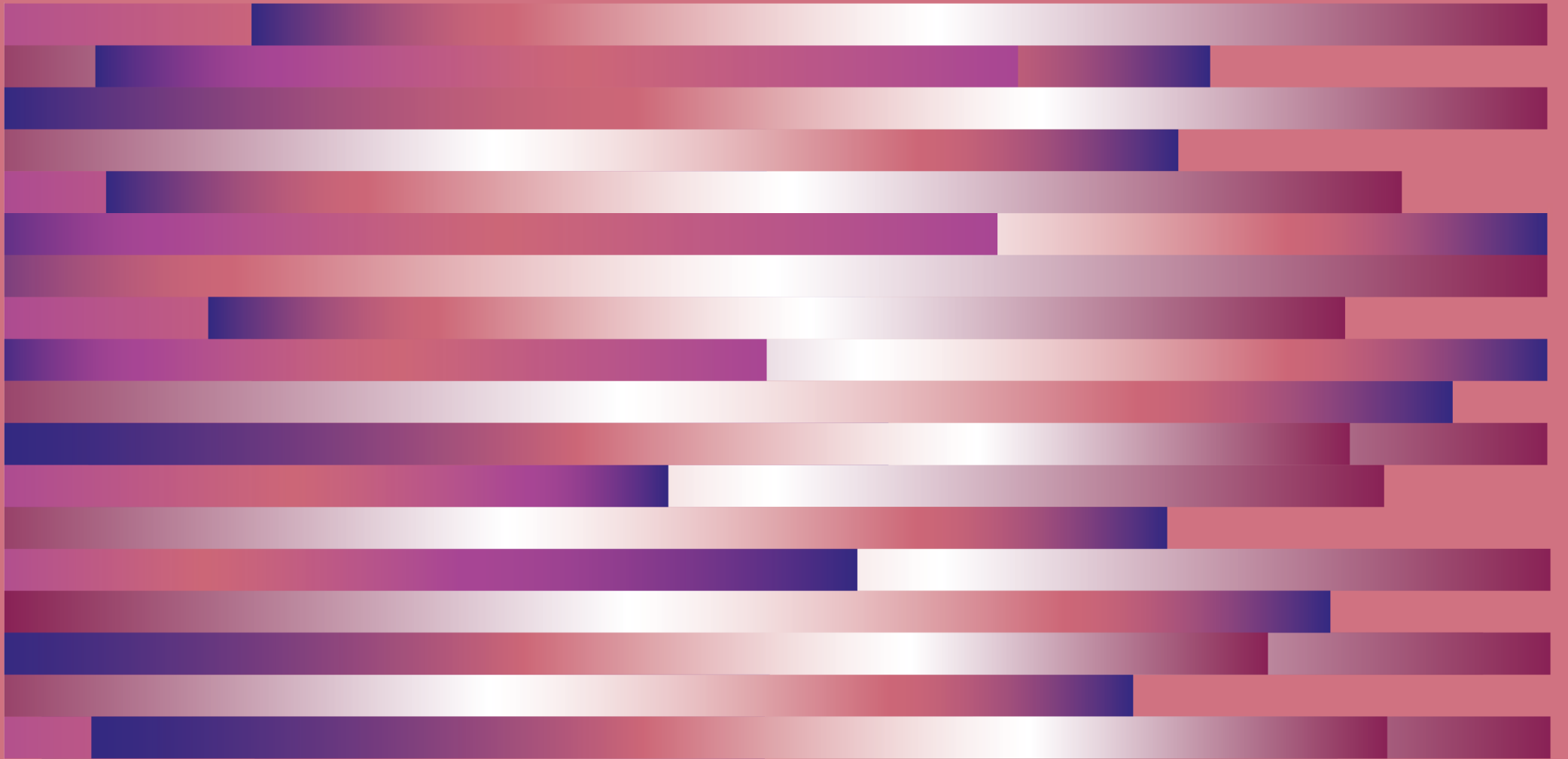


KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUSKESKUS **VUOSI 2022**



SISÄLLYS

JOHTAJAN KATSAUS: JUHLAHUMUSTA UUDELLE VUOSIKYMMENELLE	3
CUPOREN VUOSI 2022	4
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	5
JULKAISUTOIMINTA	19
ASiantuntijatyö ja kansainvälinen toiminta	22
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	24
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	26
LIITTEET	30

JOHTAJAN KATSAUS

VUOSI 2022 – JUHLAHUMUSTA UUDELLE VUOSIKYMMENELLE

Cuporen 20. toimintavuosi oli myös juhlaa. Liki kaksikymmentä tutkimushanketta, parikymmentä tutkijaa ja tutkimusharjoittelijoita, ahkeraa työtä. Pandemian varjo ei vielä ollut täysin haalistunut ja sota mutkisti kansanvälisiä suhteita, synkisti mielialaa. Onnistuimme kuitenkin kilistämään ja kutsumaan kavereita kylään muutamaankin seminaariin.

Cupore on syntynyt tiedon tarpeeseen. Menneet kaksikymmentä vuotta ovat tarkoittaneet monien sinnikästä työtä ja tutkimuksen kehittämistä. Cuporen perustamisasiakirja allekirjoitettiin opetusministeriössä kulttuuriministerin läsnä ollessa. Jyväskylän yliopiston professori, emerita Anita Kangas, Cuporen hallituksen ensimmäinen ja pitkäaikainen puheenjohtaja on ollut keskeinen henkilö perustettaessa Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiötä. Kulttuuripoliittikan tutkimuksen suuri tarve maakunnissa, kaupungeissa, erilaisissa kulttuuriorganisaatioissa jouduttivat perustamissuunnitelmia. Opetusministeriö oli asiassa aktiivinen. Alan koulutus Jyväskylän yliopistossa on ollut tärkeä pohja. Yhtenä tietoperustana toimi Taiteen keskuustoimikunnan tutkimusyksikön johtajan, heinäkuussa 2022 edesmenneen Ritva Mitchellin Euroopan neuvostolle kirjoittama arviointiraportti kulttuuripoliittikan ulkomaisista tutkimuskeskuksista ja tutkimuksen tilasta Suomessa. Tärkeä ajatus oli tutkimuskeskuksen rahoituksen perustuminen julkisen ja yksityisen toimijan kumpanuuteen. Kun Suomen Kulttuurirahasto innostui asiasta, voitiin allekirjoittaa Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön perustamisasiakirja opetusministeriön tiloissa tammikuun 21. päivänä 2002.

Merkkivuoden aikana pohdimme myös oman toimintamme vaikuttavuutta. Mitä merkitsee olla vaikuttava kulttuuripoliittikan tutkimuksen toteuttaja? Tutkimuskeskuksen tehtävä – strategiamme mukaisesti – on tuottaa tietoa päätöksenteon tueksi ja kansalaisyhteiskunnan tarpeisiin. Näkyykö virallisessa kulttuuripoliittikassa rakentamamme tietoperusta, löytääkö tutkimuksemme sen oikean yleisön? Mietimme, onko meillä roolia kärkevissä somekeskusteluissa, asettaako ns. huomiotalous meillekin ehtoja. Olemmeko tarpeeksi ajankohtaisia? Pitäisikö Cuporen tutkimuksen osoittaa taiteen ja kulttuurin merkitystä niin sanotuille tavallisille kadun tallaajille? Niin, näille monipuolisen kulttuurin kuluttajille ja harrastajille. Eihän näihin ky-symyksiin vielä tullut selkeitä vastauksia. Ihmettely jatkuu.

Marjo Mäenpää






VALOKUVA: ELINA JULIN

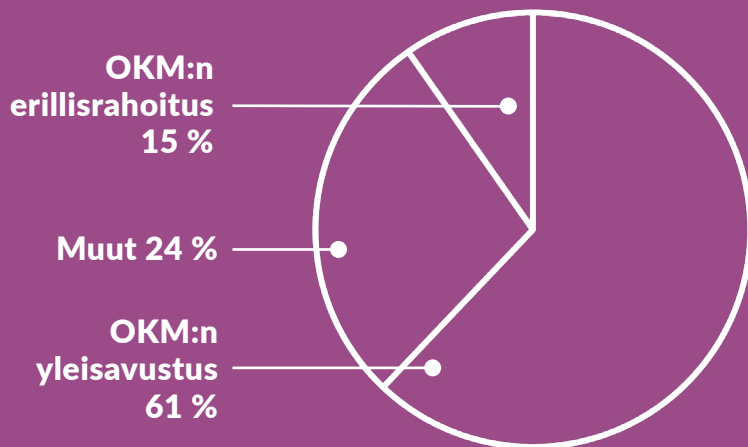
CUPOREN 20-VUOTISTA TOIMINTAA JUHLITTIIN TAIKE & CUPORE TALKS -SEMINAARIN YHTEYDESSÄ 26.9.2022.

CUPOREN VUOSI 2022

CUPORE ON

-  1. TUTKIMUSORGANISAATIO
-  2. KULTTUURIPOLITIIKAN ASiantuntija
-  3. TUTKIMUSTIEDON VÄLITTÄJÄ

CUPOREN RAHOITUS VUONNA 2022



22
TYÖNTEKIJÄÄ

19
TUTKIJAA

3
HALLINTO-
TYÖNTEKIJÄÄ

24

TUTKIMUS-
HANKETTA

16

JULKAISUA

7

OMISSA
JULKAISU-
SARJOISSA

4

TIETOKORTTIA
TAI -VIHKOA

5

YHTEISTYÖ-
KUMPPANEIDEN
KANSSA

JULKAISIMME

3

KIELELLÄ

- SUOMEKSI
- RUOTSIKSI
- ENGLANNIKSI

TUTKIJAT
JULKAISIVAT
YKSIN TAI
TYÖRYHMISSÄ

10 TIETEELLISTÄ
VERTAISARVIOITUA
ARTIKKELIA
KANSAINVÄLISISSÄ
JA KANSALLISISSA
JULKAISUISSA

6 MUUTA ARTIKKELIA
KANSALLISISSA JA
KANSAINVÄLISISSÄ
JULKAISUISSA

TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cupore on toiminut vuodesta 2002 lähtien yleishyödyllisenä, voittoa tavoittelemattomana tutkimuskeskuksena. Tuotamme vuosittain tutkimusraportteja, selvityksiä ja arviointeja ministeriöiden, valtioneuvoston kanslian, kuntien ja kaupunkien sekä muiden kulttuurin toimijoiden ja kansalaisyhteiskunnan käyttöön. Teemme jatkuvaa yhteistyötä muiden tutkimuslaitosten, yliopistojen ja valtionhallinnon asiantuntijoiden kanssa. Cupore noudattaa tutkimustoiminnassaan hyvän tieteellisen käytännön periaatteita.

Vuonna 2022 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1 Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2 Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3 Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4 Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5 Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6 Kansainvälinen taide- ja kulttuuripolitiikka ja asiantuntijatyö

TAITEILIJANA SUOMESSA

Cuporessa toteutetaan vuosina 2021–2024 tutkimus Suomessa toimivien ammattitaiteilijoiden tilanteesta. Tutkimuksen puitteissa tehdään yhteistyötä Tilastokeskuksen, Taiteen edistämiskeskuksen sekä opetus ja -kulttuuriministeriön kanssa.

Tutkimuksen tavoite on muodostaa laaja ja monipuolinen tietopohja ammattitaiteilijoiden työskentelytilanteesta ja yhteiskunnallisesta asemasta Suomessa. Tutkimuksen kautta vastaamme kysymyksiin siitä, millainen on Suomen ammattitaiteilijakunnan koko, koostumus ja yhteiskunnallinen asema vuonna 2019. Lisäksi tarkastelemme erityiskysymyksiä ammattimaisesta toiminnasta eri taiteenaloilla. Vuonna 2021 hankkeessa tehdyn valmistelutyön pohjalta julkaistiin työpaperi Taiteilijana Suomessa -tutkimus. Lähestymistapojen ja metodologioiden pohdintaa.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka sekä tutkijat Vappu Renko, Emmi Lahtinen, Aino Leppänen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteilijana-suomessa>

TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI

Taiteen ja kulttuurin barometri on kyselytutkimus, joka seuraa vuosittain vaihtuvalla teemalla taiteilijoiden toimintaedellytyksiä sekä tuo esiin taiteenaloilla toimivien näkemyksiä ajankohtaisiin kysymyksiin ja ilmiöihin. Ensimmäinen kyselytutkimus tehtiin vuonna 2015, ja tämän jälkeen barometrikysely on toistettu vuosittain. Barometriä toteuttavat ja kehittävät yhteistyössä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus (Taike).



