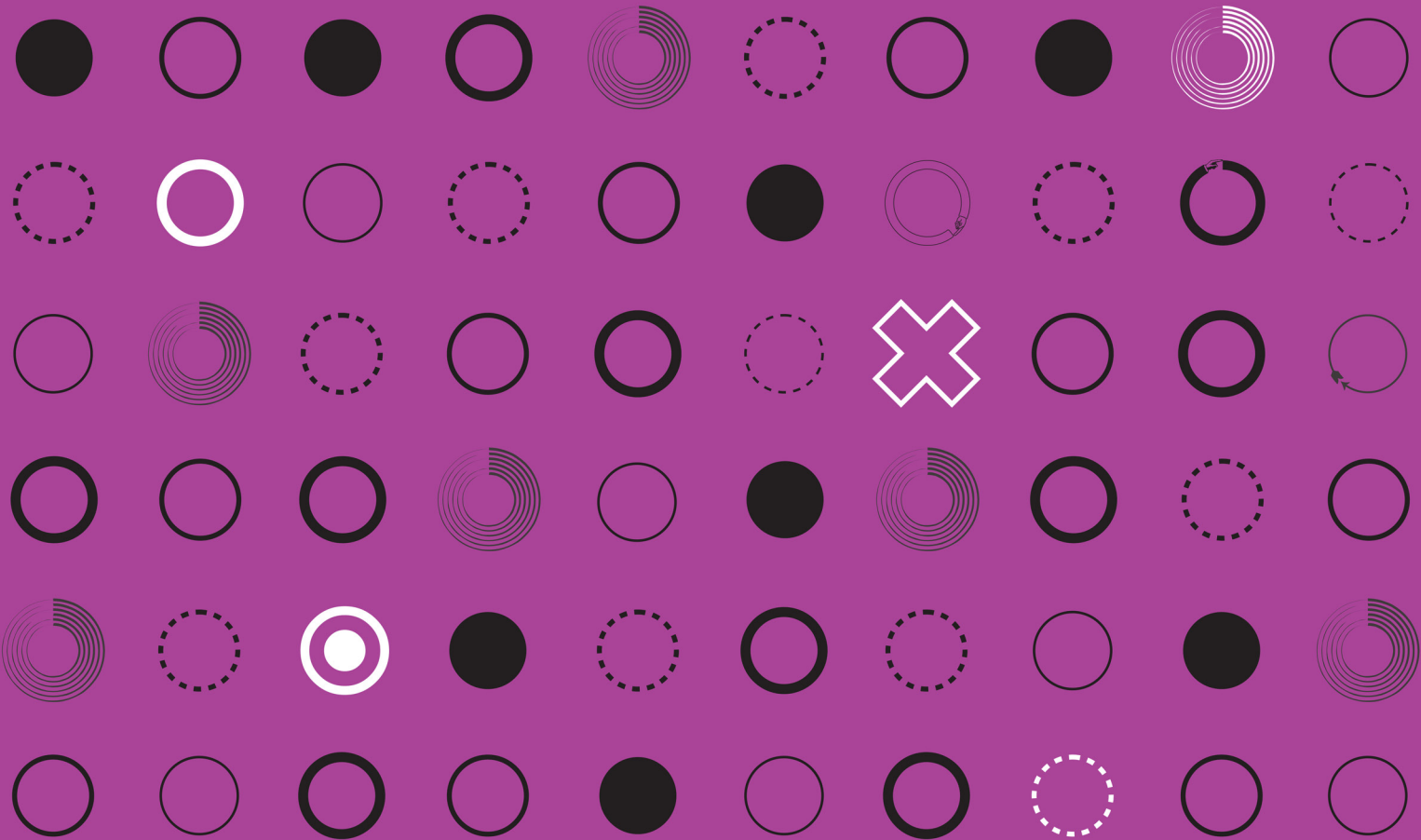
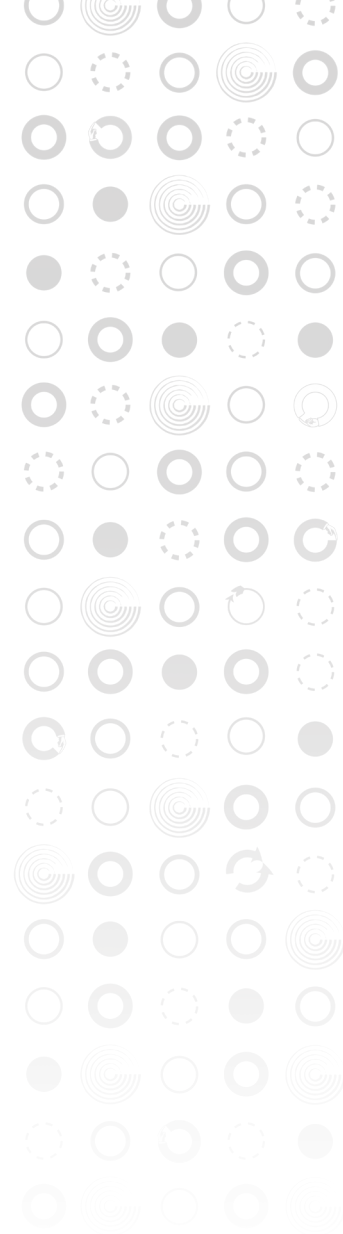


# KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUSKESKUS **VUOSI 2021**



# SISÄLLYS

JOHTAJAN KATSAUS: VUOSI 2021 – TOIPUMISTUTKIMUSTA JA RESILIENTSIÄ	<b>3</b>
CUPOREN VUOSI 2021	<b>4</b>
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	<b>5</b>
JULKAISUTOIMINTA	<b>19</b>
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	<b>22</b>
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	<b>24</b>
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	<b>26</b>
LIITTEET	<b>30</b>



# JOHTAJAN KATSAUS

## VUOSI 2021 – TOIPUMISTUTKIMUSTA JA RESILIENTSIÄ

Keväällä 2020 koronapandemian nopea leviäminen ja yhteiskuntien sulkeutuminen taisi yllättää kaikki. Näytti siltä, että katastrofista pudottiin eri tavalla, kuka kontilleen, kuka jaloilleen. Kulttuuriala taisi pudota syvimpään kuoppaan sitten... Niin, onko koskaan aikaisemmin ollut yhtä totaalista blokkia, päiviä ilman elävää kulttuuria ja mahdollisuuksia kokoontua taiteen äärelle yhdessä?

Kulttuuripolitiikan tutkimuksen äärellä suurin muutos oli siirtyminen fyysisestä tutkijayhteisöstä virtuaaliyhteisöön ja loputtomiin, täsmällisiin Teams-kokouksiin. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen merkitys korostui vuonna 2020: dokumentaatio ja tiedonkeruu, jolla todistetaan romahdusta, oli tärkeää. Vuosien 2020–2021 aikana Cuporessa on jo koottu yhteen tietoa koronapandemiasta, sen vaikutuksista taide- ja kulttuurialoilla sekä toteutetuista politiikkatoimenpiteistä eri hankkeissa. Vuosi 2021 on ollut kuitenkin jo enemmän toivon ja toipumisen vuosi. Cuporen tutkimushankkeissa korostui pandemianjälkeinen aika, jälleenrakennuksen tarpeet. Sanastoon tuli uusi termi – *resilienssi*.

”Tutkimus on tunnistanut taide- ja kulttuuritoiminnan kentäksi, jonka toimijoilla on erityisen paljon resilienssiä eli joustavuutta ja kykyä mukautua muutoksiin. Sopeutumiskyvyn lisäksi resilientin organisaation tai yhteisön ominaispiirteiksi on tunnistettu muun muassa toiminnan moninaisuus (erilaisen toiminta- ja käyttäytymismallien olemassaolo), tehokkuus (tulosten aikaansaaminen pienilläkin resursseilla) sekä koheesio

(vuorovaikutussuhteiden ja muiden yhteyksien olemassaolo). Resilienssiin liittyy kyky oppia sekä ennakoida tulevaisuutta ja tunnistaa ja tarttua siellä oleviin mahdollisuuksiin. Taide- ja kulttuurialalla resilienssin käsite on saanut osakseen myös kritiikkiä. Jos tavoitteena on tehokkuus, joustaminen ja sopeutuminen, on tärkeä tiedostaa, miten ja kenen ehdoilla sopeutuminen tapahtuu.” (lainaus erään Cuporen hankehakemuksen tutkimussuunnitelmasta vuodelta 2021)



