevia käytänteitä ja tuottaa lisätietoa elokuva-alan ja sen rahoitusjärjestelmän kehittämiseen.

Hankkeessa työskentelivät tutkijat Katja Oksanen-Särelä ja Ari Kurlin Niiniaho. Tutkimuksen tulokset ilmestyivät Cuporen julkaisusarjassa kesäkuussa 2020.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/elokuva-alan-tyollistyminen>



### 3 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN RAKENTEET JA RAHOITUS

#### **VALTION RAHOITUS KULTTUURILLE SUOMESSA**

Cuporessa aloitettiin keväällä 2020 tutkimushanke, jossa kerätään tietoa valtion kulttuurille allokoimasta rahoituksesta. Tutkimuksen tavoitteena on tuottaa taiteen ja kulttuurin rahoitustietoa läpinäkyvästi ja helposti saataville sekä luoda metodologiaa ja tietopohjaa julkisen kulttuurirahoituksen pitkätaimiseurannan kehittämiseksi.

Tarkastelukehyksenä sovelletaan EU:n tilastoviranomaisen EuroStatin ESSNet-loppuraportin (2012) kulttuurin toimialoja (domains). Kehyksen puitteissa tunnistetaan opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Taiteen edistämiskeskuksen toimija taiteenalaluokittelut. Lisäksi hankkeessa kartoitetaan myös muiden hallinnonalojen tapoja ymmärtää, nimetä ja rahoittaa kulttuuritoimintoja.

Tutkimuksen ensimmäisessä vaiheessa vuoden 2020 aikana tarkasteltiin valtion kulttuurirahoitusta vuoden 2019 tilinpäätöstiedoin. Tarkentavina aineistoina käytettiin muita kulttuurin tuesta kertovia dokumentteja, kuten virastojen ja muiden asiantuntijatahojen avustustilauksia. Tutkimushanketta jatketaan vuoden 2021 aikana tutkijoiden ja tutkimuksen ohjausryhmän keskenään sopimilla tavoilla. Keväällä 2021 toteutetaan myös tarkastelu rahapelitoiminnan tuottojen jakaantumisesta kulttuurille. Hankkeessa työskentelevät erikoistutkija Sakarias Sokka ja tutkijat Olli Jakonen, Katja Oksanen-Särelä ja Ari Kurlin Niiniaho.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/valtion-rahoitus-kulttuurille-suomessa>

#### **SÄÄTIÖRAHOITUKSEN MERKITYS SUOMALAISTEN KULTTUURI- JA SIVISTYS-ORGANISAATIOIDEN TOIMINNASSA**

Cuporessa toteutetaan vuosina 2020–2021 viiden ruotsinkielisen säätiön toimeksiannosta kaksikielinen tutkimushanke säätiörahoituksen merkityksestä kulttuuri- ja sivistysjärjestöjen toiminnalle.

Tutkimushankkeen tavoitteena on kerätä tietoa säätiörahoituksen merkityksestä kolmannen sektorin kulttuuri- ja sivistysjärjestöjen toiminnassa. Hanke tukee säätiöiden tarvetta saada lisää tietoa rahoituksen vaikutuksista suhteessa tavoitteisiinsa, sääntöihinsä ja profiileihinsa. Kaksikielisessä hankkeessa pyritään tuomaan esille laajempi kuva säätiöiden roolista kulttuuri- ja sivistysalalla. Hankkeen tutkimuskonteksti koskee järjestökenttää sekä laajemmin kolmannen sektorin ja kansalaisyhteiskunnan kehitystä.

Tutkimuksen tilasivat Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, Svenska folkskolans vänner, Stiftelsen för Brita Maria Renlunds minne sekä Stiftelsen Tre Smeder. Mukaan kutsuttiin suomenkieliset säätiöt Suomen Kulttuurirahasto, Koneen säätiö, Jane ja Aatos Erkon säätiö, Jenny ja Antti Wihurin rahasto sekä Alfred Kordelinin säätiö.

Hankkeessa työskentelevät erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs (vast.), tutkijat Vappu Renko ja Emmi Lahtinen sekä korkeakouluharjoittelija Rosa Aalto.

Lue lisää <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/saeatioerahoituksen-merkitys-ja-vaikutus-suomalaisten-kulttuuri-ja-sivistysjaerjestoejen-toiminnassa>





## KUNTIEN KEHITTÄMISTEHTÄVÄÄ TUKEVA TUTKIMUSHANKE KUNTIEN KULTTUURITOIMINNAN EDELITYKSIÄ

Kulttuuritoiminnan tilannetta ja kehittämistarpeita Manner-Suomen kunnissa tarkastelevan tutkimuksen lähtökohta oli keväällä 2019 voimaan tullut laki kuntien kulttuuritoiminnasta (166/2019). Lain mukaan opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) voi osoittaa hakemuksesta kunnalle tai muulle toimijalle kehittämistehtävän, jolla luodaan edellytyksiä kuntien kulttuuritoiminnalle. Tutkimuksen tavoite oli tuottaa tietoa tämän kehittämistehtävän suuntaamiseksi. Tutkimus toteutettiin OKM:n toimeksiannosta.

Tutkimushanke jakautui kahteen vaiheeseen. Ensimmäisessä vaiheessa vuonna 2019 tarkasteltiin olemassa olevien tietojen ja tilastojen perusteella kuntien kulttuuritoiminnan resursseja sekä kehittämistehtävässä mainittujen kehittämisen kohdealueiden nykytilaa. Toisessa vaiheessa vuonna 2020 syvennettiin ensimmäisen vaiheen tuloksena syntyneitä yleiskuvaa haastatteleamalla kolmen maakunnan (Etelä-Karjala, Pohjois-Pohjanmaa ja Satakunta) alueen kuntien kulttuurista vastaavia virkamiehiä. Tutkimuksen tulokset raportoitiin työpöperin muodossa syksyllä 2020.

Hankkeessa työskentelevät Minna Ruusuvirta, Vappu Renko ja Mervi Luonila. Vuonna 2019 hankkeessa työskenteli myös Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme: [https://www.cupore.fi/fi/  
tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/kuntien-kehittamisteh-  
taevaeae-tukeva-tutkimushanke-kuntien-kulttuuritoimin-  
nan-edellytyksista](https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/kuntien-kehittamisteh-<br/>taevaeae-tukeva-tutkimushanke-kuntien-kulttuuritoimin-<br/>nan-edellytyksista)

# ESPOOCULT

## ESPOOCULT

EspooCult -tutkimushankkeessa tutkittiin Espoon kaupungin kulttuuripalveluita sekä kaupungin kulttuuriprofilia. Tutkimuksen tavoitteena oli:

- kartoittaa kulttuuripalveluiden nykytila Espoossa
- arvioida KulttuuriEspoo2030-strategian tavoitteiden toteutumista ja mahdollisuuksia
- sekä esittää johtopäätöksiä ja suosituksia kulttuuripalveluiden kehittämiseksi tulevaisuudessa.

Tutkimuksen tuloksena syntyi laaja tietopohja Espoon kulttuuripalveluista kaupungin kehittämisen ja strategiatyön tueksi. Tutkimuksen johtopäätökset sisältävät tulevaisuuden ratkaisuja siihen, kuinka kulttuuri voi yhä vahvemmin olla läsnä koko kaupungin tulevaisuuden suunnittelussa ja asukkaiden arjessa.

Vuonna 2020 Cuporen julkaisusarjassa julkaistiin tutkimuksen laaja loppuraportti, joka käännettiin ja toimitettiin myös englanniksi. Lisäksi tuloksia julkaistiin tiiviisti tietovihkon muodossa. Tietovihko julkaistiin suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Tilajalle laadittiin lisäksi hankkeen keskeiset tulokset kokoava PowerPoint -esitys. Hankkeen tuloksia esiteltiin useissa Espoon kaupungin tilaisuuksissa vuoden 2020 aikana.

Hankkeen johtajana toimi Marjo Mäenpää. Hankkeen ydintimin muodostivat erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs (tiiminvetäjä), erikoistutkija Minna Ruusuvirta sekä erikoistutkija Anna Kanerva, joka toimi myös hankkeen tutkimuskoordinaattorina. Tutkijoina hankkeeseen osallistuivat Sari Karttunen, Sakarias Sokka, Olli Jakonen, Vappu Renko, Ari Kurlin Niiniaho, Emmi Lahtinen, Marjatta Kuisma sekä Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/espooocult>



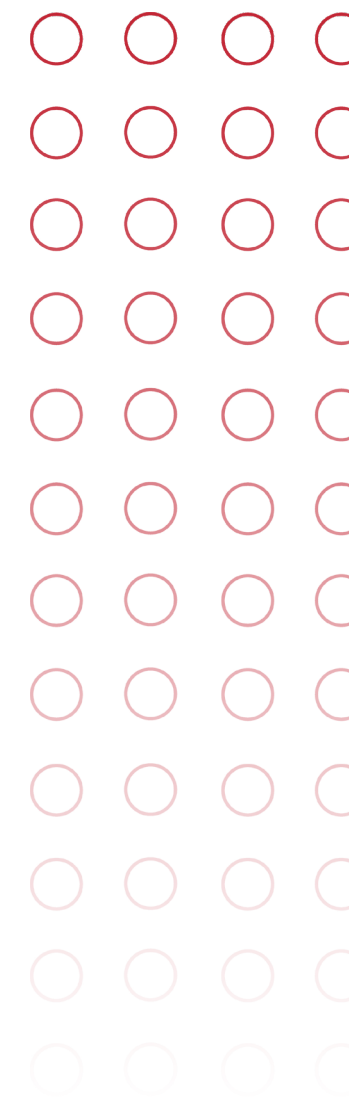
## KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA KOSKEVA PERUSPALVELUJEN ALUEELLISEN SAATAVUUDEN ARVIOINTI

Cupore toteutti kuntien peruspalvelujen vuoden 2019 alueellisen saatavuuden arvioinnin kulttuuritoiminnan osalta. Opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta toteutettavan arvioinnin kriteereinä olivat kunnan kulttuuripalveluiden saatavuus ja resurssit.

Hankkeessa työskenneltiin vuosina 2019 ja 2020. Keväällä 2020 analysoitiin ja raportointiin vuonna 2019 kerätty aineisto. Tulokset raportoitiin sekä valtakunnallisesti että aluehallintovirastoalueittain. Peruspalveluarviointi julkaistiin kokonaisuudessaan Patio-alustalla kesäkuussa 2020.

Hankkeessa työskentelivät Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/peruspalvelujen-alueellisen-saatavuuden-arviointi>



## 4 KULTTUURISET OIKEUDET JA KULTTUURINEN OSALLISUUS JA OSALLISTUMINEN

### AVAUS. TOIMIJAKSI SUOMALAISELLA TAIDE- JA KULTTUURIKENTÄLLÄ

Avaus oli Cuporen, Kulttuuria kaikille -palvelun ja Globe Art Point ry:n vuosina 2017–2020 toteuttama yhteishanke. Hankkeen tavoitteena oli edistää toimintamalleja, jotka tukevat ulkomaalaissyntyisten taiteilijoiden sekä kulttuurialan ammattilaisten mahdollisuuksia työskennellä suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä. Osana hanketta Cupore toteutti tutkimuksen, jossa tarkasteltiin ulkomaalaissyntyisten taide- ja kulttuurialan ammattilaisten asemaa sekä kulttuurisen moninaisuuden näkymistä taide- ja kulttuurilaitosten toiminnassa. Hankkeen rahoitti opetus- ja kulttuuriministeriö.

Hankkeen tutkimusraportti viimeisteltiin keväällä 2020 ja se julkaistiin kahdella kielellä, suomeksi ja englanniksi, kesäkuussa 2020. Tutkimuksen mukaan suomalaisen taide- ja kulttuurikentän rakenteet ja käytännöt eivät kaikilta osin tue yhdenvertaisia työskentelymahdollisuuksia. Ulkomaalaissyntyisten alan ammattilaisten kokemukset syrjinnästä ovat yleisiä. Taide- ja kulttuurilaitoksissa ja Taikessa kulttuuriseen moninaisuuteen suhtaudutaan pääsääntöisesti positiivisesti, mutta asiaa heikentää resurssien pienuus sekä vaikeus tunnistaa epätasa-arvoa luovia käytäntöjä ja rakenteita.

Tutkimuksen tuloksia esiteltiin hankkeen loppuseminaarissa Ateneumin taidemuseossa 14.9.2020. Seminaarin järjestivät yhteistyössä Kulttuuria kaikille -palvelu, Globe Art Point ja Cupore.



TUTKIJA EMMI LAHTINEN ESITTELEE TUTKIMUSTULOKSIA AVAUS-HANKKEEN LOPPUSEMINAARISSA 14.9.2020. VALOKUVA: ANU OINAALA

Hankkeessa työskentelivät vuonna 2020 johtaja Marjo Mäenpää, tutkija Emmi Lahtinen ja tutkija Ari Kurlin Niiniaho.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/avaus-toimijaksi-suomalaisella-taide-ja-kulttuurikentalla>

## **ARTSEQUAL - TAIDE JULKISENA PALVELUNA: STRATEGISESTI KOHTI TASA-ARVOA**

Cupore osallistuu Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston (STN) rahoittamaan ArtsEqual-hankkeeseen (2015–2021), jossa tutkitaan, kuinka taide julkisena palveluna voisi lisätä yhteiskunnallista tasa-arvoa ja hyvinvointia 2020-luvun Suomessa. Cuporessa toimii hankkeen tutkimusryhmä nro 4 Socially Responsible Arts Institutions and Artists.