MINNA RUUSUVIRTA JA EMMI LAHTINEN ESITTELVÄT TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRIN 2021 TULOKSIA 7.4.2022.

Taiteen ja kulttuurin barometri 2021: Tulevaisuuden taiteentekijät

Vuoden 2021 Taiteen ja kulttuurin barometrin teemana oli tulevaisuuden taiteentekijät. Barometrin aineiston muodosti syksyllä 2021 toteutettu kysely, johon vastasi 1 056 taiteilijaa. Barometrin raportissa tuodaan esiin taiteilijoiden näkemyksiä muuttuvasta taiteilijuudesta, taiteen tekemiseen vaikuttavista kehityskuluista, taiteilijoiden tulevaisuudennäkymistä sekä taiteen ja taiteilijoiden asemasta yhteiskunnassa. Barometrin raportti julkaistiin huhtikuussa 2022, ja tuloksia esiteltiin Taike & Cupore Talks -tilaisuuksissa Helsingissä, Kuopiossa ja Oulussa. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Minna Ruusuvirta (vast.) sekä tutkijat Emmi Lahtinen ja Ari Kurlin Niinistö. Taikea edusti erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>

TAIDE- JA KULTTUURIFESTIVAALIEN ALUETALOUDELLISET TEKIJÄT

Taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudelliset tekijät -tutkimushanke tarkasteli suomalaisten taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudellisia vaikutuksia ja vaikuttavuutta. Tavoitteena oli tuottaa tietoa festivaalitoiminnan aluetaloudellisten vaikutusten muodostumisesta, ehdottaa arvioinnin tapoja vaikutusten mittaamiseksi sekä määrittellä tähän liittyviä tiedontarpeita. Laajempaan tavoitteena oli auttaa ymmärtämään taide- ja kulttuurifestivaalien roolia osana taide- ja kulttuuripolitiikkaa sekä alueiden kehitystä. Projektissa keskityttiin pilotoimaan vaikutusten analysointia kolmen tapausalueen (Satakunta, Etelä-Pohjanmaa ja Pohjois-Pohjanmaa) avulla.

Hankkeen tuloksia voidaan hyödyntää esimerkiksi festivaalien ja tapahtumien julkisen tuen kehittämisessä ja suuntaamisessa. Tutkimustulosten kautta taide- ja kulttuurifestivaaleja koskevaa päätöksentekoa on mahdollista kehittää vaikuttavammaksi, strategisemmaksi ja vahvemmin tietoon perustuvaksi. Lisäksi tietoa voidaan käyttää alueilla, kunnissa ja festivaalien yhteistyöverkostoissa.

Reilun vuoden mittainen tutkimushanke alkoi loppuvuonna 2020. Hankkeen tutkimusraportti valmistui alkuvuonna 2022. Tutkimushankkeen jatkoksi toteutettiin erillisrahoituksella osahanke, jossa tarkasteltiin ruotsinkielisten festivaalien toimintaolosuhteita ruotsinkielisen Suomen alueilla.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Mervi Luonila (vast.) ja Olli Ruokolainen sekä tutkijat Ari Kurlin Niiniaho ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taide-ja-kulttuurifestivaalien-aluealoudelliset-tekijaet>

KONST- OCH KULTURFESTIVALERNAS REGIONALEKONOMISKA FAKTORER

Forskningsprojektet Konst- och kulturfestivalernas regionalekonomiska faktorer granskar de finländska konst- och kulturfestivalernas regionalekonomiska effekter och genomslagskraft. Forskningens syfte är att genomföra målsättningarna i undervisnings- och kulturministeriets projekt Konst- och kulturfestivalerna – en växande kulturell resurs genom att utarbeta en indikatorskala och utvärderingsmodell. Forskningen stöder förståelsen av konst- och kulturfestivalernas roll i konst- och kulturpolitiken samt regionernas utveckling.

Forskningsprojektets målsättning är att producera information om mekanismerna för hur konst- och kulturfestivalernas regionalekonomiska effekter bildas samt att presentera ett förslag för en utvärderingsmodell för festivalernas regionalekonomiska effekter och genomslagskraft. Projektresultaten kan till exempel utnyttjas i utvecklandet och riktandet av festivalernas och evenemangens offentliga stöd. Med hjälp av forskningsresultaten är det möjligt att utveckla beslutsfattandet gällande

konst- och kulturfestivalerna till att bli mera effektivt, strategiskt och tydligare informationsbaserat. Utöver detta kan informationen användas i regionerna, kommunerna och festivalernas samarbetsnätverk.

Den del av forskningsprojektet som är inriktat på Svenskfinland genomfördes under år 2022.

I projektet deltog specialforskarna Maria Hirvi-Ijäs och Mervi Luonila och forskare Aino Leppänen.

Vidare information: <https://www.cupore.fi/sv/forskning/forskningsprojekt/konst-och-kulturfestivalernas-regional-ekonomiska-faktorer>



VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ.

ANNA KANERVA ESITTELI MUSIIKIN OPINTOPOLUT -TUTKIMUSHANKETTA SML:N JA SKL:N SYYSPÄIVILLÄ 22.11.2022.

MUSIIKIN OPINTOPOLUT

Musiikin opintopolut -tutkimushankkeessa selvitettiin, kuinka oppilaat ja opiskelijat voivat opiskella ja edetä lainsäädäntöön ja opetussuunnitelmiin perustuvan musiikkikasvatuksen ja musiikkialan koulutuksessa taiteen perusopetuksesta korkeakouluopintoihin. Erityisenä kiinnostuksen kohteena olivat opiskelijoiden opintopolut ja siirtymät eri opintotasoilta toisille. Samalla selvitettiin kokonaiskuva musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen tilanteesta Suomessa. Selvitys perustui laajaan, musiikin eri koulutusasteiden opiskelijoille ja musiikin koulutuksen järjestäjille suunnattuun, kyselyaineistoon.

Cupore toteutti tutkimushankkeen yhteistyössä Suomen musiikkioppilaitosten liiton ja Suomen konservatorioliiton kanssa. Cupore vastasi hankkeessa tutkimuksesta sekä tiedon julkaisemisesta. Hanke toteutettiin vuosina 2021–2022. Vuonna 2022 hankkeessa toteutettiin aineistokeruuta, esiteltiin hanketta ja tutkimustuloksia yhteistyökumppaneiden seminaareissa ja muissa tilaisuuksissa sekä kirjoitettiin loppuraporttia. Hankkeen loppuraportti ilmestyy alkuvuonna 2023.

Hankkeessa työskentelivät johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva, tutkija Ari Kurlin Niiniaho, tutkija Katja Oksanen-Särelä sekä tutkija Aino Leppänen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/musiikin-opintopolut>

KOHTI UNELMIEN MUSIIKKIOPPILAITOSTA

Cupore toteutti vuonna 2022 selvityksen, jonka kohteena oli kolmen helsinkiläisen musiikkioppilaitoksen, Keski-Helsingin musiikkiopiston, Kallion musiikkikoulun sekä Musiikkikeskus Resonaarin, tavoite tiivistää jo olemassa olevaa yhteistyötään. Selvitystyön aloitteentekijänä toimivat edellä mainitut oppilaitokset. Selvityksessä tarkasteltiin niitä taloudellisia, lainsäädännöllisiä, strategisia ja käytännöllisiä reunaehtoja, jotka vaikuttavat musiikkioppilaitosten toimintaan ja niiden mahdollisuuksiin tiivistää yhteistyötään sekä esitellään vaihtoehtoja oppilaitosten yhteiselle toiminnalle. Selvitystyön tavoitteena oli tuottaa puolueetonta tietoa yhdistymisen tausta-aineistoksi. Selvityksen rahoitti Opetushallitus. Selvityksen tulokset kokoava työpaperi julkaistiin joulukuussa 2022.

Cuporesta selvitystyössä olivat mukana johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva, tutkija Katja Oksanen-Särelä sekä korkeakouluharjoittelija Elina Julin.

Lue lisää: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kohti-unelmiens-musiikkioppilaitosta-102101-23032023>

MEDIAKASVATUKSEN JOHTAMINEN KUNNISSA

Cupore toteuttaa vuosien 2022–2023 aikana selvityksen, jossa tarkastellaan suomalaisten kuntien johtohenkilöiden näkemyksiä mediakasvatuksesta. Selvityksen tavoitteena on selvittää mediakasvatuksen edistämisen nykytilaa kunnissa, kerätä tietoa mediakasvatuksen johtamisesta kunnissa sekä koota kuntien johtohenkilöiden näkemyksiä ja ratkaisuehdotuksia

havaittuihin haasteisiin. Kunnissa on viime vuosina tehty paljon mediakasvatustoiminnan kehittämistyötä, mutta kuntien johdon näkemystä mediakasvatukseen ei ole vielä selvitetty. Cuporen selvitys tukee kansallisissa mediakasvatuslinjauksissa asetettuja tavoitteita ja toimenpide-ehtotuksia tuottamalla tietoa mediakasvatuksen johtamisen kehittämiseksi.

Cupore toteuttaa selvityksen yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin kanssa. Selvityksen toteuttavat Cuporen erikoistutkija Anna Kanerva ja tutkija Katja Oksanen-Särelä. Tutkija Emmi Lahtinen toimi selvityshankkeessa sen alkuvaiheessa suunnittelemassa ja toteuttamassa selvityksen aineistonkeruuta.

Lue lisää: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/mediakasvatuksen-johtaminen-kunnissa>

PRO ARTIBUS -SÄÄTIÖ SUOMEN NYKYTAIDEKENTÄLLÄ

Pro Artibus -säätiö on laajasti toimiva nykytaiteen asiantuntijaorganisaatio, joka perustettiin 1989 hallinnoimaan Svenska kulturfondenin kokoelmaa. Pro Artibus edustaa monipuolista, säätiöpohjaista toimijaa Suomen nykytaidekentällä. Cuporesa vuonna 2021 toteutetussa tutkimushankkeessa tarkasteltiin Pro Artibusta osana tätä kenttää.

Tutkimuksen tarkoitus oli selvittää, miten Pro Artibuksen toiminta toteutuu suhteessa sille asetettuihin tavoitteisiin. Tutkimushankkeessa koottiin aineistoa Pro Artibukselle kohdistetulla sisäisellä kyselyllä, keskeisille sidosryhmille kohdistetulla ulkoisella kyselyllä sekä asiantuntijahaastatteluilla.

Tuloksia raportoitiin Pro Artibus -säätöille sekä vuoden 2022 alussa julkaistussa työpaperissa.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja tutkija Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/pro-artibus-saeactioe-suomen-nykyaidekentaellae>

STIFTELSEN PRO ARTIBUS OCH DESS ROLL PÅ DET FINLÄNSKA SAMTIDSKONSTFÄLTET

Stiftelsen Pro Artibus är en sakkunnigorganisation för samtidskonst som grundades att förvalta och förkovra Svenska kulturfondens konstsamling år 1989. Pro Artibus är en mångsidig, stiftelsebaserad organisation på det finländska samtidskonstfältet. I forskningsprojektet granskades Pro Artibus som en del av detta fält. Målet var att analytisk se över stiftelsens nuvarande verksamhet i relation till verksamhetens mål. Forskningsprojekt genomfördes år 2021 och resultatet avrapporterades till Stiftelsen Pro Artibus samt i Cupores Arbetspapper som publicerades i början av 2022.

I forskningsteamet ingick specialforskare Maria Hirvi-Ijäs (ansv.) och forskare Vappu Renko.

Vidare information: <https://www.cupore.fi/sv/forskning/avslutade-projekt/stiftelsen-pro-artibus-och-dess-roll-pa-det-finlandska-samtidskonstfaltet>

SUOMEN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTI -HANKEKOKONAISUUS

Cuporessa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia säännöllisesti vaihtuvin teemoin. Vuonna 2018 käynnistyneen hankekokonaisuuden tarkoituksena on tuottaa objektiivisesti analysoitua ja luotettavaa tietoa tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta. Näin edistetään tekijänoikeusjärjestelmän läpinäkyvyyttä ja lisätään ymmärrystä järjestelmän toiminnasta. Samalla kehitetään arviointia tukemaan entistä paremmin poliittista päätöksentekoa. Arvioinnit perustuvat aiemmin Cuporessa tehtyyn metodologiseen kehitystyöhön.