Kulttuurin resilienssi on tärkeä ilmiö. Toinen pandemian esiin nostama asia, *huoltovarmuus*, voidaan liittää myös kulttuuriin. Se korostaa ajatusta, että ilman kulttuuria meillä olisi vähän puolustettavaa – kulttuuri on perusta, jolta kansallinen kasvu, sivistys ja identiteetti kasvavat. Jotta kulttuurin elinvoima säilyy, on vielä pitkään tarvetta tutkia kansalliseen toipumiseen tähtäävien onnistuneiden toimintamallien mekanismeja. Vuonna 2021 Cuporen tutkimusaineistoksi tulivat kansalliset panostukset kulttuurin jälleenrakennukseen, erilaiset rahoitusinstrumentit, suunnitelmat ja taustatekijät.

Vuosi 2021 oli Cuporen työyhteisölle vaativa kuten kaikille kansalaisille: pandemia ei väistynytäkään, jatkoimme etätöitä niin kuin monet muutkin, tutkimusyhteisön luovuus ja epävarmuuden sietokyky olivat koetuksella. Paluuta entiseen normaaliin ei näytä olevan vaan pandemian aikaisista työtavoista voi tallentaa hyödyllisimmät. Sitä on sopeutumiskyky. Vuosikatsauksen äärellä voi myös kirjoittaa, että Cuporen yhteisön ominaispiirteet, toiminnan moninaisuus, kyky vuorovaikutukseen monenlaisissa olosuhteissa, kyky tunnistaa ja tarttua uusiin mahdollisuuksiin auttoivat selviytymään. Siis resilienssi!

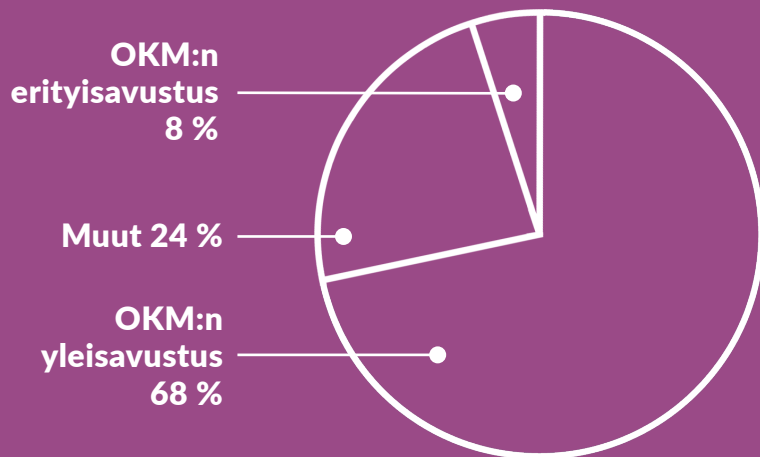
Marjo Mäenpää

# CUPOREN VUOSI 2021

## CUPORE ON

-  1. TUTKIMUSORGANISAATIO
-  2. KULTTUURIPOLITIIKAN ASiantuntija
-  3. TUTKIMUSTIEDON VÄLITTÄJÄ

## CUPOREN RAHOITUS VUONNA 2021



**20**  
TYÖNTEKIJÄÄ

**17**  
TUTKIJAA

**3**  
HALLINTO-  
TYÖNTEKIJÄÄ

**21**  
TUTKIMUS-  
HANKETTA

**12**  
JULKAISUA

**6**  
OMISSA  
JULKAISU-  
SARJOISSA

**1**  
TIETOKORTTI

**5**  
YHTEISTYÖ-  
KUMPPANEIDEN  
KANSSA

## JULKAISIMME

**3**

KIELELLÄ

- SUOMEKSI
- RUOTSIKSI
- ENGLANNIKSI

TUTKIJAT  
JULKAISIVAT  
YKSIN TAI  
TYÖRYHMISSÄ

**9** TIETEELLISTÄ  
VERTAISARVIOITUA  
ARTIKKELIA  
KANSAINVÄLISISSÄ  
JA KANSALLISISSA  
JULKAISUISSA

**17** MUUTA ARTIKKELIA  
KANSALLISISSA JA  
KANSAINVÄLISISSÄ  
JULKAISUISSA

**10** BLOGIKIRJOITUSTA  
CUPOREN VERKKO-  
SIVUILLA

# TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tehtävänä on tuottaa ja välittää kulttuuripolitiikkaa koskevaa tutkimustietoa, selvityksiä ja arviointeja päätöksenteon ja kansalaisyhteiskunnan käyttöön. Teemme tutkimusta sekä itsenäisesti että yhteistyössä kulttuurin ja kulttuuripolitiikan alan päätöksentekijöiden, akateemisen tutkimusyhteisön, korkeakoulujen ja eri tutkimuslaitosten kanssa.