Vuoden 2020 aikana STN-rahoituksella Cuporessa työskentelivät eripituisia jaksoja taiteilija-tutkijoina Lea Kantonen, Jussi Lehtonen, Minna Heikinaho ja Anu Koskinen. Ryhmää veti erikoistutkija Sari Karttunen. Ryhmän kokoontumisissa on vuosien mittaan käynyt noin viisitoista henkilöä, joista enemmistö on saanut rahoituksensa muuta kautta.

Vuoden 2020 aikana ryhmä työsti perinnökseen Yhteisötaitteen etiikka -työnimellä kulkevaa artikkelikokoelmaa, joka ilmestyy hankkeen päättämivuotena 2021. Ryhmän tutkijat osallistuivat vuoden aikana etäseminaareihin ja -konferensseihin sekä julkaisivat tieteellisiä ja populaareja artikkeleita sekä Suomessa että kansainvälisesti. Hankkeen loppuvaiheessa pääpaino on ollut tutkimustulosten raportoinnissa ja osatutkimusten tulosten meta-analysissa sekä rahoitushakemuksissa jatkotutkimusta varten.

ArtsEqual-hanke on tähän asti suurin taiteen ja taidekasvatuksen tutkimushanke Suomessa. Strategisen tutkimuksen neuvosto on myöntänyt hankkeelle rahoitusta yhteensä 6,5 miljoonaa euroa. ArtsEqualin kesto on kuusi vuotta, ja siihen on kytkeytyneenä runsaat 90 tutkijaa. Hanketta koordinoi Taideyliopisto, ja konsortioon kuuluvat myös Lappeenrannan teknillinen yliopisto, Turun yliopisto ja Työterveyslaitos.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/artsequal> sekä hankkeen omilta sivuilta <http://www.artsequal.fi/fi/tietoa-hankkeesta>.

The logo for ArtsEqual features the word "ARTS" in large, multi-colored letters (A: pink, R: yellow, T: green, S: blue) stacked above the word "EQUAL" in large, solid blue letters.

## 5 KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN

### TAIDE KÄYTTÖÖN: TAIDEHANKINNAN VAIKUTUSTEN ARVIOINTI RAKENTAMISALALLA

Cuporen Taide käyttöön -tutkimushankkeessa selvitettiin aluerakentamisen yhteydessä hankittavan taiteen taloudellisia vaikutuksia ja osoitettiin keinoja niiden arvioimiseksi. Selvitys oli luonteeltaan kartoittava ja metodologinen. Tutkimushanke oli osa vuosina 2018–2021 toteutettavaa, Ornamon koordinoimaa ESR-rahoitteista Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen -hankekokonaisuutta.

Selvityksessä julkisen taiteen taloudellisista vaikutuksista tunnistettiin keskeisesti seuraavat: 1) taiteilijoiden, luovien suunnittelijoiden ja taideasiantuntijoiden työllistyminen, 2) kaupunkikehittäminen ja imago-vaikutukset ja 3) alue-taloudelliset vaikutukset.

Kun selvityksen näkökulmaa laajennettiin taloudellisista vaikutuksista taloudelliseen kokonaisarvoon, lupaaviksi julkisen taiteen tapauksessa osoittautuivat maksuhalukkuuden menetelmät, etenkin hedonisten hintojen menetelmä, ehdollisen

arvottamisen menetelmä ja valintakoemenetelmä. Maksuhalukkuuden menetelmiä käytetään esimerkiksi luonnon virkistysyötyjen mittaamiseksi rahassa, kun tehdään julkisen talouden kustannuslyötylaskelmia.

Raportti selvityksen tuloksista ilmestyi Cuporen verkkojulkaisusarjassa syyskuussa 2020. Selvityksen ja sitä koskevan raportin laativat tutkijat Oona Myllyntaus ja Sari Karttunen. Raportissa hyödynnettiin myös Hanken Svenska handelshögskolanin rahoituksen opiskelija Filip Jägerroosin laatimaa työpapereita maksuhalukkuuden menetelmien käytettävyydestä julkisen taiteen arvon määrittämisessä. Raportista tehtiin englanninkielinen tiivistelmä.

Raportti julkistettiin 24.9.2020 Taideyliopiston osahankkeen ja Sipoon kunnan järjestämässä *Julkisen taiteen prosessit 2* -webinaarissa. Tutkimuksen päätyttyä tutkimusaineistosta julkaistiin asiantuntijahaastatteluja tutkimuskäyttöön avoimesti saataville Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon.

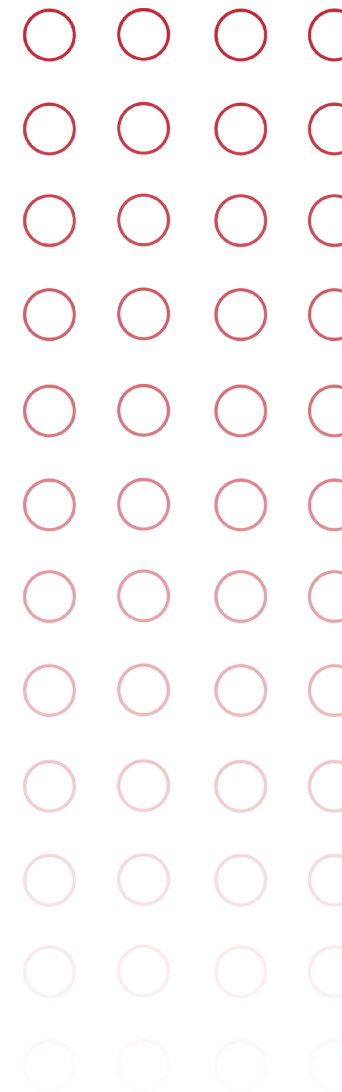
Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/taide-kayttoon>



Vipuvoimaa  
EU:lta  
2014–2020



Euroopan unioni  
Euroopan aluekehitysrahasto  
Euroopan sosiaalirahasto





## SUOMI 100 -JUHLAVUODEN MERKITYS

Vuonna 2017 vietettiin Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlaa. Suomi 100 -juhlavuotta koskevan tutkimushankkeen tavoitteena on tuottaa kokonaisnäkemys Suomi 100 -juhlavuoden vaikutuksista suomalaisen yhteiskuntaan ja sen eri toimijaryhmiin. Hankkeessa syvennetään juhlavuoden jälkeen tehtyjen alustavien selvitysten luomaa käsitystä juhlavuodesta analysoimalla juhlavuoden synnyttämän toiminnan, yhteistyön ja osallistumisen pidempiaikaisia vaikutuksia sekä mahdollista pysyvää perintöä. Lisäksi tutkimushanke paneutuu juhlavuoden myötä muodostuneiden oppien tunnistamiseen.

Tutkimuksessa tarkastellaan juhlavuoden vaikutuksia toimijoiden organisoitumiseen, toimintatapoihin ja yhteistyöhön juhlavuoden valmistelun ja toteuttamisen aikana, kansalaisten osallisuutta sekä roolia kulttuuristen sisältöjen tuottajina juhlavuoteen liittyen sekä juhlavuoden merkitystä suomalaisten kansallisten identiteettien rakentumiselle ja Suomen ulkoisen imagon tietoiselle rakentamiselle.

Vaikutusten kartoittamisen lisäksi tutkimushanke paneutuu juhlavuoden myötä muodostuneiden hyvien käytänteiden tunnistamiseen. Tutkimuksessa tuotetaan toimintasuosituksia sekä valtakunnalliseen että paikalliseen kulttuuritoimintojen kehittämiseen ja fasilitointiin.

Tutkimuksen on tilannut Valtioneuvoston kanslia ja sitä tehdään yhteistyössä Owal Group Oy:n ja Demos Helsinki Oy:n kanssa. Cuporen tutkijoista hankkeessa työskentelevät Olli

Ruokolainen, Mervi Luonila, Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta. Heinäkuussa 2021 päättyvää hanketta johtaa Marjo Mäenpää.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomi-100-juhlavuoden-merkitys>

## OULU2026 – EUROOPAN KULTTUURIPÄÄKAUPUNKIHANKKEEN TUTKIMUS- JA ARVIOINTITYÖ

Cuporen toteuttamassa tutkimus- ja arviointihankkeessa tarkastellaan Oulun hakuprosessia Euroopan kulttuuripääkaupungiksi (ECOC) 2026 sekä mahdollisesti toteutuvaa kulttuuripääkaupunkivuotta. Hankkeessa keskitytään ECOC-hakuprosessin ja kulttuuripääkaupunkivuoden toimien vaikutuksiin ja vaikuttavuuteen sekä kulttuurin rooliin ja merkitykseen Oulun kaupungin pitkäkestoisessa strategisessa kehittämistyössä.

Hanke toteutetaan vuosina 2018–2022. Vuonna 2020 hankkeessa keskityttiin erityisesti kulttuuripääkaupunkivuotta koskevan seuranta- ja arviointisuunnitelman valmistelutyöhön. Tässä työssä hyödynnettiin esimerkiksi vuoden 2019 aikana kansalaisten ja taiteen- ja kulttuurialan toimijoiden keskuudessa kerättyä kyselyaineistoa, vuoden 2020 aikana Oulu2026-hankkeen toimijoiden ja hankkeen ydinsidosryhmien keskuudessa virtuaalisesti toteutettujen työpajojen aineistoja sekä kirjallista aineistoa ja tutkimuskirjallisuutta koskien Euroopan kulttuuripääkaupunkitoimintaa ja kaupunkikehittämistä kulttuurin keinoin.



Hankkeessa työskentelevät erikoistutkijat Mervi Luonila (vast.), Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka, johtaja Marjo Mäenpää sekä tutkija Vappu Renko,

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/oulu2026>

### **TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEN VALTIONAVUSTUSTOIMINNAN ARVIOINTI**

Cupore arvioi Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) toimeksiannosta sen myöntämät toiminta-avustukset taiteen alojen yhteisöille. Tutkimushanke käynnistyi vuoden 2018 alussa ja päättyi vuoden 2020 alussa.

Kyseessä on ns. summatiivisen arvioinnin ja ns. kehittävän arvioinnin yhdistelmä. Summatiivinen arviointi tarkastelee mennyttä toimintaa ja tuloksia kuvaavia aineistoja. Kehittävä arviointi tarkastelee mm. ajantasaista tilannetta ja kartoittaa kehittämistarpeita haastattelujen ja muun aineiston avulla. Osana tätä asetelmaa tutkijat väliraportoivat tutkimuksen tuloksia Taiken kehittämispäivässä keväällä 2019.

Hankkeessa tehtiin useita virkamiesten ja muiden asiantuntijoiden haastatteluita ja taidealojen yhteisöille kohdennettu kysely. Lisäksi analysoitiin haku- ja myöntötilastoja ja valtionhallinnon dokumentteja.

Hankkeen loppuraportti julkaistiin keväällä 2020. Raportissa Taiken myöntämiä avustuksia tarkastellaan

opetus- ja kulttuuriministeriön taiteen ja kulttuurin hallinnon alan valtionavustuspolitiikan toimeenpanona. Raportti osoittaa useita kehityskohteita taiteen ja kulttuurin valtionavustustoiminnan parantamiseksi.

Hankkeen tutkijoina toimivat erikoistutkija Sakarias Sokka ja tutkija Olli Jakonen. Tutkija Ari Kurlin Niiniaho on auttanut tilastoanalyseissa.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/taike-n-toiminta-avustusten-arviointi>

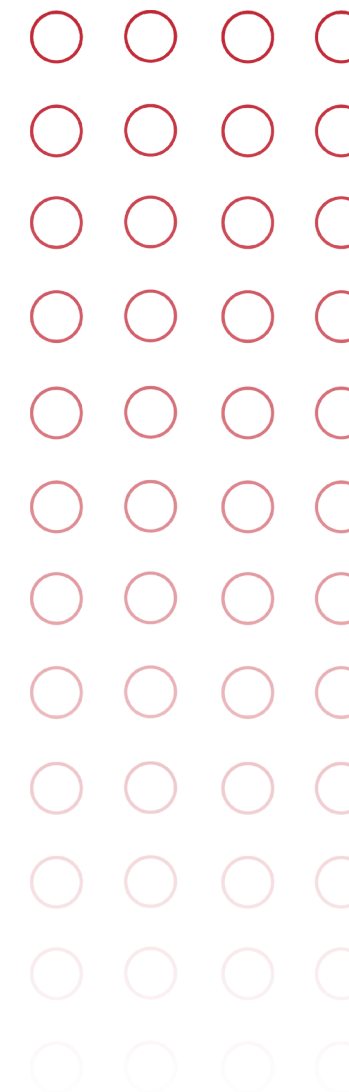
### **TAITEEN TIEDOTUSKESKUSTEN TOIMINNAN KARTOITUS JA ARVIOINTI**

Hankkeessa kartoitettiin taiteen tiedotuskeskusten toimintaa ja niiden merkitystä toimialoillaan tiedotuskeskusten itsearvioinnin sekä eri taiteen toimialojen toimijoiden näkemysten kautta. Lisäksi hankkeessa kehitettiin tiedotuskeskusten toiminnan seuranta. Hanke toteutettiin vuosina 2018–2020.