Vuonna 2022 hankekokonaisuudessa toteutettiin tekijänoikeuden yhteishallinnointia käsittelevä tietokortti suomeksi ja englanniksi, sekä tutkittiin audiovisuaalisen alan tekijänoikeuskysymyksiä (ks. erillinen hankekuvaus). Hankekokonaisuudessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio, Tutkijat Nathalie Lefever ja Katja Oksanen-Särelä, sekä tutkimusassistentti Satu Sorvo.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomen-tekijaenoikeusjaerjestelmaen-toimivuuden-arviointi>

Tekijänoikeuskysymykset audiovisuaalisella alalla

Cupore toteuttaa vuosina 2022–2023 hankeen, joka käsittelee audiovisuaalisella alalla esiin nousevia tekijänoikeuskysymyksiä. Tutkimuksen painopisteinä ovat tuotantovaiheen sopimukset sekä teknologisen kehityksen vaikutukset.

Audiovisuaaliset tuotannot työllistävät tyypillisesti suuren joukon luovien alojen ammattilaisia ja toimialan sopimuskäytännöt ovat moninaisia. Lisäksi digitalisaatio ja kansainvälistyminen muuttavat toimialan liiketoimintaa ja sopimuksia. Tekijänoikeusjärjestelmän monimutkaisuus luo omat haasteensa audiovisuaalisten teosten tuotantovaiheen sopimuksille. Hankkeessa identifioidaan tekijänoikeusjärjestelmän kehitystarpeita eri sidosryhmien näkökulmista, sekä tunnistetaan

vaihtoehtoisia ratkaisuja alan haasteisiin vastaamiseksi. Se on osa Cuporen hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia.

Hankkeessa työskentelivät vuonna 2022 projektipäällikkö Tiina Kautio, Tutkijat Nathalie Lefever ja Katja Oksanen-Särelä, sekä tutkimusassistentti Satu Sorvo.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tekijaenoikeuskysymykset-audiovisuaalisella-alalla>



KUVA: ISTOCK

TAIDEALAN JÄLLENRAKENNUS -HANKKEEN OSATOTEUTUS

Cuporessa tuotettiin Taideyliopiston Taidealan jälleenrakennus -selvitykseen taustaraportti, jossa tiivistettiin koronapandemian vaikutuksia taiteen ja kulttuurin rahoitukseen Suomessa sekä tuotiin esille kansainvälisiä esimerkkejä pandemian negatiivisten vaikutusten lieventämisestä ja taidealan jälleenrakennuskeinoista. Taustaraportin kirjoittaminen aloitettiin syksyllä 2021 ja se julkaistiin osana Taideyliopiston julkaisua alkuvuodesta 2022.

Taustaraportin kirjoittivat erikoistutkija Olli Ruokolainen, tutkija Nathalie Lefever sekä erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs.

KULTURSEKTORNIS ÅTERHÄMTNING OCH FÖR- ÄNDRING I DE NORDISKA LÄNDERNA I SPÅREN AV COVID-19 PANDEMIN

Projektet är en del av Nordiska ministerrådets behov av att följa upp utvecklingen inom kultursektorn i de nordiska länderna. De granskade länderna är Finland, Sverige, Norge, Danmark och Island samt regionerna Åland, Färöarna och Grönland.

Studiens övergripande syfte är att kartlägga och sammanställa den hittillsvarande anpassningen till pandemin inom kulturpolitiken i de nordiska länderna samt långsiktiga förändringar av finansiering och kulturpolitik. Målet är även att identifiera och uppskatta om och i så fall i vilken utsträckning kultursektorn i de respektive nordiska länderna börjat återhämta sig från pandemins inverkan under år 2022.

Cupore utför studien i nära dialog med Kulturanalys Norden.

Forskningsgrupp Maria Hirvi-Ijäs, Olli Jakonen och Anna Sofia Blomström.

Vidare information: <https://www.cupore.fi/sv/forskning/forskningsprojekt/kultursektorns-aterhamtning-och-forandring-i-de-nordiska-landerna-i-sparen-av-covid-19-pandemin>

VISMA - SELVITYS VISUAALISTEN TAITEIDEN RAHOITUKSESTA, RAKENTEISTA JA KEHITTÄMISTARPEISTA

Visuaalisten taiteiden aloilla työskentelyä ja työn tulosten välitystä tukevat rakenteet on Suomessa todettu muita taiteenaloja heikommiksi. Cuporen hanke tuottaa yleiskuvan visuaalisten taiteiden toimialasta ja sen taide- ja taiteilijapoliittisesta ohjauksesta. Visuaalisilla taiteilla tarkoitetaan hankkeessa kuvataiteita, valokuvataidetta, mediataidetta, kuvitustaidetta ja sarjakuvaa.

Selvitys julkistetaan keväällä 2023.

Selvityksen toteuttavat erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs, Sari Karttunen ja Sakarias Sokka (vast.) sekä tutkijat Vappu Renko ja Emmi Lahtinen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/selvitys-visuaalisten-taiteiden-rahoituksesta-rakenteista-ja-kehittamistarpeista>

TAMU - ALUEELLINEN TAIDEMUSEOTEHTÄVÄ OSANA KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA

Cupore toteuttaa vuosina 2022–2023 opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää alueellista kehittämistehtävää. Kehittämistehtävä keskittyy alueelliseen taidemuseotehtävään osana kuntien kulttuuritoimintaa sekä niiden vuorovaikutukseen ammattitaiteilijoiden ja harrastajien kanssa.

Alueellista taidemuseotehtävää toteuttavat alueelliset vastuumuseot. Tehtävään kuuluvat esimerkiksi kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin asiantuntijana toimiminen, alueellisen

kuvataiteen saavutettavuuden edistäminen sekä kuvataiteen dokumentoinnin ja tallentamisen edistäminen. Vastuumuseoiden toiminta kytkeytyy monin tavoin kuntien kulttuuritoimintaan. Molempiin kuuluu ammattimaisen taiteellisen työn ja toiminnan edistäminen paikallisesti ja alueellisesti. Lain-säädäntö korostaa yhteistyötä sekä kuntien että alueellisten vastuumuseoiden tehtävien toteuttamisessa. Hankkeen tavoitteena on, että kuntien kulttuuritoiminta ja vuorovaikutus vastuumuseoiden kanssa luovat entistä paremmin edellytyksiä ammattimaiselle taiteelliselle työlle ja toiminnalle.

Hanke toteutetaan yhteistyössä Kemin taidemuseon, Kuopion taidemuseon, Porin taidemuseon sekä Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton kanssa. Cuporessa hanketta toteuttavat erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka sekä tutkija Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/alueellinen-taidemuseotehtae-osana-kuntien-kulttuuritoimintaa>

KULTTUURIN KUNTATIETOHANKE - KUNTIEN KULTTUURITOIMINNAN TIETOPERUSTA (KULTTI)

Cuporen ja Suomen Kuntaliiton hankeconsortio toteuttaa Kulttuurin kuntatieto – kuntien kulttuuritoiminnan tietoperusta -nimisen hankkeen vuosina 2021–2023. Hanke toimeenpanee opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää valtakunnallista kuntien kulttuuritoiminnan kehittämistehtävää (laki kuntien kulttuuritoiminnasta, 6§).

Hankkeessa luodaan yhtenäinen kuntien kulttuuritoimintaa kuvaava tietopohja, joka sisältää avoimesti ja vapaasti käytettäviä kulttuurin talous- ja toimintatietoja ja sekä huomioi kulttuuritoiminnan monipuolisuuden. Cuporen tehtävänä hankkeessa on kuntien kulttuuritoimintaa koskevan tiedon ja tietotarpeiden kartoitus, tietosisältöjen määrittely sekä pilottitiedonkeruun toteuttaminen yhteistyössä kuntien ja Kuntaliiton kanssa.

Vuoden 2022 aikana tarkennettiin pilotin tietosisällön suunnitelmaa, laadittiin tiedonkeruun vastausohjeet kunnille, tarvittiin tilastotiedon tuottajia ja kerättiin tietokokonaisuuksia vuoden 2021 osalta. Vuoden alussa julkaistiin KULTTI-hankkeen esiselvitys, joka kokosi yhteen sekä olemassa olevan kirjallisuuden tarjoamia että hankkeen alussa kerättyjä havaintoja kuntien kulttuuritoimintaa koskevan tiedon tarpeista ja tuotannosta. Kultti-hanketta esiteltiin muun muassa Kuntamarkkinoilla sekä Ruotsin valtion Myndigheten för Kulturanalys -virastolle, jonka delegaatio vieraili Cuporessa lokakuussa.

Cuporessa hankkeessa työskentelivät Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko. Cuporen johtaja Marjo Mäenpää on mukana hankkeen ohjausryhmässä ja konsortior ryhmässä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kulttuurin-kuntatietohanke-kuntien-kulttuuritoiminnan-tietoperusta-kultti>

**KUNTA
LIITTO**

**Kommun-
förbundet**

VALTION RAHOITUS KULTTUURILLE SUOMESSA

Cuporessa aloitettiin keväällä 2020 tutkimushanke, jossa kerätään tietoa valtion kulttuurille suuntaamasta rahoituksesta.

Tutkimuksen tavoitteena on tuottaa taiteen ja kulttuurin rahoitustietoa läpinäkyvästi ja helposti saataville sekä luoda metodologiaa ja tietopohjaa julkisen kulttuurirahoituksen pitkitäisseurannan kehittämiseksi.

Tarkastelukehyksenä sovelletaan EU:n tilastoviranomaisen EuroStatin ESSNet-loppuraportin (2012) kulttuurin toimialoja (domains).

Tutkimuksen ensimmäisessä vaiheessa tarkasteltiin valtion kulttuurirahoitusta vuoden 2019 tilinpäätöstiedoin, joista julkaistiin työpaperi alkuvuodesta 2021. Keväällä 2021 hanketta jatkettiin tarkastelemalla täsmällisemmin rahapelitoiminnan tuottojen jakaantumista kulttuurille, joista julkaistiin myös työpaperi loppukeväästä 2021. Tämän jälkeen hankkeen painopiste siirrettiin vuosina 2020 ja 2021 ”luoville aloille” jaettujen koronatukien tarkasteluun. Näitä koskeva työpaperi julkaistiin vuonna 2022. Hankkeessa työskentelivät vuoden 2022 aikana erikoistutkija Sakarias Sokka (vast.) ja tutkijat Olli Jakonen, Katja Oksanen-Särelä, Ari Kurlin Niiniaho ja Aino Leppänen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/valtion-rahoitus-kulttuurille-suomessa>

KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA KOSKEVA PERUSPALVELUJEN ALUEELLISEN SAATAVUUDEN ARVIOINTI

Cupore toteutti kuntien peruspalvelujen vuoden 2021 alueellisen saatavuuden arvioinnin kulttuuritoiminnan osalta. Keskeinen aineisto arvioinnissa oli syksyllä 2021 toteutettu kysely Manner-Suomen kuntien kulttuurivastaaville. Arvioinnin tulokset raportoitiin keväällä 2022 sekä valtakunnallisesti että jokaisen aluehallintoviraston osalta erikseen.

Hankkeessa työskentelivät Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/peruspalvelujen-alueellisen-saatavuuden-arviointi>

KULTTUURISET OIKEUDET JA KULTTUURINEN OSALLISUUS JA OSALLISTUMINEN

KULTTUURITOIMINNAN MUODOT JA MERKITYKSET 2020-LUVUN LÄHIÖSSÄ: KAKSI TAPAUSTUTKIMUSTA JYVÄSKYLÄSSÄ

Cupore tutki yhteistyössä Jyväskylän yliopiston kanssa, kuinka kulttuuri tukee kaupunkisuunnittelua ja lähiöiden kehitystä. Tutkimushanketta rahoitti hallitusohjelman mukaisesti toteutettu ympäristöministeriön lähiöohjelma 2020–2022.