Vuonna 2021 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1** Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2** Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3** Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4** Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5** Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6** Kansainvälinen taide- ja kulttuuripolitiikka

## TAITEILIJANA SUOMESSA

Cuporessa toteutetaan vuosina 2021–2024 tutkimus Suomessa toimivien ammattitaiteilijoiden tilanteesta. Tutkimuksen puitteissa tehdään yhteistyötä Tilastokeskuksen, Taiteen edistämiskeskuksen sekä opetus ja -kulttuuriministeriön kanssa.

Tutkimuksen tavoite on muodostaa laaja ja monipuolinen tietopohja ammattitaiteilijoiden työskentelytilanteesta ja yhteiskunnallisesta asemasta Suomessa. Tutkimuksen kautta vastaamme kysymyksiin siitä, millainen on Suomen ammattitaiteilijakunnan koko, koostumus ja yhteiskunnallinen asema vuonna 2019. Lisäksi tarkastelemme erityiskysymyksiä ammattimaisesta toiminnasta eri taiteenaloilla. Vuonna 2021 hankkeessa tehdyn valmistelutyön pohjalta julkaistiin työpäperi *Taiteilijana Suomessa -tutkimus. Lähestymistapojen ja metodologioiden pohdintaa*.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka sekä tutkijat Vappu Renko, Emmi Lahtinen, Ari Kurlin Niiniaho ja Olli Jakonen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteilijana-suomessa>

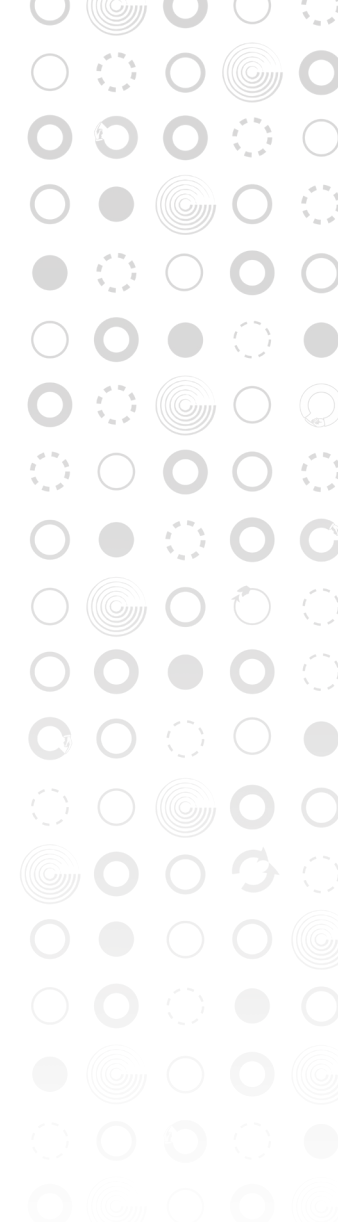
## TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI

Cupore ja Taiteen edistämiskeskus (Taike) toteuttavat vuosittain Taiteen ja kulttuurin barometrin. Barometrin tavoitteena on kartoittaa taiteen kentällä toimivien arvoja ja asenteita suhteessa eri teemoihin ja muuttuvaan toimintaympäristöön, ja avata keskustelua ajankohtaisissa taidepoliittisissa kysymyksissä. Barometri tehdään kyselytutkimuksena vaihtuvalla vastaajajoukolla. Myös barometrien teemat vaihtuvat, mutta osa kysymyksistä toistetaan samoina jokaiselle vastaajajoukolla. Barometri toteutetaan vuosikierrolla huhtikuusta huhtikuuhun.