Vuonna 2020 keskityttiin kerätyn aineiston analyysiin ja tutkimusraportin viimeistelyyn. Loppuraportti julkaistiin keväällä 2020.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sakarias Sokka, tutkija Vappu Renko ja tutkija Emmi Lahtinen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/taiteen-tiedotuskeskusten-vai-kuttavuuden-arviointi-ja-seurantamallin-kehittaaminen>



## **VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI TAITEEN JA KULTTUURIN KENTÄLLÄ**

Vuoden 2015 aikana Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämistyö yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa. Vuonna 2020 vaikuttavuuden arvioinnin edistämistä tehtiin Cuporen eri tutkimushankkeiden, kuten Taiteen edistämiskeskuksen valtionavustustoiminnan arvioinnin sekä kulttuurin valtion rahoituksen tutkimisen yhteydessä. Vaikuttavuuden kysymysten tarkastelua tehdään myös Cuporen tutkijoiden eri forumeilla julkaisemissa tieteellisissä artikkeleissa ja muissa teksteissä. Olli Jakonen piti kulttuuripolitiikan vaikuttavuutta koskevan luennon ArtsEqual-hankkeen soveltavan taiteen koulutusohjelmassa keväällä 2020.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/vaikuttavuus-ja-sen-arviointi-taiteen-ja-kulttuurin-kentalla>

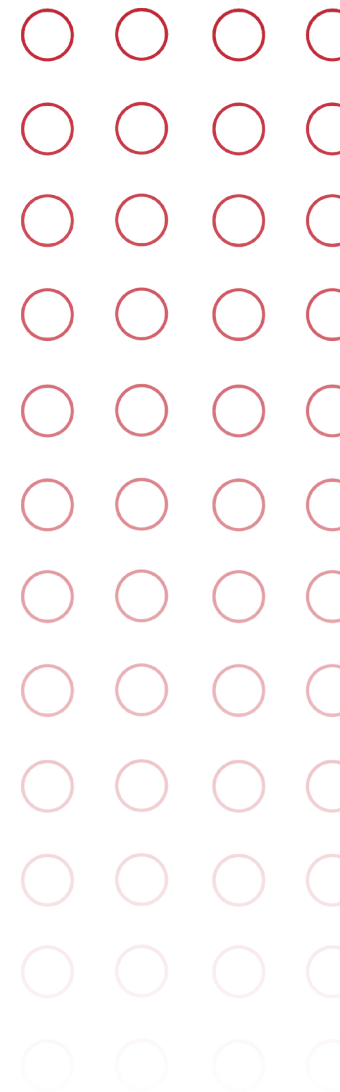
## **DIGITALISOITUMISEN VAIKUTUKSET KULTTUURIIN JA KULTTUURIPOLITIIKKAAN**

Tutkimushankekokonaisuudessa pyritään tarkastelemaan digitalisoitumisen vaikutuksia erityisesti kulttuurin ja kulttuuripolitiikan kannalta. Tutkimushanke jakautuu kahteen laajempaan kokonaisuuteen: 1. Tieto- ja viestintäteknologian kehittämisen ja käytön vaikutukset kulttuurin tuottamiseen, välittämiseen ja kuluttamiseen sekä 2. Big Data ja avoin data – Uusien aineistolähteiden ja menetelmien kartoittaminen. Hankkeen tavoitteena on myös kehittää Cuporen omia avoimen datan periaatteita ja digitaalisten aineistojen hyödyntämistä sekä integroida näkökulma osaksi Cuporen yleistä tutkimustoimintaa.

Vuonna 2020 hankkeessa osallistuttiin erilaisiin digitaalisuutta käsitteleviin tilaisuuksiin. Cuporen tutkimushanke kuvaohjelmien ikärajoista (2019–2020) liittyy digitalisaation kokonaisuuteen, samoin kuin vuonna 2020 käynnistynyt aikuisten medialukutaidon hyviä käytäntöjä ja kehittämistarpeita kartoittava tutkimus.

Tutkijoina hankekokonaisuudessa toimivat erikoistutkija Anna Kanerva, johtaja Marjo Mäenpää ja erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/digitalisoitumisen-vaikutukset-kulttuuriin-ja-kulttuuripolitiikkaan>



## JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN KULTTUURI- JA TAIDE- LAITOKSET OSANA KAUPUNKIKEHITYSTÄ JA HYVINVOINTIA

Cupore kartoitti vuoden 2019 aikana Jyväskylän kaupungin taidelaitosten aluetaloudellisia vaikutuksia sekä merkitystä kaupunkiympäristön kehitykselle ja kaupunkilaisten hyvinvoinnille. Taidelaitosten roolia kaupunkikehityksessä tarkasteltiin hankkeessa laaja-alaisesti.

Hankkeessa toteutettiin taide- ja kulttuurilaitosten käyttäjille suunnattu kyselytutkimus yhdessä Jyväskylän kaupunginteatterin, Jyväskylä Sinfonian, Jyväskylän taidemuseon, Suomen käsityön museon, Alvar Aalto -museon ja Jyväskylän kaupungin kirjastotoimen kanssa. Kyselyn avulla selvitettiin taidelaitosten aluetalousvaikutuksia erityisesti kävijöiden rahan käytön osalta. Lisäksi kartoitettiin kävijöiden kokemuksia ja toiveita sekä taidelaitosten että yleisemmin kaupunkikehityksen osalta.



Tutkimusraportti *Taide- ja kulttuurilaitokset osana Jyväskylän kehitystä ja hyvinvointia* julkaistiin tammikuun alussa 2020.

Sakarias Sokka ja Olli Ruokolainen esittelivät sitä julkistamistilaisuudessa Jyväskylässä 16.1.2020. Hankkeessa työskentelivät Sakarias Sokka, Olli Ruokolainen ja Ari Kurlin Niiniaho. Lisäksi Timo Tohmo Jyväskylän yliopiston kauppakorkeakoulusta teki hankkeessa kerättyyn aineistoon pohjautuvan panos-tuotos-analyysin, jonka tulokset esitetään julkaisussa.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/jyvaskyla>

## 6 KANSAINVÄLINEN TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIikka

### **KULTTUURIRAHOITUSTA Pohjoismaissa Tarkasteleva kokoomateos**

Kulturanalys Norden ja Cupore solmivat syksyllä 2020 sopimuksen, jonka mukaan erikoistutkija Sakarias Sokka toimittaa kulttuurirahoituksen nykytilannetta ja painotuksia Pohjoismaissa kuvaavan kokoomateoksen. Teos sisältää eri Pohjoismaita kuvaavat luvut sekä pohjoismaista yhteistyötä kuvaavan luvun ja katsaukset itsehallintoalueiden tilanteeseen (Färsaarret, Grönlanti ja Ahvenanmaa). Lukujen kirjoittajat ovat pohjoismaisia kulttuuripolitiikan ja -rahoituksen asiantuntijoita. Teos julkaistaan vuoden 2021 lopussa.

### **COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS**

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana.

### **”SEN RUOTSIN MALLIN MUKAAN” – PILOTTI Pohjoismaisten kulttuuripoliittisten rakenteiden vertailusta**

Cuporessa toteutettiin pilottiprojekti, jonka tarkoituksena oli taustoittaa mahdollista laajempaa pohjoismaista hanketta. Hankkeessa vertailtiin kulttuuripolitiikan harjoittamista Suomessa ja Ruotsissa. Tarkastelussa oli neljä näkökulmaa: kulttuuripolitiikan julkiset rakenteet, keskeiset kulttuuritoimijat ja kulttuuripalvelut, kulttuurinen moninaisuus sekä taide- ja taiteilijapoliittiset ratkaisut. Tarkastelun kohteena olivat pohjoisen Pohjanlahden molemmiin puolin sijaitsevat kaupungit Luulaja, Uumaja, Oulu ja Vaasa.

Pilottihankkeen keskeiset tulokset koottiin työpaperiin, joka julkaistiin suomeksi ja ruotsiksi kesällä 2020.

Hankkeessa työskentelivät Maria Hirvi-Ijäs ja Vappu Renko. Hankkeen alkuvaiheen kehittäminen tapahtui dialogissa professori Tobias Hardingin (Universitetet i Sørøst-Norge) kanssa.



# JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa: Cuporen julkaisuja (ISSN 1795-1739), Cuporen verkkojulkaisuja (ISSN 1796-9263) sekä Cuporen työpapereita (ISSN 2343-2284). Lisäksi Cupore julkaisee tutkimustuloksia tietokorttien, tietovihkojen sekä verkkosivuille Tietoa-osioon luotujen visualisointien muodossa.

Vuonna 2020 Cuporen omissa julkaisusarjoissa ilmestyi 12 julkaisua. Lisäksi ilmestyi yksi tietokortti ja kaksi tietovihkoa. Julkaisimme vuonna 2020 kolmella kielellä: suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Omien sarjojemme lisäksi Cuporen tutkimusten, selvitysten ja arviointien tuloksia julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>

## CUPOREN JULKAISUJA- JA CUPOREN VERKKOJULKAISUJA -SARJAT

- Hirvi-Ijäs, Maria, Sokka, Sakarias, Rensujeff, Kaija, Kautio, Tiina & Kurlin, Ari (2020). *Taiteen ja kulttuurin barometri 2019*. Taiteilijoiden työ ja toimeentulon muodot. Cuporen verkkojulkaisuja 57. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taiteen-ja-kulttuurin-barometri-2019-taiteilijoiden-tyo-ja-toimeentulo>
- Sokka, Sakarias & Jakonen, Olli (2020). *Taidepolitiikan kepit ja porkkanat. Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustukset taiteenalojen yhteisöille 2013–2019*. Cuporen verkkojulkaisuja 58. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taidepolitiikan-kepit-ja-porkkanat>
- Hirvi-Ijäs, Maria, Kanerva, Anna & Ruusuvirta, Minna (toim.) (2020). *Kaupunkikehittäminen ja kulttuuripolitiikka. EspooCult-tutkimuksen tuloksia*. Cuporen verkkojulkaisuja 59. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/kaupunkikehittaminen-ja-kulttuuripolitiikka>

- Hirvi-Ijäs, Maria, Kanerva, Anna & Ruusuvirta, Minna (eds.) (2020). *City Development and Cultural Policy. Results from EspooCult Research*. Cupore web publications 59. Center for Cultural Policy Research Cupore. <https://www.cupore.fi/en/publications/cupore-s-publications/city-development-and-cultural-policy>
- Sokka, Sakarias, Renko, Vappu & Lahtinen, Emmi (2020). *Toimialojen edistäjät ja toiveiden tynnyrit. Taiteen tiedotuskeskusten toiminta ja asema*. Cuporen verkkojulkaisuja 60. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/toimialojen-edistajat>
- Kautio, Tiina, Oksanen-Särelä, Katja & Kurlin Niiniaho, Ari (2020). *Suomalaisten näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä*. Cuporen verkkojulkaisuja 61. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/suomalaisten-naekemykset-tekijaenoikeusjaerjestelmaes-tae>
- Oksanen-Särelä, Katja & Kurlin Niiniaho, Ari (2020). *Sinnikkyys ja rakkaus liikkuvaan kuvaan. Elokuvalalle 2005–2019 valmistuneiden työllistyminen*. Cuporen verkkojulkaisuja 62. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/sinnikkyys-ja-rakkaus-liikkuvaan-kuvaan>
- Lahtinen, Emmi, Mäenpää, Marjo, Karri, Sirene & Kurlin Niiniaho, Ari (2020). *Avaus. Ulkomaalaissyntyisten taide- ja kulttuurialan ammattilaisten asema Suomessa*. Cuporen verkkojulkaisuja 63. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/avaus>
- Lahtinen, Emmi, Mäenpää, Marjo, Karri, Sirene & Kurlin Niiniaho, Ari (2020). *Opening. The status of foreign-born arts and culture professionals in Finland*. Cupore web publications 63. Center for Cultural Policy Research Cupore. <https://www.cupore.fi/en/publications/cupore-s-publications/opening>
- Kanerva, Anna, Kurlin Niiniaho, Ari & Pirilä, Lilli (2020). *Selvitys kuvaohjelmien ikäraajatuntemuksesta*. Cuporen verkkojulkaisuja 64. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Kansallinen audiovisuaalinen instituutti. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/selvitys-kuvaohjelmien-ikaerajatuntemuksesta>
- Myllyntaus, Oona & Karttunen, Sari (2020). *Julkinen taide aluerakentamisessa ja -kehittämisessä: Taloudellisen arvon tunnistaminen ja arviointimenetelmät*. Cuporen verkkojulkaisuja 65. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/julkinen-taide-aluerakentamisessa-ja-kehittaemisessae>



## CUPOREN TYÖPAPEREITA -SARJA

- Hirvi-Ijäs, Maria & Renko, Vappu (2020). ”*Sen Ruotsin mallin mukaan...*”. *Kunnallisen kulttuuripolitiikan harjoittaminen Suomessa ja Ruotsissa*. Katsaus. Cuporen työpapereita 11. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/sen-ruotsin-mallin-mukaan>
- Hirvi-Ijäs, Maria & Renko, Vappu (2020). ”*Enligt den svenska modellen...*”. *Kommunalt kulturpolitiskt utövan- de i Finland och i Sverige. En pilotstudie*. Cupores arbets- papper 11. Kulturpolitiska forskningscentret Cupore.  
<https://www.cupore.fi/sv/publikationer/cupores-publi- kationer/enligt-den-svenska-modellen>
- Ruusuvirta, Minna, Renko, Vappu & Luonila, Mervi (2020). *Kuntien kulttuuritoiminnan nykytila ja kehittä- mistarpeet*. Cuporen työpapereita 12. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/kunti- en-kulttuuritoiminnan-nykytila-ja-kehittaemistarpeet>