Tutkimushankkeessa paneuduttiin kulttuuritoiminnan muotoihin sekä yhteisölliseen toimintaan kahdessa jyvaskyläläisessä lähiössä, Huhtasuolla ja Keltinmäessä. Tutkimuksen tavoitteena oli ymmärtää sekä asukkaiden ja yhteisöjen omaehtoisen yhteisöllisen toiminnan että kulttuuri-instituutioiden järjestämien tapahtumien merkitystä lähiöiden arjessa. Tulosten pohjalta koottiin kehittämissuhteita tutkittavien alueiden, ja laajemmin suomalaisten lähiöiden, elinvoimaisuuden ja viihtyvyyden lisäämiseksi. Hankkeessa julkaistiin Cuporen tietokortteja, useita tieteellisiä artikkeleita sekä toimitettu ja vertaisarvioitu kirja.

Tutkimushanketta johti dosentti Kaisu Kumpulainen Jyväskylän yliopiston yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitoksen kulttuuripolitiikan yksiköstä. Jyväskylän yliopiston ja Cuporen tutkijoina hankkeessa toimivat erikoistutkijat Mervi Luonila ja Olli Ruokolainen. Cuporesta hankkeesta toimivat tutkijat Ari Kurlin Niiniaho sekä Aino Leppänen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/lahio>



KUVITUS: TIINA PAJU

INKLUSIIVINEN MEDIKASVATUS

Inklusiivinen mediakasvatus -hankkeen tavoitteena oli kuvata medialukutaidon edistämisen tilaa Suomessa yhdenvertaisuuden näkökulmasta. Tutkimuksessa kartoitettiin medialukutaidon edistämisen käytäntöjä ja kehittämissuunnitelmia sekä selvitettiin, millaisia haasteita medialukutaidon edistämiseen liittyy. Lisäksi tarkasteltiin sitä, minkälaiset arvot ja periaatteet ohjaavat medialukutaidon edistämistyötä.

Cupore toteutti hankkeen yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin KAVI:n kanssa vuosien 2021–2022 aikana. Hankkeen loppuraportti julkaistiin KAVI:n julkaisusarjassa toukokuussa 2022. Tuloksia esiteltiin Mediataitoviikolla helmikuussa 2022 ja Mediakasvatusfoorumissa toukokuussa 2022.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Anna Kanerva sekä tutkijat Emmi Lahtinen ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/inklusiivinen-mediakasvatus>

MONINAISUUSRAPORTTI. ULKOMAALAISTAUSTAISET TAITEILIJAT

Cuporella käynnistyi vuonna 2021 kehittämistyö, jonka tavoitteena on säännöllisesti tuotettava julkaisu, moninaisuusraportti, joka kokoaa yhteen alan moninaisuutta koskevaa tiedontuotantoa sekä raportoi tilanteesta ja kehityssuunnista. Työn pohjana on opetus- ja kulttuuriministeriön asettaman Taide, kulttuuri ja moninainen Suomi -työryhmän (2021) esitys tilastointi-, indikaattori- ja seurantajärjestelmän kehittämisestä sekä moninaisuutta ja yhdenvertaisuutta kulttuuripolitiikassa luotaavan barometrin perustamisesta.

Moninaisuusraportin valmistelu aloitettiin vuonna 2022. Ensimmäisen raportin aiheena on Suomessa asuvat ulkomaalais-taustaiset taiteilijat. Moninaisuusraportti julkaistaan vuonna 2023.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sari Karttunen ja tutkija Emmi Lahtinen.

5 KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN

OULU2026 -EUROOPAN KULTTUURIPÄÄKAUPUNKI-HANKKEEN TUTKIMUS- JA ARVIOINTITYÖ

Cuporen tutkimusryhmä seuraa ja arvioi Oulu2026 Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotta, siihen liittyvien toimien vaikutuksia sekä pidempiaikaista vaikuttavuutta Oulussa ja sen kumppanikunnissa vuosina 2022–2027. Tutkimushankkeen tavoitteena on 1) tuottaa tutkimustietoa Oulu2026 -kulttuuripääkaupunkivuoden toiminnasta, toiminnan vaikutuksista ja vaikuttavuudesta sekä kulttuurin rooleista ja merkityksistä kuntien pitkän aikavälin strategisessa kehittämistyössä 2) toteuttaa Oulu2026:a koskeva Euroopan kulttuuripääkaupunki-toiminnalle säädettyjen menettelyjen mukainen arviointi.

Vuonna 2022 hankkeessa keskityttiin erityisesti lähtökohta-aineiston (baseline) keruuseen seuranta- ja arviointityötä varten. Syksyllä 2022 toteutettiin kaikkiaan neljä eri kyselyä, jotka kohdistettiin 1) kansalaisille, 2) Oulu2026-alueen taide- ja kulttuuritoimijoille, 3) Oulu2026-alueen viranhaltijoille ja 4) Oulu2026- alueen valtuutetuille. Kansalaiskysely toteutettiin yhteistyössä Innolink Oy:n kanssa. Kyselyn ensimmäisiä tuloksia julkistettiin Taike & Cupore Talks -tilaisuudessa Oulussa 30.11.2022.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Mervi Luonila (vast.), Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka, johtaja Marjo Mäenpää, tutkijat Vappu Renko ja Aino Leppänen sekä tutkimusassistentti Sauli Okker.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/oulu2026>

TIETEEN TIEDOTUS RY: TOIMINTA, ASEMA JA VAIKUTTAVUUS TIEDEVIESTINNÄN KENTÄLLÄ

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore selvitti vuonna 2022 Tieteen tiedotus ry:n toiminnan vaikuttavuutta. Hankkeessa tuotettiin tietoa yhdistyksen ja sen käyttämien instrumenttien (hankerahoitus, kustannustoiminta, Tiedebarometri) vaikuttavuudesta. Samalla arvioitiin yleisesti yhdistyksen toimintaa tieteen ja viestinnän verkostoissa. Arvioinnin lisäksi hankkeessa lisättiin ymmärrystä yhdistyksen asemasta ja toiminnasta suhteessa muuhun tiedeviestinnän kenttään, ja annettiin ehdotuksia toiminnan kehittämiseksi. Hanketta tehtiin vuorovaikutuksessa yhdistyksen ja muiden tiedeviestinnän toimijoiden kanssa.

Selvityksen toteuttivat erikoistutkijat Sakarias Sokka (vast.), Sari Karttunen ja Olli Ruokolainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tieteen-tiedotus-ry-toiminta-asema-ja-vaikuttavuus-tiedeviestinnaen-kentaella>



6 KANSAINVÄLINEN TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIikka

KESTÄVÄ MATKAILU MAAILMANPERINTÖKOHEILLA

Suomessa sijaitsee seitsemän maailmanperintökohdetta: Suomenlinnan merilinnoitus, Vanha Rauma, Petäjaveden vanha kirkko, Verlan puuhiomo ja pahvitehdas, Sammallahdenmäen pronssikautinen hautaröykkiöalue, Struven ketju ja Merenkurkun saaristo.

Cuporen toteuttaa Museoviraston toimeksiannosta selvityksen, jonka tavoitteena on kartoittaa kestävä matkailun nykytilaa Suomessa sijaitsevissa maailmanperintöluetteloissa nimetyissä kulttuuriperintökohteissa. Nykytilan kartoituksessa tarkastellaan kestävä matkailun hyviä käytäntöjä, mahdollisuuksia, haasteita sekä kehittämistarpeita kussakin maailmanperintökohteessa. Nykytilan kartoituksen lisäksi selvityksessä pyritään löytämään havaittuihin haasteisiin ja kehittämiskohteisiin erityisesti sellaisia ratkaisuja ja jatkotoimenpiteitä, joihin voidaan vaikuttaa hallinnollisin keinoin sekä kansallisesti ja paikallisesti. Selvityksessä huomioidaan kestävyden ekologiset, kulttuuriset, sosiaaliset ja taloudelliset ulottuvuudet.

Selvityksen toteuttavat Cuporen johtaja Marjo Mäenpää ja erikoistutkija Anna Kanerva. Selvitys käynnistettiin suunniteluvaiheella syksyllä 2022, ja se toteutetaan keväällä 2023.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kestaevae-matkailu-maailmanperintekohteilla>

AINEETTOMAN KULTTUURIPERINNÖN SOPIMUKSEN RAPORTOINTI

Suomi raportoi Unescolle aineettoman kulttuuriperinnön yleissopimuksen toteuttamisesta ensimmäistä kertaa sitten sopimukseen liittymisen vuonna 2013. Raportointi perustui tutkimustyöhön sekä laajaan yhteisöjen, kansalaisjärjestöjen ja eri instituutioiden kuulemisprosessiin. Raportin laatimisesta vastasi Museovirasto ja Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore toimi tukena tutkimustyössä. Cuporen vastuulla oli raportoida aineettoman kulttuuriperinnön koulutukseen sekä kulttuurin ja koulutuksen lainsäädäntöön, päätöksentekoon ja hallintoon liittyvät indikaattorit. Cuporen tutkimustyö toteutettiin kokonaisuudessaan vuoden 2021 aikana. Raportti lähetettiin Unescolle helmikuussa 2022.

Hankkeessa työskenteli erikoistutkija Anna Kanerva.

Lue lisää: <https://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/fi/artikkeli/suomen-raportti-aineettoman-sopimuksen-toteuttamisesta-unescoon>

https://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/assets/ICH_Periodic-Report-2022_final.htm

KULTTUURIRAHOITUSTA POHJOISMAISSA TARKASTELEVA KOKOOMATEOS

Kulturanalys Norden ja Cupore solmivat syksyllä 2020 sopimuksen, jonka mukaan erikoistutkija Sakarias Sokka toimitti kulttuurirahoituksen nykytilannetta ja painotuksia Pohjoismaissa kuvaavan kokoomateoksen. Teos sisältää eri Pohjoismaita kuvaavat luvut sekä pohjoismaista yhteistyötä kuvaavan luvun ja katsaukset itsehallintoalueiden tilanteeseen (Färsaret, Grönlanti ja Ahvenanmaa). Lukujen kirjoittajat ovat pohjoismaisia kulttuuripolitiikan ja -rahoituksen asiantuntijoita. Teos julkaistiin tammikuussa 2022.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tieto/uutiset/uusi-julkaisu-kulttuurirahoituksessa-on-eroja-ja-yhtaেলাisyyksia-eri-pohjoismaissa>

JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa: Cuporen julkaisu (ISSN 1795-1739), Cuporen verkkojulkaisu (ISSN 1796-9263) sekä Cuporen työpapereita (ISSN 2343-2284). Lisäksi julkaisemme tutkimustemme tuloksia tietokorttien, tietovihkojen sekä verkkosivuille luotujen visualisointien muodossa.

Omien sarjojemme lisäksi Cuporen tutkimusten, selvitysten ja arviointien tuloksia julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla. Vuonna 2022 tutkimushankkeidemme tuloksia julkaistiin Kansallisen audiovisuaalisen instituutin, aluehallintovirastojen, Taideyliopiston, Compendium of Cultural Policies & Trends -verkoston ja Pohjoismaiden ministerineuvoston julkaisusarjoissa ja -alustoilla.