### Taiteen ja kulttuurin barometri 2021: Tulevaisuuden taiteentekijät

Vuoden 2021 Taiteen ja kulttuurin barometrin teemana on tulevaisuuden taiteentekijät. Barometrin aineiston muodostaa syksyllä 2021 toteutettu kysely, johon vastasi 1 056 taiteilijaa. Barometriraportissa taiteilijoiden ja taiteen tekemisen tulevaisuutta tarkastellaan aineistosta esiin nousevien mahdollisten, todennäköisten ja toivottavien tulevaisuuksien kautta. Barometrin tulokset julkaistaan keväällä 2022. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Minna Ruusuvirta (vast.) sekä tutkijat Emmi Lahtinen ja Ari Kurlin Niiniaho. Taikea edusti erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>



### TAIDE- JA KULTTUURIFESTIVAALIEN ALUETALOUDELLISET TEKIJÄT

Taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudelliset tekijät -tutkimushanke tarkastelee suomalaisten taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudellisia vaikutuksia ja vaikuttavuutta. Tavoitteena on tuottaa tietoa festivaalitoiminnan aluetaloudellisten vaikutusten muodostumisesta, ehdottaa arvioinnin tapoja vaikutusten mittaamiseksi sekä määritellä tähän liittyviä tiedontarpeita. Laajempaan tavoitteeseen on auttaa ymmärtämään taide- ja kulttuurifestivaalien roolia osana taide- ja kulttuuripolitiikkaa sekä alueiden kehitystä.

Projektissa keskitytään kolmeen tapausalueeseen: Satakunta, Etelä-Pohjanmaa ja Pohjois-Pohjanmaa. Ne muodostavat tutkimusympäristön määrällisen ja laadullisen aineiston keruulle.

Hankkeen tuloksia voidaan hyödyntää esimerkiksi festivaalien ja tapahtumien julkisen tuen kehittämisessä ja suuntaamisessa. Tutkimustulosten kautta taide- ja kulttuurifestivaaleja koskevaa päätöksentekoa on mahdollista kehittää vaikuttavammaksi, strategisemmaksi ja vahvemmin tietoon perustuvaksi. Lisäksi tietoa voidaan käyttää alueilla, kunnissa ja festivaalien yhteistyöverkostoissa.

Reilun vuoden mittainen tutkimushanke alkoi loppuvuonna 2020. Vuonna 2021 hankkeessa keskityttiin tiedonkeruuseen ja tuotantoon. Hankkeen tutkimusraportti valmistuu alkuvuonna 2022.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Mervi Luonila (vast.) ja Olli Ruokolainen sekä tutkijat Ari Kurlin Niiniaho ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taide-ja-kulttuurifestivaalien-alueetaloudelliset-tekijaet>

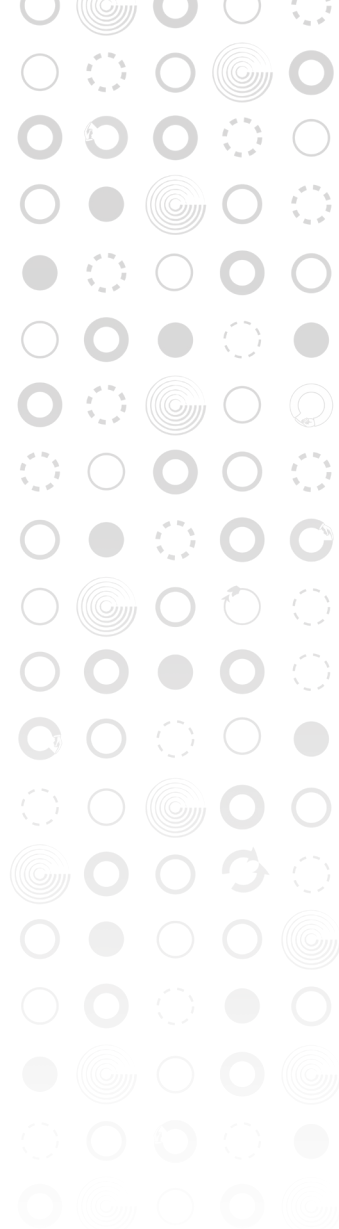
### MUSIIKIN OPINTOPOLUT

Musiikin opintopolut -tutkimushankkeessa selvitetään, kuinka oppilaat ja opiskelijat voivat opiskella ja edetä lainsäädäntöön ja opetussuunnitelmiin perustuvan musiikkikasvatuksen ja musiikkialan koulutuksessa taiteen perusopetuksesta korkeakouluopintoihin. Erityisenä kiinnostuksen kohteena ovat opiskelijoiden opintopolut ja siirtymät eri opintotasoilta toisille. Samalla selvitetään kokonaiskuvaa musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen tilanteesta Suomessa. Selvitys perustuu laajaan eri kohderyhmille suunnattuun kyselyaineistoon.