## TIETOKORTIT JA TIETOVIHKOT

- KEA European Affairs & Karttunen, Sari, Lahtinen, Emmi, Ruusuvirta, Minna, Kurlin, Ari & Karri, Sirene (2020). *Kohti avointa ja osallistavaa kaupunkia: kult- tuurinen moninaisuus, osallistuminen ja saavutetta- vuus*. EspooCult -tietokortti 4. KEA European Affairs ja Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.  
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/kohti-avoin- ta-ja-osallistavaa-kaupunkia-kulttuurinen-moninai- suus-osallistuminen-ja-saavutettavuus>
- KEA European Affairs, Karttunen, Sari, Lahtinen, Emmi, Ruusuvirta, Minna, Kurlin, Ari & Karri, Sirene (2020). *I riktning mot en öppen och inkluderande stad: kulturell mångfald, delaktighet och tillgänglighet*. EspooCult-fak- tablad 4. KEA European Affairs och Kulturpolitiska forsk- ningscentret Cupore.  
<https://www.cupore.fi/sv/faktablad/i-rikt- ning-mot-en-oppen-och-inkluderande-stad-kultu- rell-mangfald-delaktighet-och-tillganglighet>
- KEA European Affairs, Karttunen, Sari, Lahtinen, Emmi, Ruusuvirta, Minna, Kurlin, Ari & Karri, Sirene (2020). *The Road to an Inclusive City: Cultural Diversity, Parti- cipation and Accessibility*. EspooCult Fact Sheet 4. KEA European Affairs and Center for Cultural Policy Research.  
<https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/the-road-to-an-in- clusive-city-cultural-diversity-participation-and-accessi- bility>

- Hirvi-Ijäs, Maria, Kanerva, Anna & Ruusuvirta, Minna (2020). *Kaupunkikehittäminen ja kulttuuripolitiikka. EspooCult-tutkimuksen tuloksia*. Cuporen tietovihko 3. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.  
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietovihko-kaupunkikehittaminen-ja-kulttuuripolitiikka>
- Hirvi-Ijäs, Maria, Kanerva, Anna & Ruusuvirta, Minna (2020). *Stadsutveckling och kulturpolitik. Resultat av forskningsprojektet EspooCult*. Cupores faktahäfte 3. Kulturpolitiska forskningscentret Cupore.  
<https://www.cupore.fi/sv/faktablad/stadsutveckling-och-kulturpolitik>
- Hirvi-Ijäs, Maria, Kanerva, Anna & Ruusuvirta, Minna (eds.) (2020). *Urban development and cultural policies. Results of the EspooCult Research Project*. Cupore Fact Booklet 3. Center for Cultural Policy Research.  
<https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/urban-development-and-cultural-policies>
- Kautio, Tiina, Oksanen-Särelä, Katja & Lefever, Nathalie (2020). *Suomalaisten näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä*. Cuporen tietovihko 4. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.  
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietovihko-suomalaisten-naekemykset-tekijaenoikeusjaerjestelmaestae>

- Kautio, Tiina, Oksanen-Särelä, Katja & Lefever, Nathalie (2020). *Opinions of the Finnish Public on the Copyright System*. Cupore Fact Booklet 4. Center for Cultural Policy Research.  
<https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/opinions-of-the-finnish-public-on-the-copyright-system>

## YHTEISTYÖJULKAISUT

- Ruusuvirta, Minna, Renko, Vappu & arviointiryhmä (2020). *Kulttuuripalvelujen saatavuus ja saavutettavuus. Peruspalvelujen vuotta 2019 koskeva arviointi*. Aluehallintovirasto.  
<https://www.patio.fi/pepa-2019>
- Ruokolainen, Olli, Luonila, Mervi, Ruusuvirta, Minna, Renko, Vappu, Toivanen, Mia, Rausmaa, Salla, Haila, Katri, Korhonen, Satu, Hämäläinen, Mirja & Kilpi, Jenni (2020). *Suomi 100 -juhlavuoden vaikutukset: osa 1. Johdanto. Teema: Yhteistyö ja organisoituminen*. Valtioneuvoston kanslian julkaisuja 2020:10.  
<https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/handle/10024/162413>
- Luonila, Mervi, Ruusuvirta, Minna, Renko, Vappu, Ruokolainen, Olli, Toivanen, Mia, Rausmaa, Salla, Haila, Katri, Korhonen, Satu, Hämäläinen, Mirja & Kilpi, Jenni (2020). *Suomi 100 -juhlavuoden vaikutukset: osa 2. Teema: Osallistuminen ja osallisuus*. Valtioneuvoston kanslian julkaisuja 2020:12.  
<https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/handle/10024/162581>

# ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Cuporen yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen kuuluu vastata erilaisiin asiantuntijapyyntöihin ja antaa lausuntoja eduskunnan sivistysvaliokunnalle, joka pääasiassa käsittelee kulttuuripolitiikkaan liittyviä kysymyksiä. Cupore antoi valtion talousarvioesitystä vuodelle 2020 koskevan lausunnon sivistysvaliokunnan istunnossa lokakuussa 2019. Cuporen esitys kuultiin myös tulevaisuusvaliokunnan ja sivistysvaliokunnan järjestämässä verkkoseminaarissa koronapandemian vaikutuksista koulutuksen, kulttuuriin, liikunnan ja työelämän osamistarpeisiin 15.5.2020.

Pidämme säännöllisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriön ja Taiteen edistämiskeskuksen virkamiehiin, ja välitämme tietoa tutkimustyön tuloksista säännöllisissä yhteisissä kokouksissa. Cuporen tutkimushankkeita ja uusimpia tutkimustuloksia esiteltiin laajemmin OKM:n kulttuuri- ja taidepolitiikan osastolle syyskuussa 2020.

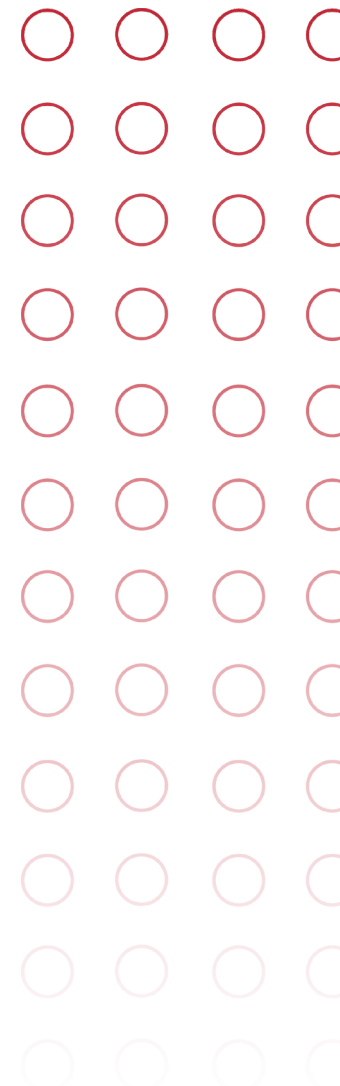
Cuporen asiantuntijat ovat toimineet vuoden 2020 aikana muun muassa Gender equality in the cultural and creative sectors -teeman alla järjestetyssä EU-maiden asiantuntijoiden OMC (Open Method of Coordination) -työryhmässä sekä opetus- ja kulttuuriministeriön Kulttuuripolitiikka, maahanmuuttajat ja kulttuurisen moninaisuuden edistäminen -työryhmässä.

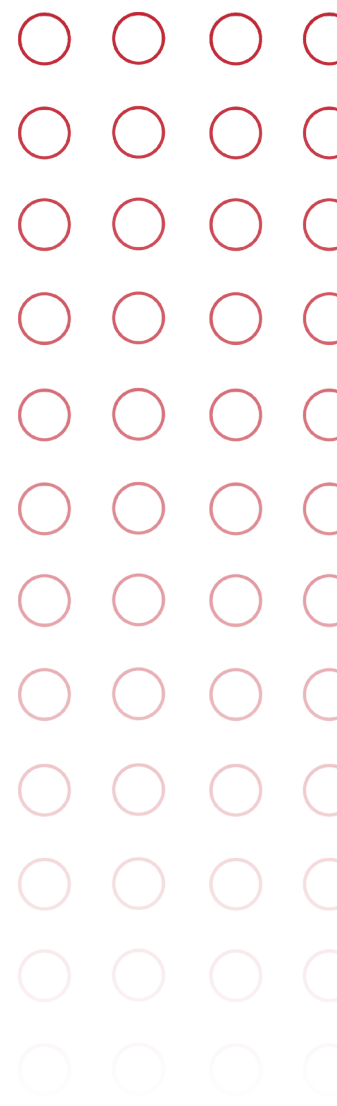
## ASSOCIATION OF COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan internetpohjainen tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana. Yhdistys Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends perustettiin vuonna 2017 ylläpitämään, rahoittamaan ja edelleen kehittämään Compendium -tietopankkia. Mahdollisimman laajaa jäsenpohjaa tavoittelevan yhdistyksen tavoitteena on varmistaa asiantuntijaverkoston ja tietopankin tulevaisuuden kehittäminen ja poliittinen itsenäisyys. Cupore toimii yhdistyksen stakeholder -jäsenenä ja Cuporen johtaja Marjo Mäenpää toimii sen ensimmäisenä hallituksen puheenjohtajana vuoden 2020 loppuun asti.

Anna Kanerva ja Marjo Mäenpää osallistuivat verkoston vuosikonferenssiin 24.9.2020. Konferenssi järjestettiin koronapandemian vuoksi ensimmäistä kertaa etäyhteyksin. Kanerva valittiin vuosikokouksessa Compendiumin hallituksen uudeksi jäseneksi vuoden 2021 alusta alkaen.

Lisätietoja Compendium-verkostosta ja tietopankista:  
[www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net)





### **NORDISK KULTURPOLITISK TIDSSKRIFT**

Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift on kulttuuripolitiikan alan pohjoismainen, vertaisarvioitu tieteellinen aikakauskirja. Lehettä julkaisee konsortio, jossa on yhdeksän partneria neljästä Pohjoismaasta. Suomesta konsortioon osallistuvat Cupore ja Jyväskylän yliopisto. Aikakauskirja ilmestyy avoimesti saatavilla olevana verkkojulkaisuna kaksi kertaa vuodessa. Sakarias Sokka on toiminut vuoden 2017 alusta lehden päätoimittajana ja Anna Kanerva sen toimitussihteerinä. Cuporen nelivuotinen päätoimittajuus päättyi vuoden 2020 lopussa ja toimitus siirtyy vuoden 2021 alusta Århusin yliopistoon Tanskaan. Vuoden 2020 ensimmäinen (yleinen) numero ilmestyi kesäkuussa ja toinen, teemanumero Culture as Instrument, joulukuussa. Lehdet julkaistaan osoitteessa: [idunn.no/nkt](https://idunn.no/nkt).

### **ENCATC**

Cupore on eurooppalaisen kulttuurituotannon ja kulttuuripolitiikan ENCATC-verkoston jäsen (Associate Member). Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkoston yhteyshenkilönä.

<https://www.encatc.org>

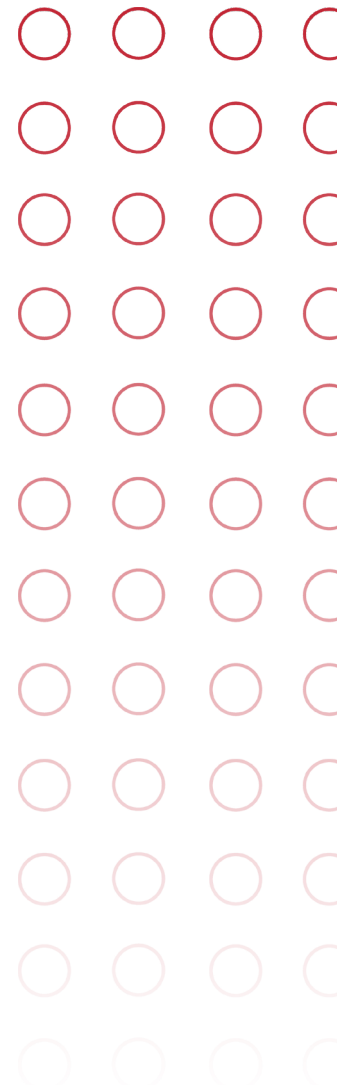
### **NCCPR NORDIC CONFERENCE ON CULTURAL POLICY RESEARCH**

NCCPR järjestetään joka toinen vuosi jossain pohjoismaisessa kaupungissa tavoitteena vahvistaa pohjoismaista tutkimusyhteistyötä ja tutkijaverkostoja. NCCPR konferenssi on monitieteinen tapahtuma, jossa pohjoismaisen kulttuuripolitiikan tutkijat – mukana useita Cuporen tutkijoita – keskustelevat kulttuuripolitiikan ja kulttuurielämän ajankohtaisista aiheista ja esittelevät akateemista tutkimusta. Vuoden 2017 NCCPR-konferenssin järjesti Cupore Helsingissä. Seuraava 2021 konferenssi järjestetään Ruotsissa Boråsissa. Cuporesta Marjo Mäenpää ja Sakarias Sokka ovat NCCPR-konferenssin tieteellisen toimikunnan jäseniä.