Tutustu Cuporen julkaisuihin verkkosivuillamme <http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>

CUPOREN JULKAISUJA- JA CUPOREN VERKKOJULKAISUJA -SARJAT

- Ruusuvirta, Minna, Lahtinen, Emmi, Rensujeff, Kaija & Kurlin Niiniaho, Ari (2022). Taiteen ja kulttuurin barometri 2021. Tulevaisuuden taiteentekijät. Cuporen verkkojulkaisu 69. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tulevaisuuden-taiteentekijaet>

CUPOREN TYÖPAPEREITA -SARJA

- Kanerva, Anna, Oksanen-Särelä, Katja, Julin, Elina & Mäenpää, Marjo (2022). Kohti unelmien musiikkioppilaitosta. Cuporen työpapereita 21. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/koh-ti-unelmien-musiikkioppilaitosta>
- Hirvi-Ijäs, Maria, Leppänen, Aino & Luonila, Mervi (2022). Ett regionalekonomiskt perspektiv på konst- och kulturfestivaler i Svenskfinland. Cupores arbetspapper 20. Kulturpolitiska forskningscentret Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/ett-regionalekonomiskt-perspektiv-pa-konst-och-kulturfestivaler-i-svenskfinland-131806-25112022>
- Sokka, Sakarias, Oksanen-Särelä, Katja, Kurlin-Niiniaho, Ari, Lefever, Nathalie, Leppänen, Aino ja Jakonen, Olli (2022). Luovien alojen koronatuett vuosina 2020 ja 2021. Kohdennukset ja kokonaiskuva. Cuporen työpapereita 19. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/luovien-alojen-koronatuett-vuosina-2020-ja-2021>

- Luonila, Mervi, Ruokolainen, Olli, Oksanen-Särelä, Katja, Kurlin Niiniaho, Ari, Vähäsantanen, Saku & Karppinen, Ari (2022). Taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudelliset mekanismit. Aluetalousvaikutusten mittaamisen haasteet ja mahdollisuudet. Cuporen työpapereita 18. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/taide-ja-kulttuurifestivaalien-aluealoudelliset-mekanismit>
- Ruusuvirta, Minna ja Renko, Vappu (2022). Kuntien kulttuuritoiminnan tietoperustan kehittäminen: KULTTI-hankkeen esiselvitys. Cuporen työpapereita 17. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/kuntien-kulttuuritoiminnan-tietoperustan-kehittaaminen>
- Maria Hirvi-Ijäs ja Vappu Renko (2022). Nykyaiteen ekosysteemeissä. Tapaustutkimus: Pro Artibus. Cuporen työpapereita 16. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/nykyaiteen-ekosysteemeissa>
- Maria Hirvi-Ijäs och Vappu Renko (2022). I samtidskonstens ekosystem. Fallstudie: Pro Artibus. Cupores arbetspapper 16. Kulturpolitiska forskningscentret Cupore.
<https://www.cupore.fi/sv/publikationer/cupores-publikationer/i-samtidskonstens-ekosystem>

TIETOKORTIT JA TIETOVIIHKOT

- Leppänen, Aino, Ruokolainen, Olli & Luonila, Mervi (2022). Lähiöt kulttuuriosallistumisen paikkoina. Tapauskohteena kaksi lähiötä Jyväskylässä. Tietokortti 9. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/laehioet-kulttuuriosallistumisen-paikkoina-tapauskohteena-kaksi-laehioetae-jyvaeskylaessa>
- Leppänen, Aino, Luonila, Mervi & Ruokolainen, Olli (2022). Lähiöiden kulttuuripolitiikka. Tapauskohteena kaksi lähiötä Jyväskylässä. Tietokortti 8. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/laehioeiden-kulttuuripolitiikka-tapauskohteena-kaksi-laehioetae-jyvaeskylaessa>
- Kautio, Tiina (2022). Tekijänoikeuden yhteishallinnointi – Hyvän hallintotavan näkökulma. Tietokortti 7. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tekijaenoikeuden-yhteishallinnointi-hyvaen-hallintotavan-naekoekulma>
- Kautio, Tiina 2022. Collective Management of Copyright – a Good Governance Perspective. Cupore Fact Sheet 7. Center for Cultural Policy Research Cupore.
<https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/collective-management-of-copyright-a-good-governance-perspective>

- Sokka, Sakarias, Jakonen, Olli & Leppänen, Aino (2022). Valtion rahoitus kulttuurille. Tietovihko 5. Kulttuuripoliitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/valtion-rahoitus-kulttuurille>

YHTEISTYÖJULKAISUT

- Ruusuvirta, Minna, Renko, Vappu & arviointiryhmä (2022). Kulttuuripalveluiden saatavuus ja resurssit. Peruspalvelujen vuotta 2021 koskeva arviointi. Aluehallintovirastot.
<https://avi.fi/documents/25266232/109992716/Julkaisu-142+Kulttuuripalvelut.pdf/016cf3dd-0427-26c4-de42-2b2da9ee9ff9/Julkaisu-142+Kulttuuripalvelut.pdf/Julkaisu-142+Kulttuuripalvelut.pdf?t=1661949570134>
- Kanerva, Anna, Lahtinen, Emmi ja Oksanen-Särelä, Katja (2022). Näkökulmia mediakasvatukseen ja medialukutaitojen yhdenvertaisuuteen. Kansallinen audiovisuaalinen instituutti ja Kulttuuripoliitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/yhteistyojulkaisut/kavi-naekoekulmia-mediakasvatukseen-ja-medialukutaitojen-yhdenvertaisuuteen>
- Lefever, Nathalie & Kanerva, Anna (2022). Finland. Short cultural policy profile. Compendium of Cultural Policies & Trends.
https://www.culturalpolicies.net/wp-content/uploads/pdf_short/finland/Finland_short_12_2022.pdf
- Ruokolainen, Olli, Lefever, Nathalie & Hirvi-Ijäs, Maria (2022). Taiteen jälleenrakennus: Poliittika-analyysiä ja tausesimerkkejä. Teoksessa Pekkarinen, J., Siltanen, K. & Virkkala, M. (toim.), Taidealan jälleenrakennus: Polkuja alan kestävään tulevaisuuteen. Taideyliopisto.
<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-260-4>
- Sokka, Sakarias (toim.) (2022). Cultural policy in the Nordic welfare states: aims and functions of public funding for culture. Nordisk kulturfakta 2022:01. Nordic Council of Ministers.
<http://dx.doi.org/10.6027/nord2022-005>

ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Cuporen yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen kuuluu vastata erilaisiin asiantuntijapyyntöihin ja antaa lausuntoja. Tutkijamme toimivat kulttuuripolitiikan asiantuntijoina muun muassa valiokuntien kuulemisissa, julkisessa keskustelussa, mediassa sekä sidosryhmien kanssa.

Vuonna 2022 tutkijamme toimivat asiantuntijoina Taideyliopiston käynnistämässä Taidealan jälleenrakennusohjelmassa. Tutkijat laativat jälleenrakennusohjelman selvitystä varten tutkimus- ja tilastokatsauksen pandemian vaikutuksista ja keskeisistä tukikeinoista Suomessa ja eurooppalaisissa verrokkimaisissa. Selvitys tuotti tietoa taidealan kestävästä tulevaisuudesta ministeri Antti Kurvisen asettamalle Kulttuurin tulevaisuus-työryhmälle. Tämän lisäksi cuporelaiset toimivat asiantuntijoina muun muassa Tilastokeskuksen Kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmässä, julkisen taiteen tietoperustahankkeen ohjausryhmässä sekä peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallisessa koordinaatioryhmässä.

Cupore antoi sekä kirjallisia että suullisia asiantuntijalausuntoja eduskunnan sivistys- ja tulevaisuusvaliokunnille vuonna 2022. Lausunnot koskivat hallituksen esitystä eduskunnalle laeiksi tekijänoikeuslain ja sähköisen viestinnän palveluista annetun lain muuttamisesta, valtion talousarvioesitystä vuodelle 2023, valtioneuvoston ihmisoikeuspoliittista selontekoa sekä hallituksen esitystä eduskunnalle laeiksi valtion rahoituksesta kansallisille taidelaitoksille ja Kansallisgalleriasta annetun 29 §:n muuttamisesta. Lisäksi Cupore vastasi tulevaisuusvaliokunnan pyyntöön asiantuntijalausunnosta tulevaisuusvaliokuntien maailmankokousta varten.

Pidämme säännöllisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriön ja Taiteen edistämiskeskuksen virkamiehiin, ja välitämme tietoa tutkimustyön tuloksista säännöllisissä yhteisissä kokouksissa. Cuporen tutkimushankkeiden tuloksia esiteltiin opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuri- ja taidepolitiikan osastolle marraskuussa 2022.



ANNA KANERVA JA NATHALIE LEFEVER OSALLISTUIVAT COMPENDIUM-TUTKIJAVERKOSTON TAPAAMISEEN BUKARESTISSA.



ASSOCIATION OF COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan internetpohjainen tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Yhdistys Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends perustettiin vuonna 2017 ylläpitämään, rahoittamaan ja edelleen kehittämään Compendium -tietopankkia. Mahdollisimman laajaa jäsenpohjaa tavoittelevan yhdistyksen tavoitteena on varmistaa asiantuntijaverkoston ja tietopankin tulevaisuuden kehittäminen ja poliittinen itsenäisyys. Cupore toimii yhdistyksen stakeholder -jäsenenä.

Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana sekä hallituksen jäsenenä. Tutkija Nathalie Lefever aloitti vuonna 2022 Suomen toisena asiantuntijana. Kanerva ja Lefever laativat Suomen kulttuuripolitiikan lyhyen profiilin tietojärjestelmään syksyllä 2022 sekä käynnistivät Suomen laajan maaprofiilin päivitystyön.

Lisätietoja Compendium-verkostosta ja tietopankista: www.culturalpolicies.net

KULTURANALYS NORDEN

Cupore on vuodesta 2020 edustanut Suomea Kulturanalys Nordenin (KAN) ohjausryhmässä. KAN tuottaa tietoa kulttuurialan ja -politiikan kehittämiseen Pohjoismaissa. Se aloitti toimintansa vuonna 2017 Pohjoismaiden kulttuuriministerien aloitteesta. KAN toimii osana ruotsalaista Myndigheten för kulturanalysia, ja sen toimintaa rahoittaa Pohjoismaiden ministerineuvosto.

Vuonna 2022 KANin mandaatti uudistettiin kaudelle 2022–24. Tänä aikana KAN aikoo erityisesti keskittyä pohjoismaisten kulttuuritilastojen harmonisointiin. Lisäksi toteutetaan selvityksiä ja analyysejä sekä levitetään tietoa kulttuuripolitiikasta ja sen tutkimuksesta. Cuporesta ohjausryhmään kuuluu tutkija Vappu Renko.

ENCATC

Cupore on eurooppalaisen kulttuurituotannon ja kulttuuripolitiikan ENCATC-verkoston jäsen (Associate Member). Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkoston yhteyshenkilönä. ENCATC järjestää vuosittaisen konferenssinsa vuonna 2023 Helsingissä. Johtaja Marjo Mäenpää on konferenssin järjestelytoimikunnan jäsen.

<https://www.encatc.org>



VALOKUVA: ELINA JULIN.

VAPPU RENKO ESITTELI TUTKIMUSHANKETTA RUOTSALAISEN MYNDIGHETEN FÖR KULTURANALYS-VIRASTON ASIAANTUNTIJOILLE HEIDÄN VIERAILULLAAN CUPORESSA.

KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN SEURA

Toukokuussa 2012 perustetun Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seuran tarkoituksena on koota yhteen monitieteistä kulttuuripolitiikan tutkimusta. Seuran tavoitteena on edistää tutkijoiden, hallinnon ja kulttuuripolitiikan toimijoiden yhteistyötä Suomessa ja kansainvälisesti sekä edesauttaa tutkimustulosten soveltamista käytäntöön.

Seura julkaisee kerran vuodessa ilmestyvää vertaisarvioitua Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirjaa sekä järjestää Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päiviä. Seura järjestää myös sidosryhmävierailuja ja palkitsee vuosittain alan parhaan opinnäytetyön. Osana Kansatieteen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päiviä 17.3.2022 järjestettiin Cupore 20 vuotta: tutkittu tieto päätöksenteon tukena -paneelikeskustelu. Panelisteina toimivat taiteilija, ohjaaja, kirjailija, tutkija Teemu Mäki (Suomen taiteilijaseura), erityisasiantuntija Johanna Selkee (Kuntaliitto) ja erikoistutkija Kati Lehtonen (Likes). Alustuksen piti professori emerita Anita Kangas (Jyväskylän yliopisto) ja paneelin puheenjohtajana toimi erikoistutkija Sakarias Sokka. Lisäksi Cupore ja Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura juhlivat yhdessä merkkivuotiaan Kansatieteen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivien yhteydessä järjestetyllä kutsuvierasvastaanotolla.



VALOKUVA: MARIO MÄENPÄÄ.

CUPORE 20 VUOTTA -PANEELIKESKUSTELUSSA TAITEILIJA TEEMU MÄKI, PUHEENJOHTAJA SAKARIAS SOKKA, ERITYISASIAANTUNTIJA JOHANNA SELKEE SEKÄ ERIKOISTUTKIJA KATI LEHTONEN.