<https://www.hb.se/en/about-ub/current/events/nccpr-2021/>

Cuporelaiset asiantuntijat toimivat myös muissa Pohjoismaisissa yhteisöissä kuten Kulturanalys Norden (Vappu Renko, Styringsgruppe) ja Myndigheten för Kulturanalys, Vetenskapliga rådet (Maria Hirvi-Ijäs, ledamot)

# VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT



Erilaisia tutkimus-, selvitys- ja arviointihankkeita valmistui vuoden 2020 aikana ennätysellinen määrä. Niiden tuloksia viestittiin eri kohderyhmille tiedottein, verkkosivujen ja sosiaalisen median kanavien kautta sekä julkistustilaisuuksissa. Kolmessa hankkeessa tutkimustulokset sisältävät raportit julkaistiin ja tutkimustuloksista viestittiin kahdella tai kolmella kielellä. Vaikka alkuvuodesta iskenyt koronapandemia ei estänyt Cuporen tutkimustoimintaa, sen johdosta useita tutkimusraporttien julkistustilaisuuksia jouduttiin kuitenkin muuttamaan pikavauhtia verkkotilaisuuksiksi tai perumaan.

Tärkein ulkoisen viestinnän kanavamme on verkkosivusto. Julkaisemme valtaosan tutkimustuloksistamme omilla verkkosivuillamme julkaisusarjoissamme, tiiviinä tietovihkoina ja -kortteina sekä aineistojen visualisointeina. Vuoden aikana julkaisusarjoissamme ilmestyi 12 julkaisua sekä kolme tietokorttia tai -vihkoa. Lisäksi tuotimme verkkosivujemme Tieto-osioon uusia visualisointeja tutkimushankkeissa kerättyjen aineistojen pohjalta. Tutkijoiden avuksi tiedon visualisointia kehittämään palkkasimme kaksi korkeakouluharjoittelijaa, Lilli Pirilän ja Aino Leppäsen.

Uutisoimme verkkosivuillamme vuoden aikana suomeksi 32 ajankohtaisesta aiheesta. Tämän lisäksi julkaisimme uutisia ruotsiksi ja englanniksi. Suurin osa uutisista liittyi uusiin julkaisuihin, tutkimushankkeisiin, tapahtumiin tai rekrytointeihin.

Verkkosivujemme blogissa otamme kantaa ajankohtaisiin aiheisiin tai kirjoitamme yleistajuisesti tuoreesta tutkimuksesta. Tutkijamme laativat vuoden aikana kuusi blogikirjoitusta:

- Tiina Kautio: Tekijänoikeus suomalaisten silmin. 28.1.2020.
- Mervi Luonila: Korona tekee mustan aukon aluetaloudelle ja vie leivän luovan alan ammattilaisilta. 22.4.2020.
- Olli Ruokolainen: Mikä meitä yhdistää? 29.4.2020.
- Maria Hirvi-Ijäs: Mikä on kaupunkikehittämisen kulttuurinen kestävyys? 7.5.2020.
- Katja Oksanen-Särelä: Sinnikkyyttä ja intohimoa: Elokuva-alalla toimimisen eetoksesta. 18.6.2020.
- Oona Myllyntaus: Art of taking people into account in urban areas. 21.10.2020. (Alkuperäinen blogijulkaisu Helsingin yliopiston Kaupunkitutkimusinstituutti Urbarian blogi, 14.10.2020)

Verkkosivuillamme vierailtiin vuoden aikana 75627 kertaa.

Cuporella on sosiaalisen median tilit Facebookissa, Twitterissä, Instagramissa ja LinkedIn:ssä. Cuporen sosiaalisen median tileillä jaetaan pääasiassa Cuporen omaa toimintaa koskevia päivityksiä, mutta myös yhteistyökumppaneiden päivityksiä sekä ajankohtaisia aiheita koskevia uutisia ja kannanottoja. Cuporella oli Facebookissa 1163 seuraajaa, Twitterissä 1180 seuraajaa, Instagramissa 500 seuraajaa ja LinkedIn:ssä 270 seuraajaa vuonna 2020.

Vuoden aikana kehitimme julkaisuprosessejamme osana tutkimuskeskuksen uuden strategian täytäntöönpanoa. Kehittämistyöryhmä työskenteli kevään ja syksyn aikana graafikko Tiina Pajun kanssa. Ryhmän työn pohjalta Cuporelle laadittiin julkaisuohjeet, jotka sisältävät julkaisujen rakennetta ja ulkoasua koskevan käytännön ohjeistuksen lisäksi mm. saavutettavan graafisen viestinnän sekä hyvän tiedejulkaisemiseen periaatteita. Ryhmän jäseniä olivat Sakarias Sokka, Mervi Luonila, Anna Kanerva, Emmi Lahtinen sekä Anu Oinaala.

Tutkimuskeskuksen käsikirjaston kokoelmaa on ylläpidetty ja päivitetty vuonna 2020. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui manuaalisesti. Tekijänoikeudellinen erikoiskirjasto muutti Cuporen kanssa saman katon alle elokuussa 2020. Tavoitteena on jatkossa kehittää tutkimuskeskuksen käsikirjastoa yhteistyössä Tekijänoikeudellisen erikoiskirjaston kanssa.

Cupore jatkoi TUTKITUSTI. -verkoston yhteistyökumppanina.



# TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

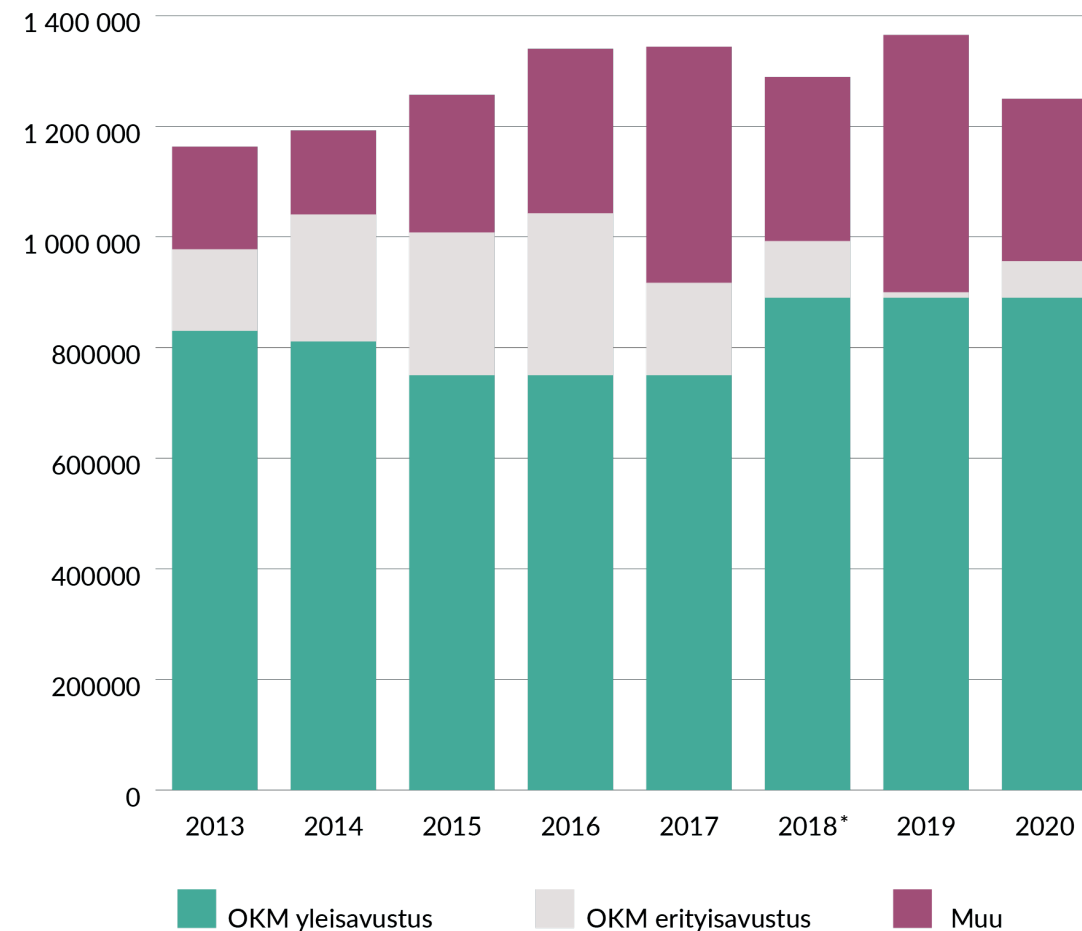
Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen toimintaa ylläpitää Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö. Säätiön perustivat vuonna 2002 Jyväskylän yliopisto ja Suomen Kulttuurirahasto.

## TALOUS

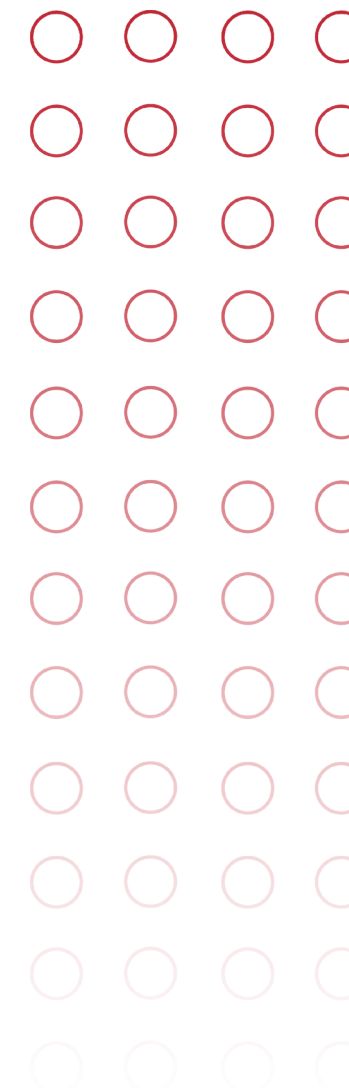
Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö on itsenäinen tutkimussäätiö, joka rahoittaa toimintaansa julkisista ja yksityisistä lähteistä. Valtion yleisavustus muodostaa säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Vuosittain tutkimuskeskuksen johto käy opetus- ja kulttuuriministeriön (OKM) kulttuuri- ja taidepolitiikan osaston kanssa läpi ministeriön tiedon ja tutkimuksen tarpeet, joihin vastaavat hankkeet rahoitetaan yleisavustuksesta. Muu tutkimusrahoitus koostuu OKM:n erityisavustuksista ja yhteistyöhankkeista pääasiassa kuntien ja kaupunkien kanssa.

Säätiön tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab.

## RAHOITUSRAKENTEEN KEHITYS VUOSINA 2013-2020



\* Vuodesta 2018 alkaen OKM:n yleisavustukseen sisältyy aiemmin OKM:n erityisavustuksena rahoitettu hanke (130 000 €).



## HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus.

Vuonna 2020 säätiön hallituksen jäseniä olivat:

**Miikka Pyykkönen**, professori, Jyväskylän yliopisto

**Sirpa Moitus**, arviointineuvos, Kansallinen koulutuksen arviointikeskus

**Timo Tohmo**, yliopistotutkija, Jyväskylän yliopisto

**Katri Halonen**, kulttuurituotannon yliopettaja, Metropolia ammattikorkeakoulu

**Veikko Kunnas**, kumppanuuspäällikkö, Helsingin kaupunki

**Katriina Siivonen**, varajohtaja, yliopistonlehtori, Tulevaisuudentutkimuskeskus/Turun yliopisto

Säätiön hallitus kokoontui kuusi kertaa. Hallituksen puheenjohtajana toimi Miikka Pyykkönen sekä varapuheenjohtajana Sirpa Moitus. Hallituksen sihteerinä toimi hallintopäällikkö Emma Jylö sekä erikoistutkija, varajohtaja Anna Kanerva (varalla).

## NEUVOTTELUKUNTA

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön neuvottelukunta arvioi säätiön toimintaa ja antaa asiantuntija-apua tutkimuksen suuntaamisessa. Neuvottelukunnassa ovat edustettuina keskeiset suomalaiset kulttuuritutkimuksen piirissä toimivat yliopistot ja tutkimuslaitokset.