Vuonna 2022 Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirjan päätoimittajana ja Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seuran hallituksen puheenjohtajana toimi Cuporen erikoistutkija Minna Ruusuvirta. Seuran hallituksen varapuheenjohtajana toimi erikoistutkija Mervi Luonila. Ruusuvirta, Luonila ja Sokka osallistuivat myös tutkimuspäivien järjestelyihin järjestelytoimikunnan jäseninä.

<https://kulttuuripolitiikantutkimus.fi/>

VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Cupore viestii tutkimus-, selvitys- ja arviointihankkeistaan sekä niiden tuloksista tiedottein, verkkosivujen ja sosiaalisen median kanavien kautta sekä seminaareissa ja julkistustilaisuuksissa.

Julkaisemme tutkimustemme tulokset pääosin verkossa omissa julkaisusarjoissamme, tiiviinä tietovihkoina ja -kortteina sekä aineistojen visualisointeina. Vuoden aikana julkaisusarjoissamme ilmestyi seitsemän julkaisua, kolme tietokorttia ja yksi tietovihko. Lisäksi tuotimme verkkosivuillemme visualisointeja tutkimushankkeissa kerättyjen aineistojen pohjalta. Tutkimustuloksiamme julkaistaan myös yhteistyökumppaneidemme verkkoalustoilla ja julkaisusarjoissa. Vuonna 2022 tutkimushankkeidemme tuloksia julkaistiin Kansallisen audiovisuaalisen instituutin, aluehallintovirastojen, Taideyliopiston, Compendium of Cultural Policies & Trends -verkoston sekä Pohjoismaiden ministerineuvoston julkaisusarjoissa ja -alustoilla.

Verkkosivujemme blogissa otamme kantaa ajankohtaisiin aiheisiin tai kirjoitamme yleistajuisesti tuoreesta tutkimuksesta. Blogissa julkaistiin vuonna 2022 kaksi kirjoitusta.

Professori emerita Anita Kangas: Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikymmenet (puhe Cupore 20 vuotta -paneelikeskustelun aluksi Kansatieteen ja Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivillä 17.–18.3.2022). 6.5.2022.

Marjo Mäenpää: Kulttuuria on rahoitettava riittävästi nyt ja aina. 26.8.2022.

Vuoden 2022 lopulla Cuporelle myönnettiin Kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetukiavustus tutkimustoiminnassa syntyneiden tietovarantojen digitalisaation, tiedeviestinnän ja käyttäjälähtöisen tiedon visualisoinnin kehittämiseksi verkkosivuilla.

Cuporella on sosiaalisen median tilit Facebookissa, Twitterissä, Instagramissa ja LinkedIn:ssä. Cuporen sosiaalisen median tileillä jaetaan pääasiassa Cuporen omaa toimintaa koskevia päivityksiä, mutta myös yhteistyökumppaneiden päivityksiä sekä ajankohtaisia aiheita koskevia uutisia ja kannanottoja. Cuporella oli Facebookissa 1500 seuraajaa, Twitterissä 1400 seuraajaa, Instagramissa 700 seuraajaa ja LinkedIn:ssä 400 seuraajaa vuonna 2022.

Tutkimuskeskuksen käsikirjaston kokoelmaa on ylläpidetty ja päivitetty vuonna 2022. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui manuaalisesti. Tekijänoikeudellinen erikoiskirjasto muutti Cuporen kanssa saman katon alle elokuussa 2020. Tavoitteena on jatkossa kehittää tutkimuskeskuksen käsikirjastoa yhteistyössä Tekijänoikeudellisen erikoiskirjaston kanssa.

Cupore jatkoi TUTKITUSTI. -verkoston yhteistyökumppanina.

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

Kulttuuripoliittikan tutkimuskeskus Cuporen toimintaa ylläpitää Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö. Säätiön perustivat vuonna 2002 Jyväskylän yliopisto ja Suomen Kulttuurirahasto.

TALOUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö on itsenäinen tutkimussäätiö, joka rahoittaa toimintaansa julkisista ja yksityisistä lähteistä. Valtion yleisavustus muodostaa säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Vuosittain tutkimuskeskuksen johto käy opetus- ja kulttuurinimisteriön (OKM) kulttuuri- ja taidepolitiikan osaston kanssa läpi ministeriön tiedon ja tutkimuksen tarpeet, joihin vastaavat hankkeet rahoitetaan yleisavustuksesta. Muu tutkimusrahoitus koostuu OKM:n erityisavustuksista ja yhteistyöhankkeista pääasiassa kuntien ja kaupunkien kanssa.

Säätiön tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab.

HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus. Vuonna 2022 säätiön hallituksen jäseniä olivat:

Miikka Pyykkönen, professori, Jyväskylän yliopisto

Katri Halonen, kulttuurituotannon yliopettaja, Metropolia ammattikorkeakoulu

Timo Tohmo, yliopistotutkija, Jyväskylän yliopisto

Veikko Kunnas, kumppanuuspäällikkö, Helsingin kaupunki

Katriina Siivonen, varajohtaja, yliopistonlehtori, Tulevaisuudentutkimuskeskus/Turun yliopisto

Kaisa Weckström, erikoistutkija, Tilastokeskus

Säätiön hallitus kokoontui viisi kertaa. Hallituksen puheenjohtajana toimi Miikka Pyykkönen sekä varapuheenjohtajana Katri Halonen. Hallituksen sihteerinä toimi hallintopäällikkö Emma Jylö.

NEUVOTTELUKUNTA

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön neuvottelukunta arvioi säätiön toimintaa ja antaa asiantuntija-apuautuksen suuntaamisessa. Neuvottelukunnassa ovat edustettuina keskeiset suomalaiset kulttuuritutkimuksen piirissä toimivat yliopistot ja tutkimuslaitokset.

Vuonna 2022 säätiön neuvottelukunnan jäseniä olivat:

Antti Arjava, yliasiamies, Suomen kulttuurirahasto

Outi Fingerroos, professori, Jyväskylän yliopisto

Eva-Maria Hakola, kehittämisjohtaja, Taiteen edistämiskeskus

Pirjo Hamari, kehittämisjohtaja, Museovirasto

Annukka Jyrämä, dosentti KTT, Aalto-Yliopisto

Esa Pirnes, kulttuuriasiainneuvos, opetus- ja kulttuuriministeriö

Johanna Selkee, erityisasiantuntija, Kuntaliitto

Janne Vilkuna, professori, Jyväskylän yliopisto

Säätiön neuvottelukunta kokoontui kaksi kertaa.

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Eva-Maria Hakola Taiteen edistämiskeskuksesta ja varapuheenjohtajana Pirjo Hamari Museovirastosta. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi erikoistutkija Anna Kanerva.

AINEISTONHALLINTA

Cuporeen vuonna 2016 perustettu aineistohallintatyöryhmä seuraa aineistohallintaa ja tietosuojaa

koskevaa lainsäädännön ja menetelmien kehitystä ja tarvittaessa päivittää Cuporen linjauksia sekä

aineistohallintasuunnitelman ohjeita. Tavoitteena on aineistojen sujuva ja toimiva hyödyntäminen niin

tutkimusten aikana kuin niiden jälkeen. Osana työtä Cupore on sitoutunut noudattamaan yleisiä

ihmistieteen tutkimusta koskevia eettisiä periaatteita.

Vuonna 2022 aineistohallinnan ohjeistusta päivitettiin ja mukautettiin kansallisen tietosuojalainsäädännön vaatimuksiin. Työryhmä välitti tietoa muutoksista ja niiden vaikutuksista muulle henkilökunnalle.

Aineistohallinnan työryhmään kuuluivat vuonna 2022

erikoistutkijat Sakarias Sokka, Minna Ruusuvirta ja Anna Kanerva, tutkijat Emmi Lahtinen, Aino Leppänen, Olli Jakonen ja Katja Oksanen-Särelä sekä tiedottaja Anu Oinaala.

KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUSKESKUS CUPOREN HENKILÖSTÖ

Vuonna 2022 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Sari Karttunen, erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs, erikoistutkija Sakarias Sokka, erikoistutkija Minna Ruusuvirta, erikoistutkija Mervi Luonila, erikoistutkija Olli Ruokolainen, projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä), Olli Jakonen,

Ari Kurlin Niiniaho, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever, Aino Leppänen, Katja Oksanen-Särelä, Vappu Renko ja Satu Sorvo. Tutkimusassistenttina toimi Sauli Okker sekä korkeakouluharjoittelijoina Anna-Sofia Blomström ja Elina Julin. Cuporen tiedottajana työskenteli Anu Oinaala ja hallintopäällikkönä Emma Jylö.

TUTKIMUSKESKUKSEN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Tutkimuskeskuksen toimintaa kehitettiin strategiaan (2020–2025) kirjattuja toimenpiteitä toteuttaen. Päivitimme vuoden 2022 aikana tutkimuskeskuksen aineistohallinnan linjauksia sekä laadimme tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman vuosille 2022–2025.

TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA 2022–2025

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmassa kuvataan yhdenvertaisuuden sekä sukupuolten välisen tasa-arvon tilaa Cuporessa sekä avataan käytäntöjä asian edistämisestä työyhteisössä. Kuvauksen pohjalta esitetään tavoitteita sekä toimenpiteitä, jotka toimivat työkaluina tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden seuraamisessa ja edistämisessä.

Suunnitelma julkaistiin alkuvuodesta 2022 kolmella kielellä, suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

Vuonna 2022 toteutettiin seuraavat suunnitelmaan kirjatut toimenpiteet:

- Luodaan ohjeistus työyhteisön jäsenenä toimimisesta ja sisällytetään se henkilökuntaoppaaseen.
- Kirjataan ylös vastuut syrjintätilanteiden varalta. Sisällytetään ohjeistus henkilökuntaoppaaseen.
- Laaditaan turvallisemman tilan periaatteet.
- Rekrytointi-ilmoituksissa hakijoiksi kannustetaan eri sukupuoliä edustavia ja eritaustaisia henkilöitä sekä avataan Cuporen arvoja.
- Varmistetaan, että rekrytointikriteerit ovat perusteltuja suhteessa avoinna olevaan tehtävään.
- Huomioidaan tasa-arvo ja yhdenvertaisuus johtoryhmien muodostamisessa ja kokoonpanossa.

- Parannetaan tiedonkulkua uusista hankkeista ja työtehtävistä.
- Kehityskeskustelujen rakenteeseen lisätään kysymys toimitiloihin ja työympäristöön liittyvistä toimintakykyyn vaikuttavista tekijöistä. Tehdään tarvittavia kohtuullisia mukautuksia.

Suunnitelman toteutumisen seurannasta ja arvioinnista vastaa Cuporen johtoryhmä.

Hybridityö oli vuoden aikana vallitseva käytäntö ja tutkimuskeskus on kehittänyt etätyöohjeistustaan vastaamaan uusia tarpeita. Cuporen työsuojeluvaltuutettuna toimi Emmi Lahtinen ja luottamusvaltuutettuina Vappu Renko ja varavaltuutettu Olli Jakonen.

RITVA MITCHELL 1947–2022

Tutkimusjohtaja Ritva Mitchell (os. Tamminen) kuoli äkillisesti 6. heinäkuuta 2022 Helsingissä 74-vuotiaana. Mitchell oli kulttuuripolitiikan tutkimuksen uranuurtaja ja vaikuttaja.

Ritva Mitchell työskenteli 1970-luvulla Helsingin yliopistossa professori Ilkka Heiskasen johtamassa Deta-projektissa. Kulttuuripolitiikan sektorin vahvistuessa osana eri maiden yhteiskuntapolitiikkaa Mitchell ja Heiskanen toimivat alan asiantuntijoina Unescon ja Euroopan neuvoston hankkeissa. Vuonna 1985 he julkaisivat yhdessä suomalaisen kulttuuripolitiikan merkkipaaluihin kuuluvan teoksen Lättähatuista punkkareihin, jossa tarkastellaan sodanjälkeisen suomalaisen nuorisokulttuurin muutoksia.