Vuonna 2020 säätiön neuvottelukunnan jäseniä olivat:

**Antti Arjava**, yliasiamies, Suomen kulttuurirahasto

**Outi Fingerroos**, professori, Jyväskylän yliopisto

**Eva-Maria Hakola**, kehittämisjohtaja, Taiteen edistämiskeskus

**Pirjo Hamari**, kehittämisjohtaja, Museovirasto

**Annukka Jyrämä**, dosentti KTT, Aalto-Yliopisto

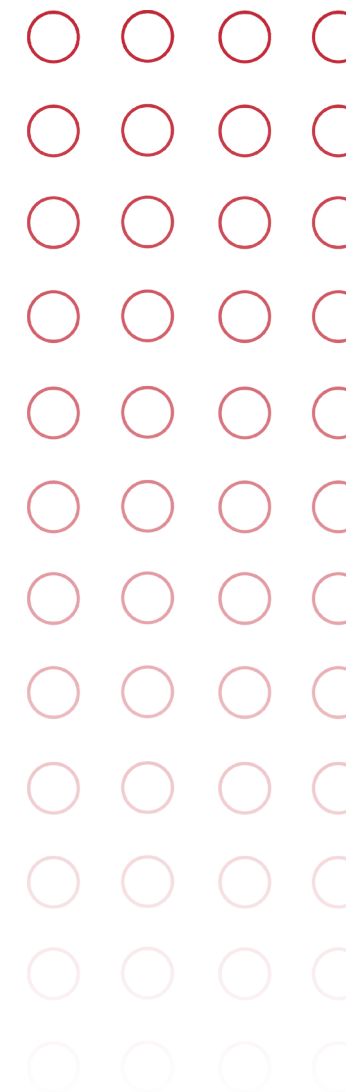
**Esa Pirnes**, kulttuuriasiainneuvos, opetus- ja kulttuuriministeriö

**Johanna Selkee**, erityisasiantuntija, Kuntaliitto

**Janne Vilkkuna**, professori, Jyväskylän yliopisto

Säätiön neuvottelukunta kokoontui kaksi kertaa.

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Eva-Maria Hakola Taiteen edistämiskeskuksesta ja varapuheenjohtajana Pirjo Hamari Museovirastosta. Neuvottelukunnan sihteerinä toimii erikoistutkija, varajohtaja Anna Kanerva.



## **KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUSKESKUS CUPOREN HENKILÖSTÖ**

Vuonna 2020 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Sari Karttunen, erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs, erikoistutkija Sakarias Sokka, erikoistutkija Minna Ruusuvirta, erikoistutkija Mervi Luonila, erikoistutkija Olli Ruokolainen, projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä), Olli Jakonen, Ari Kurlin Niiniaho, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever, Oona Myllyntaus (ESR-hanke), Katja Oksanen-Särelä, ja Vappu Renko. Korkeakouluharjoittelijoina Cuporessa toimivat Rosa Aalto, Aino Leppänen ja Lilli Pirilä. Cuporen tiedottajana työskenteli Anu Oinaala ja hallintopäällikkönä Emma Jylö. Lisäksi ArtsEqual -hankkeen tutkimusryhmässä työskentelivät tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Lea Kantonen, Jussi Lehtonen, Anu Koskinen ja Minna Heikinaho.

## **TUTKIMUSKESKUKSEN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN**

Tutkimuskeskuksen uusi strategia (2020–2025) näytti suuntaa organisaation toiminnan ja työyhteisön hyvinvoinnin kehittämiseksi. Vuoden 2020 aikana muun muassa laadittiin uudet julkaisuohjeet (ks. Viestintä ja tietopalvelut), päivitettiin tutkimuskeskuksen aineistohallinnan linjauksia sekä käynnistettiin työ tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman laatimiseksi.

### **Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma**

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman suunnittelutyö aloitettiin loppuvuodesta 2020. Suunnitelma laaditaan vuoden 2021 aikana. Osana suunnitelmaa toteutetaan palkkakartoitus sekä selvitetään henkilöstökyselyn avulla henkilöstön näkemyksiä Cuporen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanteesta. Lisäksi toteutetaan sidosryhmäkysely. Suunnitelma julkaistaan vuoden 2021 lopulla Cuporen verkkosivuilla. Suunnitelman laatimista varten koottiin työryhmä, jossa työskentelevät tutkija Emmi Lahtinen, erikoistutkija Anna Kanerva, tutkija Olli Jakonen (luottamusvaltuutettu) ja tutkija Ari Kurlin Niiniaho (työsuojevaluvaluutettu).

## Aineistohallinta

Cuporeen vuonna 2016 perustettu aineistohallintatyöryhmä seuraa aineistohallintaa ja tietosuojaa koskevaa lainsäädännön ja menetelmien kehitystä ja tarvittaessa päivittää Cuporen linjauksia sekä aineistohallintasuunnitelman ohjeita. Tavoitteena on aineistojen sujuva ja toimiva hyödyntäminen niin tutkimusten aikana kuin niiden jälkeen. Osana työtä Cupore on sitoutunut noudattamaan yleisiä ihmistieteen tutkimusta koskevia eettisiä periaatteita. Vuonna 2020 Cuporen toimintaa ja ohjeistusta mukautettiin kansallisen tietosuojalainsäädännön vaatimuksiin. Työryhmä välitti tietoa muutoksista ja niiden vaikutuksista muulle henkilökunnalle, päivitti Cuporen aineistohallinnan linjaukset ja tarkistuslistan sekä laati Cuporelle tutkimustoimintaa koskevan yleisen sekä tutkimus-hankekohtaisen tietosuojaselosteen.

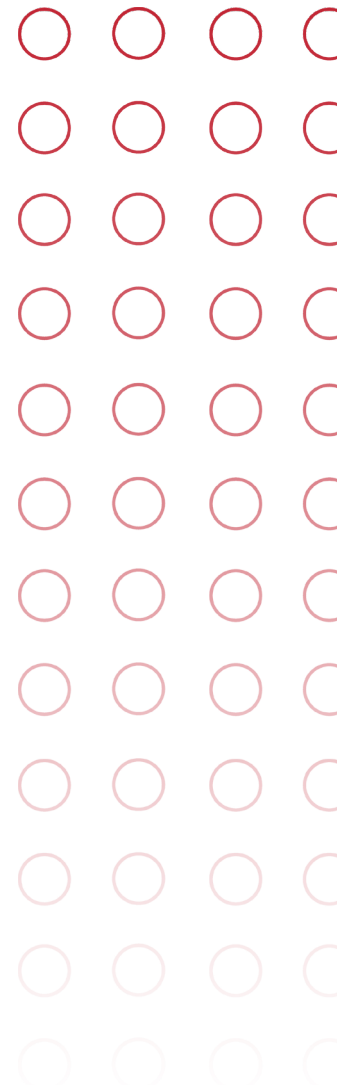
Aineistohallintatyöryhmän jäseniä vuonna 2020 olivat Sakarias Sokka, Emmi Lahtinen, Anna Kanerva, Minna Ruusuvirta, Olli Jakonen, Ari Kurlin, Anu Oinaala ja Katja Oksanen-Särelä.

Tekijänoikeuden erikoiskirjasto muutti samoihin tiloihin tutkimuskeskuksen kanssa elokuussa 2020. Erikoiskirjaston muuttoon liittyvien tilajärjestelyjen vuoksi tutkimuskeskuksen käyttöön remontoitiin lisätilaa alkuvuodesta. Pääsimme muuttamaan lisätiloihin juuri ennen koronapandemian aiheuttamia sulkutoimenpiteitä. Koronapandemian vuoksi etätö oli vuoden aikana vallitseva käytäntö ja tutkimuskeskuksen etätöohjeistusta kehitettiin vastaamaan pandemian edellyttämiä toimia.

Cuporen työsuojeluvaltuutettuna toimi tutkija Ari Kurlin Niiniaho ja luottamusvaltuutettuna tutkija Olli Jakonen.



**KORONAPANDEMIAN VUOKSI ETÄKOKOUKSET TULIVAT TUTUIKSI MYÖS CUPORESSA. KUVA: MARJO MÄENPÄÄ**



## HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA TIETEELLISET JULKAISUT

Jakonen, O., Luonila, M., Renko, V., & Kanerva, A. (2020). Katsaus koronan vaikutuksista taiteen ja kulttuurin alojen toimintaedellytyksiin ja kulttuuripolitiikkaan Suomessa. *Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja*, 5(1), 50-59. <https://doi.org/10.17409/kpt.100430>

Jakonen, O. (2020). Results-based steering as a tool for centralized art policy management and instrumentalization? Analysis of the Finnish Arts Council's reformation. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 23(2), 125–142. <https://doi.org/10.18261/issn.2000-8325/2020-02-04>

Jakonen, O. & Sokka, S. (2020). Kulttuurihallinto vallankäyttäjänä: vakaan jatkuvuuden takaaja vai muutuskäytännön myyminen linnake? Konferenssipaperi. Poliitiikan tutkimuksen päivät, 12.–13.3.2020, Tampereen yliopisto.

Karttunen, S. (2020). Review of Duxbury, N. Garrett-Petts, W. F. & Longley, A. (ed.). (2019.) *Artistic approaches to cultural mapping: Activating imaginaries and means of knowing*. London: Routledge. *Cultural Trends* 29 (1), 70–72.

Karttunen, S. (2020). Yhteisötaiteen mikroetiikka – tietoisuutta arjen eettisistä valinnoista ja niiden seurauksista. *Taidetutka* 21.1.2020. <http://taidetutka.fi/2020/yhteiso-taiteen-mikroetiikka-tietoisuutta-arjen-eettisista-valinnoista-ja-niiden-seurauksista/>

Karttunen, S. & Mäenpää, M. (2020). Koronakriisi kärjistää kulttuuritalouden rakenteellista epävakautta ja epätasa-arvoa. *Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2020*, 46–49.

Laitinen, L., Jakonen, O., Lahtinen, E., & Lilja-Viherlampi, L.-M. (2020). From grass-roots activities to national policies – the state of arts and health in Finland. *Arts & Health*. <https://doi.org/10.1080/17533015.2020.1827275>

Luonila, M., Kurlin, A., & Karttunen, S. (2020). Capturing societal impact: the case of state-funded festivals in Finland. *Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events*. On-line first: <https://doi.org/10.1080/19407963.2020.1839474>

Luonila, M. & Jyrämä, A. (2020). Does co-production build on co-creation or does co-creation result co-producing? *Arts and the Market*, 10(1), 1–17.

Makarychev, A., Pyykkönen, M., & Sokka, S. (2020). Culture as an Instrument. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 23(2), 81–85. <https://doi.org/10.18261/issn.2000-8325/2020-02-01>

Myllyntaus, O. (2020). Pedagogy of Public Art: Meanings of the teaching use of artworks in the early 21st-century learning environments. Abstrakti. ESA-Arts 2021 - 11th mid-term conference (Online) - THE SOCIAL EFFECTS OF ART, 9.-12.3.2021, University of the Arts Helsinki, <https://www.uniarts.fi/en/documents/in-his-book-on-architecture-and-sociology-in-oslo-1998-the-norwegian-sociologist-and-philosopher-dag-osterberg-1938-2017-describes-how-architecture-may-be-experienced-as-a-relief-or-a-burden-dep/>



Renko, V., Kangas, A. & Tervo, H. (2020). Kulttuuritoiminta ja alueellinen erilaistuminen. Kulttuuritoiminnan rahoitus Suomen kunnissa 2010-luvulla. *Focus Localis* 1/2020.

Sloboda, J., Baker, G., De bisschop, A., Karttunen, S., Mazzola, A., Rojas, J., Van Zijl, A., Westerlund, H. & Zapata Restrepo, G. (2020). Music for Social Impact: an overview of context, policy and activity in four countries, Belgium, Colombia, Finland, and the UK. *Musiikkikasvatus – Finnish Journal of Music Education*, 23 (1–2), 116–143.

Sokka, S. (2020). Cultural policy research spread across disciplines and administrative sectors. *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*, 23(1), 5–6. <https://doi.org/10.18261/issn.2000-8325/-2020-01-01>

Suomi, K., Luonila, M., & Tähtinen, J. (2020). Ironic festival brand co-creation. *Journal of Business Research*, 106, 211–220.

## YLEISTAJUISET ARTIKKELIT JA MUUT KIRJOITUKSET

Heinonen, S., Lehtonen, J., Rantanen, T., Salasuo, M., Salmivalli, C. & Toivanen, O. (2020). Tutkijoiden näkemyksiä koronaepidemian vaikutuksista ja tarvittavista toimenpiteistä. Opetus- ja kulttuuriministeriö. [https://minedu.fi/artikkeli/-/asset\\_publisher/koronakriisin-sosiaalisia-vaikutuksia-erityisesti-lapsiin-ja-nuoriin-voidaan-ennakoida-ja-pehmentaa](https://minedu.fi/artikkeli/-/asset_publisher/koronakriisin-sosiaalisia-vaikutuksia-erityisesti-lapsiin-ja-nuoriin-voidaan-ennakoida-ja-pehmentaa)

Hirvi-Ijäs, M. (8.3.2020). Performanssi aiheena. *Kritiikin uutiset/Kritikernytt*.

Hirvi-Ijäs, M. (7.5.2020) Mitä on kaupunkikehityksen kulttuurinen kestävyys? Blogikirjoitus. Cuporen blogi.

Hirvi-Ijäs, M. (12.6.2020) Blomstrande finsk konstsommar. *Kunstkritikk*.