Mitchell oli kulttuuripolitiikan sektoritutkimuksen organisoi-ja. Hän luotsasi vuonna 1982 perustettua Taiteen keskustoimikunnan tutkimusyksikköä. Vuosina 1992–1997 hän toimi Euroopan neuvoston kulttuuriosaston asiantuntijana keskeisnä vastuualueinaan eri maissa tehdyt kansallisten kulttuuripolitiikkojen arvioinnit sekä Euroopan kulttuurin ja kehityksen raportointi. Mitchellin selvitystyön pohjalta perustettiin vuonna 2002 Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämisseätiö, ja hän toimi säätiön tutkimuskeskus Cuporen tutkimusjohtajana vuoteen 2015 asti.

Viimeisten neljän vuosikymmenen ajan Mitchell oli vaikuttava toimija eurooppalaisen kulttuurialan yhteistyön ja tutkimuksen kentällä. Hän oli perustamassa eurooppalaista EricArts-tutkimuslaitosta, ECURES- ja CIRCLE-verkostoja ja



ARKISTOKUVA.

European Cultural Policy Research Awardia. Mitchellin panos oli keskeinen myös Compendium of Cultural Policies & Trends -verkoston rakentamisessa vuodesta 1998 lähtien.

Mitchellin oma tutkimustoiminta oli laaja-alaista. Siinä korostuivat kulttuuriset ja sosiaaliset oikeudet sekä sukupuolten tasa-arvo. Taiteen keskustoimikunnassa hän käynnisti 80-luvulla monivuotisen Taiteilijan asema -tutkimushankkeen, jota on sittemmin päivitetty. Kulttuuripolitiikan kehityksessä Mitchell tunnisti hyvin trendejä – esimerkkinä jo 1985 ilmestynyt Uusi teknologia, taiteet, taidepolitiikka -teos.

Ritva Mitchell oli suora, voimakas ja innoittava persoona. Hän uskoi eurooppalaiseen kulttuuriin ja yhteistyöhön. Tärkeää hänelle olivat äidiltä peritty karjalaisuus ja siihen liittyvä sosiaalisuus. Hän nautti paikallisten kulttuurien moninaisuudesta ja uusista ulottuvuuksista antavista keskusteluista.

HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA TIETEELLISET JULKAISUT

Jyrämä, A., Luonila, M. & Kiitsak-Prikk, K. (2022). Co-creation and sustainability – the new trends in arts marketing. Teoksessa V. Simjanovska & T-M Karjalainen (toim.), *The art of re-thinking: new era for arts management* (ss. 169-184). Sibelius Academy Publications 23.

Jakonen, O. (2022). Kulttuuripolitiikkaa strategisessa valtiossa: taiteen ja kulttuurin ohjaus ja rahoitus hallinnollisena politiikkana. JYU DISSERTATIONS 565. Jyväskylän yliopisto. Akateeminen väitöskirja. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-9211-8>

Jakonen, O. & Sokka, S. (2022). Finnish cultural policy as public funding: regime view across policy domains. *Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift*, 25(3), 293–313. <https://www.idunn.no/doi/10.18261/nkt.25.3.9>

Kallio, K. P., Häkli, J. & Ruokolainen, O. (2022). Osallistuva seutulainen ja demokratia kaupunkiseutujen suunnittelussa. Teoksessa A. Jäntti, A. Kork, K. Kurkela, U. Leponiemi, H. Paananen, L. Sinervo & S. Tuurnas (toim.), *Hallinnon tutkimuksen tulevaisuus* (s. 365–390). Vastapaino. <http://doi.org/10.58181/VP9789517689953>

Luonila, M., Renko, V., Jakonen, O., Karttunen, S. & Kanerva, A. (2022). The effects of the COVID-19 pandemic on the field of Finnish cultural industries: Revealing and challenging policy structures. Teoksessa E. Salvador, T. Navarrete & A. Srakar (toim.) (ss. 46-64), *Cultural Industries and the COVID-19 Pandemic. A European focus*. Routledge Research in the Creative and Cultural Industries series.

Luonila, M. & Ruokolainen, O. (2022). “Happy, healthy and participatory citizens”: suburban cultural policy in the Finnish city of Jyväskylä. *International Journal of Cultural Policy*. <https://doi.org/10.1080/10286632.2022.2160714>

Lefever, N. (2022). The challenges of the metadata infrastructure for digital works and the role of cultural policy. *Kulttuuripolitiikan Tutkimuksen Vuosikirja*, 6(1), 31–36. <https://doi.org/10.17409/kpt.125633>

Pyykkönen, M., Sokka, S. & Kurlin Niiniaho, A. (2022). Art-repreneurs and the autonomy paradox. *Cultural Trends*. <https://doi.org/10.1080/09548963.2022.2082865>

Renko, V. (2022). Making regional cultural policy: regional government bodies’ cultural policy activities in Finland. *Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift*, 25(1), 61–76. <https://doi.org/10.18261/nkt.25.1.5>

Sokka, S. (2022). Aims and allocations of public funding for culture in Finland. Teoksessa Sokka, S. (toim.), *Cultural policy in the Nordic welfare states: aims and functions of public funding for culture*. Nordisk kulturfakta 2022:01. Nordic Council of Ministers. <http://dx.doi.org/10.6027/nord2022-005>

Sokka, S. & Johannisson, J. (2022). Introduction: Cultural policy as a balancing act. Teoksessa Sokka, S. (toim.), *Cultural policy in the Nordic welfare states: aims and functions of public funding for culture*. Nordisk kulturfakta 2022:01. Nordic Council of Ministers. <http://dx.doi.org/10.6027/nord2022-005>

YLEISTAJUISET ARTIKKELIT JA MUUT KIRJOITUKSET

Hirvi-Ijäs, M. (2022). Taidetta kaksin. *Dialoginen luomien suomalaisessa nykytaiteessa*. Kustannusosakeyhtiö Parvus. <https://parvus.fi/kirjat/taidetta-kaksin/>

Hirvi-Ijäs, M. (11.5.2022). Bildkonstakademin i Helsingfors i ny fas. *Kunstkritikk*. <https://kunstkritikk.se/frihet-och-utveckling/>

Kanerva, A. & Lefever, N. (2022). *Short Cultural Policy Profile: Finland*. Compendium for Cultural Policy Research. https://www.culturalpolicies.net/wp-content/uploads/pdf_short/finland/Finland_short_12_2022.pdf

Renko, V. & Hirvi-Ijäs, M. (2022). Arvio kirjasta *Cultural Policy. Origins, Evolution, and Implementation in Canada's Provinces and Territories*, tekijä Diane Saint-Pierre & Monica Gat-

tinger (Ed.). *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, 25(1), 152–156. <https://doi.org/10.18261/nkt.25.1.13>

Renko, V., & Hirvi-Ijäs, M. (2022). Kulttuuripolitiikkaa erilaisilla alueilla. *Kulttuuripolitiikan Tutkimuksen Vuosikirja*, 6(1), 53–55. <https://doi.org/10.17409/kpt.125635>

Ruusuvirta, M., Lahtinen, E., & Luonila, M. (Haettu 6.4.2023) Koronaviruspandemia jätti jälkensä taiteilijoihin. Humak, Lookout. Osaamisen uudet suunnat -hanke. [blogikirjoitus] <https://lookout.humak.fi/blogi-koronaviruspandemia-jatti-jalkensa-taiteilijoihin/>

HENKILÖKUNNAN MUU ASiantuntijatyö JÄSENYTYDET ASiantuntijaELIMISSÄ JA TYÖRYHMISSÄ, KUTSUTUT ASiantuntija- PUHEENVUOROT

Hirvi-Ijäs, Maria. Näyttelykuraattori. Taidetta kaksin. Kera-
van taidemuseo Sinkka, 5.2.–30.4.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Asiantuntija. Rekrytointityöryhmä, Nyky-
taiteen tutkimuksen professuuri, Taideyliopiston Kuvataidea-
katemia. Kevät 2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Invited participant. Curated Conversations:
Artistic Freedom. a/Nordic. Hanaholmen,
Espoo, 14.–15.11.2022.

Karttunen, Sari. Jäsen. Kulttuuritilastoinnin asiantuntija-
ryhmä, Tilastokeskus.

Karttunen, Sari. Jäsen. Suomen Kuvanveistäjäliitto, Frame Contemporary Art Finland, Taiteen edistämiskeskus ym. Julkisen taiteen tietoperustahankkeen ohjausryhmä.

Mäenpää, Marjo. Kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen. Horizontti Eurooppa eli EU:n 9. tutkimus- ja innovaatiopuiteohjelma 2021-2027. Klusteri 2, Culture, Creativity and Inclusive Society komitea. 2021–

Ruusuvirta, Minna. Jäsen. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä.

Sokka, Sakarias. Luoville aloille myönnettyjä koronatukia koskevien tutkimustulosten esittely opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan osaston virkamiehille. 4.6.2022.

OSALLISTUMINEN TIETEELLISTEN SEMINARIEN TAI KONFERENSSIEN JÄRJESTÄMISEEN

Luonila, Mervi. Järjestelytoimikunnan jäsen. *XI Kansatieteen ja VIII Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Kulttuurinen tieto muuttuvassa maailmassa - opetuksessa, tutkimuksessa ja vuorovaikutuksessa*. Jyväskylä 17.-18.3.2022.

Mäenpää, Marjo. Member of steering group. *Creatures Creative Practices for Transformational Futures – H2020 Societal Challenges: Inclusive, innovative and reflective societies*.

Ruusuvirta, Minna. Järjestävän seuran hallituksen jäsen. *XI Kansatieteen ja VIII Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät*.

Jyväskylä. 17.-18.3.2022.

Sokka, Sakarias. Järjestelytoimikunnan jäsen. *XI Kansatieteen ja VIII Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät*.

Jyväskylä. 17.-18.3.2022.

ESITELMÄT TIETEELLISISSÄ KONFERENSSEISSA JA SEMINAAREISSA

Luonila, Mervi & Jyrämä, Annukka. Työryhmäesitelmä.

Co-creation, co-production, participation and networks: reflections of the theoretical concepts and practices. Social theory, politics and arts conference (STP&A). Seoul, Korea. 17.12.2022.

Luonila, Mervi, Kumpulainen, Kaisu, Koskinen-Koivisto, Eerika, & Ruokolainen, Olli. Työryhmäesitelmä. Cultural participation fostering sustainable communities: Case study of two neighbourhoods from Finland. Social theory, politics and arts (STP&A). Seoul, Korea. 16.12.2022.

Luonila, Mervi & Jyrämä, Annukka. Työryhmäesitelmä. Adapting the co-creational perspective to cultural policy: Focus on building participation and inclusion in networks. International Conference on Cultural Policy Research (ICCP). Antwerpen, Belgia. 14.9.2022.

Luonila, Mervi & Jyrämä, Annukka. Työryhmäesitelmä. What do we mean when we say co-creation, co-production, participation and engagement – reflecting the conceptual and practical

understanding of the concept. 16th International Conference on Arts and Cultural Management AIMAC -konferenssi. Mexico City/hybridi. 27.6.2022.

Renko, Vappu, Hirvi-Ijäs, Maria & Sokka, Sakarias. Työryhmäesitelmä. A Systemic Approach to the Domain of Visual Arts in Finland: Starting Points and Demarcations. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2022). Antwerpen, Belgia. 21.9.2022.

Renko, Vappu & Hirvi-Ijäs, Maria. Työryhmäesitelmä. Rekisteritiedon käyttö Taiteilijana Suomessa -tutkimuksessa. Kansantieteen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Jyväskylä. 18.3.2022.

Ruokolainen, Olli, Luonila, Mervi & Kurlin Niiniaho, Ari. Työryhmäesitelmä. Lähiöt ja kulttuuritoiminta Jyväskylässä: strategiat, rahoitus ja asukkaiden kokemukset. Kaupunkitutkimuksen päivät. Tampere. 28.4.2022.

Ruokolainen, Olli, Luonila, Mervi & Kurlin Niiniaho, Ari. Työryhmäesitelmä. Kulttuuritoiminnan muodot ja merkitykset 2020-luvun lähiössä: alustavia havaintoja asukaskyselystä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Jyväskylä. 18.3.2022.

Ruusuvirta, Minna & Lahtinen, Emmi. Työryhmäesitelmä. Exploring the possible, probable and desirable – the views of Finnish artists on their future. International Conference on Cultural Policy Research. Antwerpen, Belgia. 20.9.2022.

MUUT CUPORESSÄ TEHTÄVÄÄN TYÖHÖN LIITTYVÄT LUOTTAMUSTEHTÄVÄT JA VASTAAVAT

Hirvi-Ijäs, Maria. Medlem. Vetenskapliga rådet, Myndigheten för Kulturanalys. 2022–2024.

Jakonen, Olli. Varaluottamusvaltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2022–2024.

Kanerva, Anna. Hallituksen sihteeri. Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends.

Kanerva, Anna. Johtoryhmän jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Karttunen, Sari. Hallituksen jäsen. European Sociological Association, Research Network #2, Sociology of the Arts.

Karttunen, Sari. Hallituksen jäsen. Helsingin tutkijanaiset.

Luonila, Mervi. Hallituksen jäsen, varapuheenjohtaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Luonila, Mervi. Tutkimuksen johtoryhmän jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Lahtinen, Emmi. Työsuojeluvalltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2022–2023.

Mäenpää, Marjo. Hallituksen jäsen. Suomen Saksan kulttuuri-instituutti. 2017–.

Mäenpää, Marjo. Hallituksen jäsen. Ainola-säätiö. 2017–

Oinaala, Anu. Johtoryhmän jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Renko, Vappu. Ohjausryhmän jäsen. Kulturanalys Norden. 2022–2024.

Renko, Vappu. Luottamusvaltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2022–2024.

Renko, Vappu. Johtoryhmän jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Ruusuvirta, Minna. Hallituksen jäsen, sihteeri. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. – 04/2022.

Ruusuvirta, Minna. Hallituksen puheenjohtaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 04/2022 –.

TOIMITUSNEUVOSTON JÄSENEENÄ TAI REFEREENÄ TOIMIMINEN TIETEELLISISSÄ JULKAISUISSA

Hirvi-Ijäs, Maria. Medlem i redaktionsråd. *FiKon – Nya perspektiv på Finlands konsthistoria*. Åbo Akademi, 2020–2024. <https://blogs2.abo.fi/fikon/redaktionsrad-och-skribenter/>

Karttunen, Sari. Jäsen. *Cultural Trends*, editorial advisory board.

Karttunen, Sari. Toimituskunnan jäsen. Nykykulttuuri-julkaisusarja, Jyväskylän yliopisto.

Karttunen, Sari. Referee. *Cultural Trends*.

Karttunen, Sari. Referee. *Kulttuurintutkimus*.

Luonila, Mervi. Jäsen. *Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirjan toimituskunta*.

Luonila, Mervi. Member of the Editorial Advisory Board. *Arts and the Market (AAM)* journali.

Luonila, Mervi. Referee. *Cultural Trends*.

Renko, Vappu. Referee. *International Journal of Cultural Policy*. 2022.

Ruusuvirta, Minna. Päätoimittaja. *Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja*.

Sokka, Sakarias. Toimituskunnan jäsen. *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*.

Sokka, Sakarias, referee-lausuntoja: *Suomalaisen Kirjallisuuden Seura; International Journal of Cultural Policy; Nordisk kulturpolitisk tidskrift*.

TYÖHÖN CUPORESSA LIITTYVÄ OPETUS YLIOPISTOSSA TAI AMMATTIKORKEAKOULUSSA

Hirvi-Ijäs, Maria. Väitöskirjaohjaaja, Sanna Karimäki-Nuutinen. Jyväskylän yliopisto. 2022-

Hirvi-Ijäs, Maria. Supervisor for MA-thesis in Curatorial Studies, University of Stockholm. Fall 2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Taiteellinen laatu. Opetuspäivä. Kuvataiteilija (ylempi AMK), kuvataide, LUT, Lappeenranta. 27.4.2022.

Jakonen, Olli. Luento-opetus. Finnish cultural policy model

and financial instruments. Sibelius-Akatemia, Master's programme in Arts Management, Society and Creative Entrepreneurship. Helsinki. 4.10.2022.

Karttunen, Sari. Väitöskirjatutkimuksen esitarkastus. Aalto-yliopisto. Marjo Heino, Taiteilijana työskenteleminen osana yhteisöllistä maisemansuojelua. Espoo. 10.6.2022.

Sokka, Sakarias. Luento suomalaisen kulttuuripolitiikan alkuvaiheista opintojaksolle Kulttuurialan kehitys ja ajankohtaiset keskustelut (KAHVA1001), Jyväskylän yliopisto / KUMU-ohjelma. Kevät 2022.

Sokka, Sakarias. Luento kulttuurin rahoituksesta opintojaksolle Kulttuurialan ehdot, paikat ja pöydät (KAHVA1002), Jyväskylän yliopisto / KUMU-ohjelma. Kevät 2022.

TYÖHÖN CUPORESSA LIITTYVÄT JULKISET PUHEET, ESITELMÄT TAI OSALLISTUMINEN PANEELIKESKUSTELUUN

Hirvi-Ijäs, Maria & Renko, Vappu. Alustus. Nykyaiteen ekosysteemeissä. Tapaustutkimus Pro Artibus. Taiteen edistämiskeskuksen visuaalisten taiteiden asiantuntijat. Verkossa. 6.5.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Panel. Nordisk kulturpolitik. Kulturkontakt Nord, Helsingfors. 16.5.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Alustus. Taidemuseoiden aluevastuu, Museoalan kehittämisyksikkö, Museovirasto. Verkossa. 16.5.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Panel. Trender och tendenser inom kulturpolitiken i Norden. Kultur i Almedalen, Visby. 3.7.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Alustus, Mitä on kaupunkikehityksen kulttuurinen kestävyys? Kestävä kaupunkihanke, Demos Helsinki. Verkossa. 21.9.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Presentation. Konstnär i Finland. Studiebesök: Myndigheten för kulturanalys. 4.10.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Asiantuntijakeskustelu. Kuvataiteen koulutus ja kasvatushanke, Taideyliopiston Kuvataideakatemia. Verkossa. 21.10.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Presentation. Kultursektorns återhämtning och förändring i de nordiska länderna i spåren av Covid-19 pandemin. Nordiskt kulturpolitiskt toppmöte. Nordiskt ministerråd. Oslo. 29.11.2022.

Hirvi-Ijäs, Maria. Alustus. Taiteilijana Suomessa. Tilastoseminaari. Taiteen edistämiskeskus. 8.12.2022.

Jakonen, Olli. Lectio praecursoria. Väitöstilaisuus. Jyväskylä. 3.12.2022.

Kanerva, Anna ja Oksanen-Särelä Katja. Esitys Musiikin opintopolut -tutkimushankkeesta Suomen musiikkioppilaitosten liiton ja Suomen konservatorioliiton kevätpäivillä. Naantali. 8.4.2022.

Kanerva, Anna & Lahtinen, Emmi. Esitys. Näkökulmia mediakasvatukseen ja medialukutaitojen yhdenvertaisuuteen. Mediakasvatusfoorumi. Helsinki. 24.5.2022.

Kanerva, Anna ja Oksanen-Särelä Katja. Esitys Musiikin opintopolut -tutkimushankkeesta ja Kohti unelmien musiik-

kioppilaitosta -hankkeesta Suomen musiikkioppilaitosten liiton ja Suomen konservatorioliiton syyspäivillä. Helsinki. 22.11.2022.

Karttunen, Sari. Osallistuminen keskusteluun #Yfi-paneeli: taiteilijat ja työ koronan jälkeen. Yläkaupungin yö -tapahtuma. Jyväskylä, 21.5.2022.

Karttunen, Sari. Paneelin moderointi. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seuran gradupalkinto 2021. Helsinki, 8.12.2022.

Lahtinen, Emmi. Paneelikeskustelu. Moninaisuus ja etnisiä vähemmistöjä koskevan seurantatiedon kehittäminen taiteen ja kulttuurin alalla. #StopHatredNow 2022. Etätilaisuus. 16.5.2022.

Lahtinen, Emmi. Esitys. Tulevaisuuden taiteentekijät. Tuloksia taiteen ja kulttuurin barometrissa. Taike & Cupore Talks. Kuopio, 16.6.2022.

Luonila, Mervi. Esitys. Oulu2026 -tutkimus- ja arviointihanke. Taike & Cupore Talks. Oulu, 30.11.2022.

Oksanen-Särelä, Katja. Esitys. Esittävien taiteiden visio 2030-tilaisuus. Helsinki, 9.9.2022.

Ruusuvirta, Minna, Renko, Vappu & Selkee, Johanna. Esitys. Kuntien kulttuuritoiminnan tietoperusta tekeillä – mitä kuuluu Kultti-hankkeelle? Kuntamarkkinat. Helsinki, 15.9.2022.

Ruusuvirta, Minna & Lahtinen, Emmi. Esitys. Taiteen ja kulttuurin barometri 2021. Näkemyksiä taiteilijoiden ja taiteen tekemisen tulevaisuuksista. Taike & Cupore Talks. Helsinki. 7.4.2022.

Ruusuvirta, Minna & Lahtinen, Emmi. Esitys. Koronapandemia ja taiteen tekemisen tulevaisuus. Tuloksia Taiteen ja kulttuurin barometrissa. Taike & Cupore Talks. Etätapahtuma. 10.2.2022.

Ruusuvirta, Minna. Asiantuntijapuheenvuoro. Turvattu toimeentulo on taiteilijoiden laajasti jakama tulevaisuuden toive. Poimintoja Taiteen ja kulttuurin barometrissa. Suomen Taiteilijaseuran seminaari Onko vihdoinkin väliinputoajien vuoro? Sosiaaliturvauudistus ja taiteilijat. Helsinki. 3.6.2022.

Ruusuvirta, Minna. Esitys. Tulevaisuuden taiteentekijät. Tuloksia taiteen ja kulttuurin barometrissa. Taike & Cupore Talks. Oulu. 30.11.2022.

Sokka, Sakarias & Renko, Vappu. Hanke-esittelyt: Taiteilijana Suomessa ja VISMA. Opetus- ja kulttuuriministeriön KUPPO-osaston osastokokous. Verkossa. 30.11.2022.

Sokka, Sakarias. Esitys. Valtion tuki taiteelle ja kulttuurille? Tilannekuvasta kohti tulevaa. Cuporen 20-vuotisseminaari. Helsinki. 26.9.2022.

Sokka, Sakarias. Paneelikeskustelu, pj. Cupore 20 vuotta: Tutkittu tieto päätöksenteon tukena. Kansatieteen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Jyväskylä. 17.3.2022.

Sokka, Sakarias. Esitys. Taide luovien alojen koronatuissa. Taike & Cupore Talks: Koronapandemian seuraukset ja tukitoimet eri taiteenaloilla. Helsinki. 10.2.2022.

HAASTATELUT TIEDOTUSVÄLINEISSÄ

Hirvi-Ijäs, Maria. Intervju Svenska Yle. *Så fördelas kulturpengarna i Svenskfinland: Vissa fonder lever kvar i en förgången värld.* 17.10.2022. <https://svenska.yle.fi/a/7-10021685>

Hirvi-Ijäs, Maria. Intervju Svenska Kulturfondens årsbok 2021. *Kulturfonden måste se sig själv i spegeln – är man uppdragsgivare eller finansär?* 23.5.2022. https://issuu.com/kulturfonden/docs/arsbok2021_issuu?fr=sOWM0Mj-QyNzYzNzY

Jakonen, Olli. Haastattelu Image. *Taiteen rahoituksen tulo perinteisen politiikan piiriin voi parantaa taiteen ja taiteilijoiden asemaa.* 3.8.2022. <https://www.apu.fi/artikkelit/taiteilijoiden-asema-paranee-rahoitus-politiikan-piiriin>

Sokka, Sakarias. Haastattelu Svenska Yle Nyheter. *De kreativa branscherna har fått nästan en halv miljard i coronastöd – kultursektorn har generellt ändå fått mindre statligt stöd än andra branscher.* 13.6.2022. <https://svenska.yle.fi/a/7-10017518>

Sokka, Sakarias. Haastattelu YLE kulttuuri. *Puolueet mylläävät rahapeliteuttoja ja sen pelätään johtavan kulttuurin miljöönnaleikkauksiin – neljä vastausta siihen, mitä muutos voi tarkoittaa.* 9.2.2022. <https://yle.fi/a/3-12309820>



cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN
TUTKIMUSKESKUS CUPORE
PITKÄNSILLANRANTA 3B
00530 HELSINKI