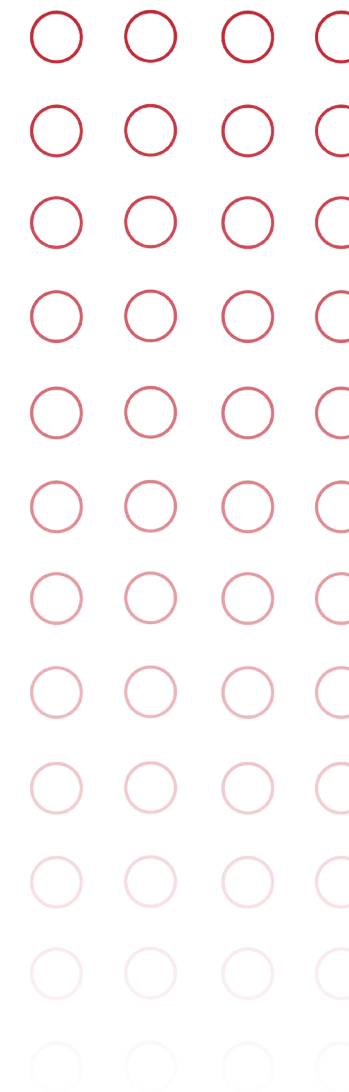
Hirvi-Ijäs, M. (2020). “SIMKA gör mig stark” – samarbetet som en plattform för konstens och konstnärens frihet/ ”SIMKA makes me strong” – collaboration as a platform for the freedom of art and artists. Teoksessa SIMKA inventarium. Bokförlaget Faethon, Stockholm.

Lehtonen, J. & Kaartinen, K. (4.2.2020). Mitä minussa tapahtuu kun olen hetken sinä? Blogikirjoitus. Kansallisteatterin blogi. <https://kansallisteatteri.fi/blogi/mita-minussa-tapahtuu-kun-olen-hetken-sina/>

Lehtonen, J. & Kaartinen, K. (4.2.2020) Vainotut ja etuoikeutetut voivat kohdata teatterissa. Mieliopikirjoitus. *Helsingin Sanomat*, HS Mieliopide <https://www.hs.fi/paivanlehti/04022020/art-2000006394434.html>

Myllyntaus, O. (14.10.2020). Art of taking people into account in urban areas. Artikkel. Helsingin yliopiston Kaupunkitutkimusinstituutti Urbarian blogi. <http://www.urbariablo.fi/art-of-taking-people-into-account-in-urban-areas/>

Oksanen-Särelä, K. (2020). Hyvä, paha verkostoituminen. Verkostojen merkitys työllistymisessä elokuva -ja tv-alalla. Julkaisussa Salo, A.-V. & Louhivuori, L. (toim.): Työn ja koulun välissä. Työssäoppiminen media- ja tapahtuma-alalla. Metropolia Ammattikorkeakoulu.



Suomi, K., & Luonila, M. (23.6.2020). The use of ironic humor in festival branding. Blogikirjoitus. EconomistsTalkArt.org <https://economiststalkart.org/2020/06/23/the-use-of-ironic-humor-in-festival-branding/>

## **HENKILÖKUNNAN MUU ASiantuntijatyö**

### **JÄSENYYDET ASiantuntijaELIMISSÄ JA TYÖRYHMISSÄ, KUTSUTUT ASiantuntija-PUHEENVUOROT**

Hirvi-Ijäs, Maria. Jäsen. Valtion visuaalisten taiteiden toimikunta, Taiteen edistämiskeskus. 2019–2020.

Hirvi-Ijäs, Maria. Asiantuntija. Valtion kirjallisuuden toimikunta, taidejournalismin jaosto, Taiteen edistämiskeskus. 2019–2020.

Hirvi-Ijäs, Maria. Jäsen. Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta. 2019–2021.

Hirvi-Ijäs, Maria. Ledamot. Vetenskapliga rådet, Myndigheten för Kulturanalys. 2019–2021.

Hirvi-Ijäs, Maria. Jäsen. Taidemuseoalan kehittäminen-ryhmä, Museovirasto, 2018–.

Lehtonen, Jussi. Tutkijatukiryhmän jäsen. Koronaepidemian sosiaaliset vaikutukset. Opetus- ja kulttuuriministeriö. 2020.

Lehtonen, Jussi. Konsultaatio. Trust Point -project: socially engaged arts. Performative Design Association (PDA), Liettua. Etäyhteydellä 14.5.2020.

Mäenpää, Marjo. Asiantuntija. OKM:n Kulttuuripolitiikka, maahanmuuttajat ja kulttuurisen moninaisuuden edistäminen -työryhmä 2020

Ruusuvirta, Minna. Jäsen. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä. 09/2017–

## **OSALLISTUMINEN TIETEELLISIIN HANKKEISIIN (ESIMERKIKSI OHJAUSRYHMÄJÄSENYYT)**

Mäenpää, Marjo. Ohjausryhmän jäsen. ArtsEqual-tutkimushanke / Taideyliopisto 2016–2021.

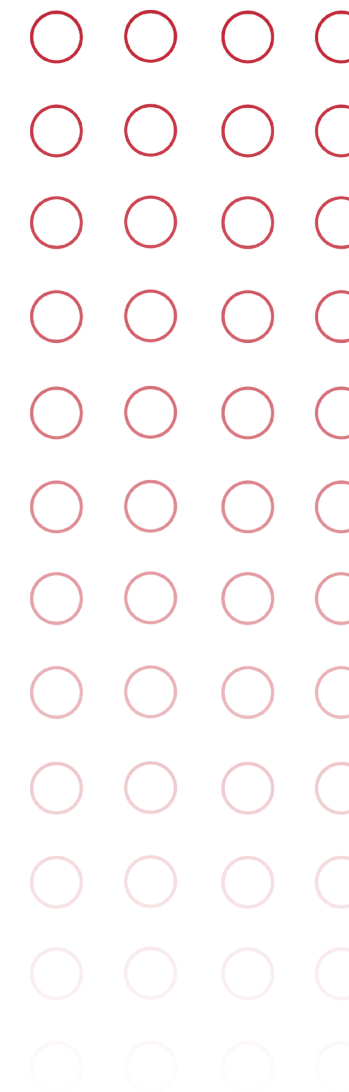
Mäenpää, Marjo. Member of steering group. CreaTures Creative Practices for Transformational Futures – H2020 Societal Challenges: Inclusive, innovative and reflective societies.

Karttunen, Sari. Ryhmänjohtaja ja johtoryhmän jäsen. Taideyliopiston koordinoima ArtsEqual-tutkimushanke.

## **OSALLISTUMINEN TIETEELLISTEN KONFERENSSIEN TAI SEMINAARIEN JÄRJESTÄMISEEN**

Karttunen, Sari. Puheenjohtaja. Euroopan sosiologiyhdistyksen (ESA) taidesosiologian jaosto.

Mäenpää, Marjo. Tieteellisen toimikunnan jäsen. Nordic Conference of Cultural Policy Research NCCPR2021.



## MUUT CUPORESSA TEHTÄVÄÄN TYÖHÖN LIITTYVÄT LUOTTAMUSTEHTÄVÄT JA VASTAAVAT

Heikinaho, Minna. Ohjausryhmän varajäsen. Lähde! Taiteesta voimaa arkeen. 2017-2020.

Jakonen, Olli. Luottamusvaltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2020–2022.

Kanerva, Anna. Hallituksen sihteeri. Compendium of Cultural Policies and Trends-verkosto.

Karttunen, Sari. Hallituksen jäsen. Helsingin tutkijanaiset ry.

Karttunen, Sari. Jäsen. OMC group on gender equality in the cultural and creative industries. European Commission, DG EAC.

Karttunen, Sari. Jäsen. Kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmä. Tilastokeskus.

Karttunen, Sari. Jäsen. Vapaa-aikatutkimuksen asiantuntijaryhmä. Tilastokeskus.

Kurlin Niiniaho, Ari. Työsuojeluvaltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2020–2022.

Myllyntaus, Oona. Helsingin yliopiston tohtorikoulutettavien edustaja Ihmistieteiden eettisen ennakoarvioinnin toimikunnassa. Helsingin yliopisto. 2020–

Mäenpää, Marjo. Hallituksen jäsen. Suomen Saksan kulttuuri-instituutti. 2017–.

Mäenpää, Marjo. Hallituksen jäsen. Ainola-säätiö. 2017–

Mäenpää, Marjo. Johtokunnan jäsen. Suomen Pietarin instituutti. 2019–

Mäenpää, Marjo. Hallituksen puheenjohtaja. Compendium of Cultural Policies and Trends -verkosto.

Mäenpää, Marjo. Suomen asiantuntijajäsen. OMC group on gender equality in the cultural and creative industries. European Commission, DG EAC.

Renko, Vappu. Jäsen. Styringsgruppe. Kulturanalys Norden. 2020–2021.

Renko, Vappu. Hallituksen jäsen, sihteeri. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 2020–2021.

Renko, Vappu. Varaluottamusvaltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2020–2022.

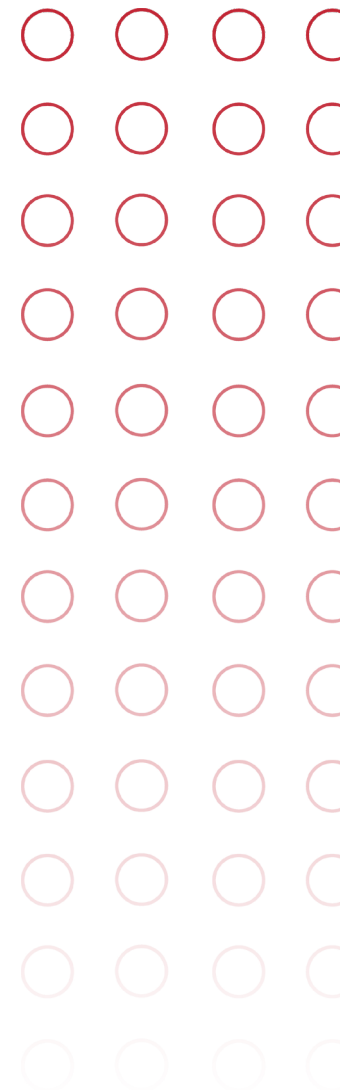
Ruusuvirta, Minna. Hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Sokka, Sakarias. Hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

## TOIMITUSNEUVOSTON JÄSENEÄ TAI REFEREENÄ TOIMIMINEN TIETEELLISISSÄ JULKAISUISSA

Hirvi-Ijäs, Maria. Referee. Nordisk kulturpolitisk tidskrift. 2020.

Hirvi-Ijäs, Maria. Referee. TAHITI-journal. Taidehistorian seura. 2020.



Hirvi-Ijäs, Maria. Referee. Ruukku-journal. Taideyliopisto. 2020.

Hirvi-Ijäs, Maria. Referee. Parvs Publishing. 2020.

Jakonen, Olli. Toimituskunnan jäsen. Kulttuuripolitiikan vuosikirja.

Sari Karttunen. Jäsen. Cultural Trends, Editorial board.

Mäenpää, Marjo. Guest Editor. Journal of Cultural Management and Cultural Policy: Digital Arts and Culture: Transformation or Transgression?

Luonila, Mervi. Referee. Arts and the Market.

Luonila, Mervi. Referee. Etnomusikologian vuosikirja.

Luonila, Mervi. Referee. International Journal of Event and Festival Management.

Luonila, Mervi. Referee. Journal of Hospitality and Tourism Management.

Luonila, Mervi. Referee. Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift.

Luonila, Mervi. Arvioitsija. Pro gradu -tutkielma. Estonian Music and Theatre Academy.

Luonila, Mervi. ”Mikään festivaali ei ole pikku juttu” – Taide- ja kulttuurifestivaalien verkostomaiset tuotannot ja vaikuttavuus. Luento Rauman kansalaisopistossa 2.10.2020.

Ruusuvirta, Minna. Päätoimittaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja.

Sokka, Sakarias. Päätoimittaja. Nordisk kulturpolitisk tidsskrift.

## **TYÖHÖN CUPORESSA LIITTYVÄ OPETUS YLIOPISTOSSA TAI AMMATTIKORKEAKOULUSSA**

Jakonen, Olli. Puheenvuoro soveltavan taiteen koulutusohjelmassa. *Näkökulmia kulttuuripolitiikan vaikuttavuuteen ja taiteen vaikutuksiin*. Taideyliopisto, Helsinki, 5.3.2020.

Lehtonen, Jussi & Aldebs, Angela. Luennoitsija. Case Syria in The Finnish National Theatre. Community and Art -seminääri. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 1.10.2020.

## **TYÖHÖN CUPORESSA LIITTYVÄT JULKISET PUHEET, ESITELMÄT TAI OSALLISTUMINEN PANEELIKESKUSTELUUN**

Hirvi-Ijäs, Maria & Sokka, Sakarias. Taiteen ja kulttuurin barometrin 2019 keskeisten tulosten esittely. *Taite & Cupore Talks* V. 2.4.2020.

Hirvi-Ijäs, Maria, Kanerva, Anna & Ruusuvirta, Minna. Espoo Cult -tutkimuksen keskeisten tulosten esittely. *Uteliiaasti yhdessä -webinaari*. 6.5.2020.

Hirvi-Ijäs, Maria. Kohde 35. Taiteen ja kulttuurin barometrin 2019 keskeisten tulosten esittely. Taiteen edistämiskeskus, Rovaniemi. 3.11.2020.

Jakonen, Olli & Sokka, Sakarias. Taideyhteisöjen toiminta-avustuksia selvittäneen hankkeen tulosten esittely Taiteen edistämiskeskuksen johtoryhmälle. 9.4.2020.

Jakonen, Olli & Sokka, Sakarias. Esitys Taidepolitiikan kepit ja porkkanat -tutkimustuloksista. Taiteen tuen esittelijöiden kuukausikokous, Taiteen edistämiskeskus. 5.5.2020.



Kanerva, Anna ja Kurlin Niiniaho, Ari. Tutkimus kuvaohjelmien ikärajoista -hankkeen tulosten esittely Kansallisen audiovisuaalisen instituutin *Tunnetaanko perheissä kuvaohjelmien ikäraajat* -webinaarissa. 21.9.2020.

Kanerva, Anna ja Oksanen-Särelä, Katja. Esitys *Aikuisten medialukutaidon edistämisen hyvät käytännöt ja kehittämistarpeet* -selvityshankkeen Kick-off-webinaarissa. 30.10.2020.

Kautio, Tiina. Suomalaisten näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä -tutkimushankkeen tulosten esittely. *Suomalaisten näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä* -webinaari. 9.6.2020.

Lahtinen, Emmi. The Status of Foreign-born Arts and Culture Professional in Finland. Esitys Avaus-tutkimuksen tuloksista. *Avaus-hankkeen loppuseminaari*, Ateneumin taidemuseo. 14.9.2020.

Lahtinen, Emmi. Esitys Avaus-tutkimuksen tuloksista. Skype-luento. Taiteen edistämiskeskus. 24.9.2020.

Lehtonen, Jussi & Raad Salih, Harith. Puhuja. Toinen koti -hanke. Taiteella kiinni yhteiskuntaan -webinaari. Anna Lindh -säätiön Suomen verkosto & Suomen Lähi-Idän instituutti. 27.5.2020.

Lehtonen, Jussi. Panelisti. Community and Art -seminaari. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 30.9.2020.

Luonila, Mervi. Panelisti. Verkostot ja voimavarojen koordinaointi -paneelikeskustelu. Luova talous – vahvistetaan yhdessä tulevaisuuden muutosvoimaa -seminaari, Helsinki. 25.2.2020.

Luonila, Mervi. Ryhmäkeskusteluun osallistuminen. Kulttuuria yhteistuumin -kuntavierailu, Petäjävesi ja Jyväskylä. 22.10.2020.

Mäenpää, Marjo & Hirvi-Ijäs, Maria. Puheenvuoro taidemuseon erityisyydestä. *Museotoimen kehittämispäivä*, Porin taidemuseo. 11.6.2021.

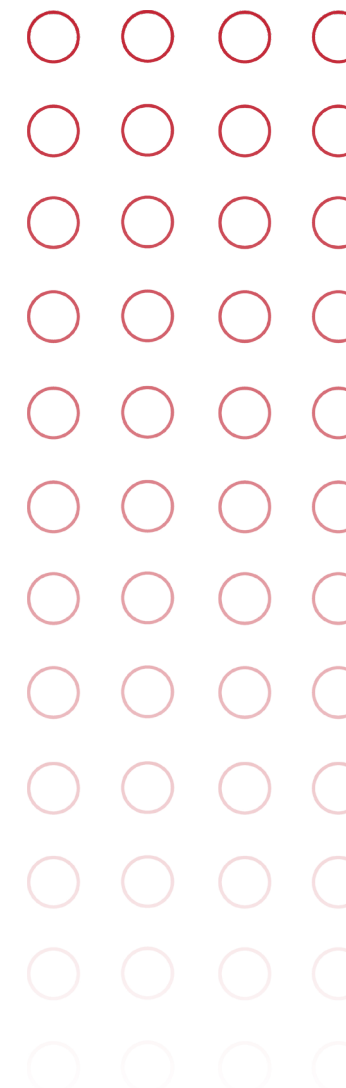
Mäenpää, Marjo, Kanerva, Anna ja Ruusuvirta, Minna. Alustus ja työryhmän vetäminen aiheesta Kulttuurin rooli kaupunkikehityksessä. *Kulttuuria yhteistuumin -webinaari*. 3.11.2020.

Myllyntaus, Oona. Raportin esittely Taideyliopiston osahankkeen ja Sipoon kunnan järjestämässä Taide käyttöön -webinaarissa *Julkisen taiteen prosessit 2*. 24.9.2020.

Myllyntaus, Oona & Karttunen, Sari. Puheenvuoro. Rakennusteollisuus ry ja Ornamo, Rakennusalan ja taiteen yhteistyöfoorumi (Teams). 19.11.2020.

Myllyntaus, Oona. Asiantuntijapuheenvuoro asuntotuotantoryhmän jäsenille. Talonrakennusteollisuus ry. (Teams). 8.12.2020.

Mäenpää, Marjo. Esitys. Experiences of Discrimination and Harassment among Artists. Recent surveys and discussions on equity in the cultural sector and performing arts in Finland. *Jazzpäivä*, Hakaniemen Luova Kulma, Helsinki. 27.1.2020





Mäenpää, Marjo. Esitys. Mitä kuuluu, kulttuuri – koronan aikana ja siitä päästyämme? Tulevaisuusvaliokunnan ja sivistysvaliokunnan verkkoseminaari koronapandemian vaikutuksista koulutuksen, kulttuuriin, liikunnan ja työelämän osaamistarpeisiin. 15.5.2020

Mäenpää, Marjo, Kanerva, Anna ja Ruusuvirta, Minna. Puheenvuoro. Kulttuurin rooli kaupunkikehityksessä. *Kulttuuria yhteistuumin -webinaari*. 3.11.2020.

Oksanen-Särelä, Katja ja Kurlin Niiniaho, Ari. Elokuva-alan työllistymistä koskevan tutkimuksen alustavien tulosten esittely Aalto-yliopiston Action! -hankkeen seminaarissa *Osaajapula, alaltapako ja työllistymisen esteet*. 24.1.2020.

Oksanen-Särelä, Katja ja Kurlin Niiniaho, Ari. Elokuva-alan työllistymistä koskevan tutkimuksen esittely TAMK media-alan opiskelijoille webinaarissa. 25.8.2020.

Renko, Vappu. Esittely kulttuurin peruspalveluarvioinnin 2019 tuloksista opetus- ja kulttuuriministeriön KUPO-osaston johtoryhmälle. 29.10.2020.

Ruokolainen, Olli & Sokka, Sakarias. Jyväskylän taidelaitosten aluetalous-, elinkeino- ja hyvinvointivaikutusten tutkimustulosten esittely. Jyväskylä. 14.1.2020.

Ruokolainen, Olli. Alustus. ”Kulttuuritoimintojen vaikutukset kaupungissa: kokemuksia Jyväskylästä”, Kajaanin kaupunginteatterin järjestämä Suuri kulttuurikeskustelu. Kajaani. 12.3.2020.

Ruokolainen, Olli. Osallistuminen paneelikeskusteluun. Kajaanin kaupunginteatterin järjestämä Suuri kulttuurikeskustelu. Kajaani. 12.3.2020.

Ruusuvirta, Minna. Pyydetty esitys. Kaupunkikehittäminen ja kulttuuripolitiikka. EspooCult tutkimuksen tuloksia. Kulttuurin laajennettu johtoryhmä, Espoon kaupunki. Etätapaaminen 3.6.2020.

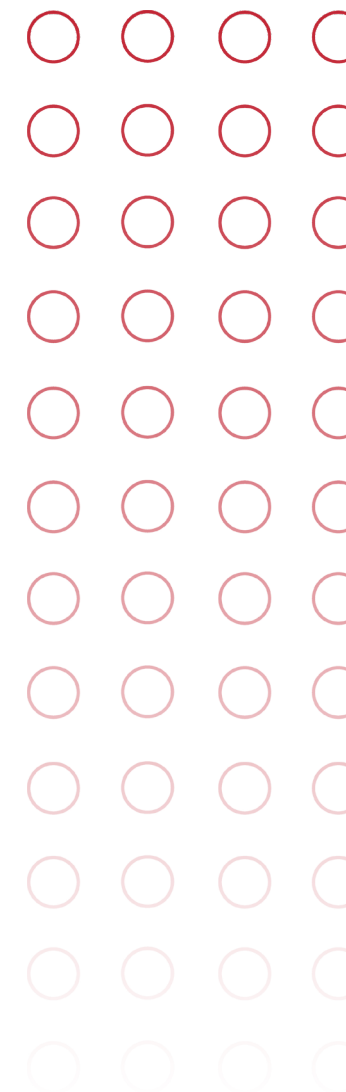
Ruusuvirta, Minna. Pyydetty esitys. Kaupunkikehittäminen ja kulttuuripolitiikka. EspooCult tutkimuksen tuloksia. Hyvinvoinnin ja terveyden edistämisen ohjausryhmä, Espoon kaupunki. Etätapaaminen 2.9.2020.

Ruusuvirta, Minna. Pyydetty alustus. Kaupunkikehittäminen ja kulttuuripolitiikka. EspooCult tutkimuksen tuloksia. Ammatillisten kulttuuritoimijoiden foorumi. KulttuuriEspoo 2030 -työpaja. Hanasaari 5.10.2020.

Ruusuvirta, Minna. Pyydetty esitys. Kaupunkikehittäminen ja kulttuuripolitiikka. EspooCult tutkimuksen tuloksia. Johdon foorumi, Espoon kaupunki. Etätapaaminen 20.10.2020.

Ruusuvirta, Minna. Alustus ja ryhmäkeskustelun vetäminen. Kulttuuria yhteistuumin -kuntavierailu, Petäjävesi ja Jyväskylä. 21.-22.10.2020.

Sokka, Sakarias. Prosesseja ja ohjausta koskeneiden Cuporen hankkeiden keskeisten tulosten esittely opetus- ja kulttuuriministeriön KUPO-osaston virkamiehille. 9.9.2020.



Sokka, Sakarias. Taiteen edistämiskeskuksen taideyhteisöjen toiminta-avutuksia selvittäneen hankkeen tulosten esittely kuvataiteen alueellisten toimijoiden (Werkosto) tapaamisessa. 11.9.2020.

Sokka, Sakarias. Taiteen tiedotuskeskusten toimintaa kartoittaneen hankkeen keskeisten tulosten esittely tiedotuskeskusten johtajien ja opetus- ja kulttuuriministeriön taidealojen esittelijöiden tapaamisessa. 3.11.2020.

### HAASTATTELUT TIEDOTUSVÄLINEISSÄ

Jakonen, Olli. Haastattelu. Suomen Kuvalehti. *Kohta alkaa taistelu murusista*. 6.3.2020. <https://suomenkuvalehti.fi/jutut/kulttuuri/uhkakuva-on-iso-ja-katastrofaalinen-veikkauksen-tuki-kulttuurille-kutistuu-jopa-kymmenia-miljoonia-vuodess/>

Lahtinen, Emmi. Haastattelu. Helsingin Sanomat. *Nyt poistetaan rasismia sisältäviä tv-sarjoja ja kaadetaan patsaita, mutta onko sekään ratkaisu itse ongelmaan? – ”Historiasta pitäisi ottaa oppia”*. 16.6.2020. <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006543026.html>

Sokka, Sakarias. Taiteen rahoitusta koskeva haastattelu. Teatteri, sirkus & tanssi -lehti, no. 5/2020

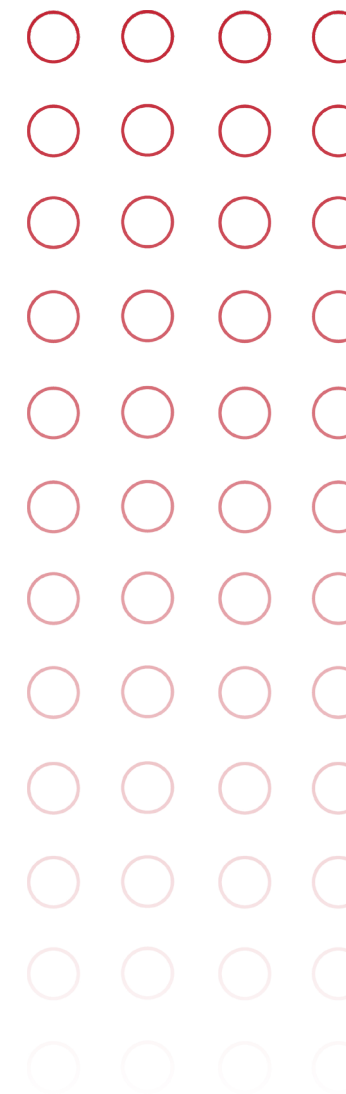
Sokka, Sakarias. Haastattelu YLE:n uutissovelluksessa ja nettisivuilla julkaistuun juttuun *Kuvataiteelle valtion tuista vain murunen, teatteri kahmii suurimman potin - eri taiteenaloja kohdellaan eriarvoisesti*, YLE. 21.1.2020.

### ARTSEQUAL-HANKKEEN TAITEELLISET TUOTANNOT

Ajauksia-ryhmä (Heikinaho, Martin) 27.07.2020. Sensory Experiences: An Articulating, Encountering and Perceiving Body in Urban Space. Nsu Circle 7: Artistic Research / Performing Heterotopia: Pleasure and Playfulness in Times of Crisis. Helsinki, Finland.

<https://tracingthespirit.com/category/circle-7/>

<https://www.researchcatalogue.net/view/973817/973818>





A photograph of two women in a room. On the left, an older woman with short blonde hair and glasses, wearing a dark top and a patterned scarf, looks towards the right. On the right, a younger woman with long blonde hair and glasses, wearing a dark hoodie, looks towards the left. Between them is a large, dark, geometric object that resembles a large, dark, triangular prism or a similar 3D shape. The background shows a window with a view of a building exterior. The lighting is warm and indoor.

cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN  
TUTKIMUSKESKUS CUPORE

PITKÄNSILLANRANTA 3B  
00530 HELSINKI