Cupore toteuttaa tutkimushankkeen yhteistyössä Suomen musiikkioppilaitosten liiton ja Suomen konservatorioliiton kanssa. Cupore vastaa hankkeessa tutkimuksesta sekä tiedon julkaisemisesta. Hanke toteutetaan vuosina 2021–2022.

Hankkeessa työskentelivät johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva, tutkija Ari Kurlin Niiniaho, tutkija Katja Oksanen-Särelä sekä tutkija Aino Leppänen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/musiikin-opintopolut>



## PRO ARTIBUS -SÄÄTIÖ SUOMEN NYKYTAIDEKENTÄLLÄ

Pro Artibus -säätiö on laajasti toimiva nykyaiteen asiantuntijaorganisaatio, joka perustettiin 1989 hallinnoimaan Svenska kulturfondenin kokoelmaa. Pro Artibus edustaa monipuolista, säätiöpohjaista toimijaa Suomen nykyaitekentällä. Cuporessa vuonna 2021 toteutetussa tutkimushankkeessa tarkasteltiin Pro Artibusta osana tätä kenttää.

Tutkimuksen tarkoitus oli selvittää, miten Pro Artibuksen toiminta toteutuu suhteessa sille asetettuihin tavoitteisiin. Tutkimushankkeessa koottiin aineistoa Pro Artibukselle kohdistetulla sisäisellä kyselyllä, keskeisille sidosryhmille kohdistetulla ulkoisella kyselyllä sekä asiantuntijahaastatteluilla. Tuloksia raportoitiin Pro Artibus -säätiölle sekä vuoden 2022 alussa julkaistussa työpaperissa.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja tutkija Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/pro-artibus-saeactioe-suomen-nykyaidekentaella>

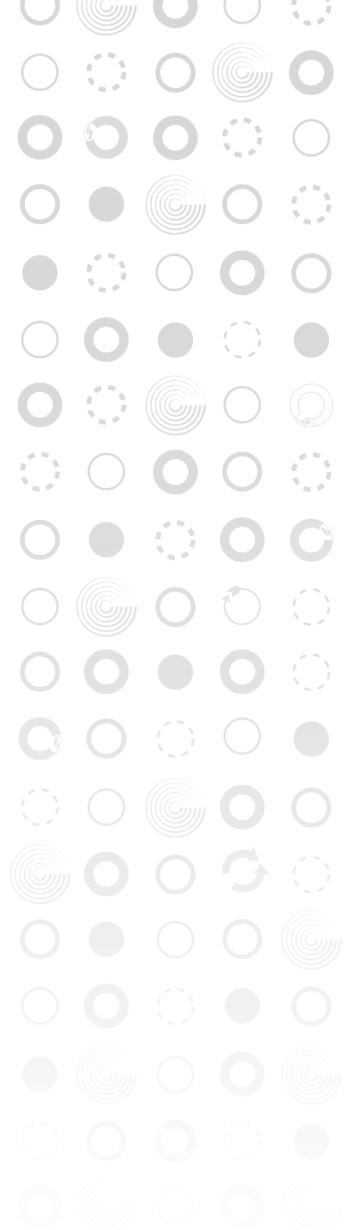
## AIKUISTEN MEDIALUKUTAIDON EDISTÄMISEN HYVÄT KÄYTÄNNÖT JA KEHITTÄMISTARPEET

Selvityksen tavoitteena oli kartoittaa, mitä aikuisten medialukutaidon edistäminen Suomessa tällä hetkellä käytännössä tarkoittaa, millaisia haasteita aikuisten medialukutaidon edistämiseen liittyy sekä miten ongelmia voidaan ratkaista. Vuonna 2019 ilmestyneissä kansallisissa mediakasvatuksen linjauksissa (Medialukutaito Suomessa 2019) tavoitteeksi esitetään kattava, laadukas ja systemaattinen mediakasvatus. Selvityksen pyrkimyksenä oli löytää konkreettisia toimintamalleja ja hyviä käytäntöjä, joiden avulla näitä tavoitteita voidaan edistää aikuisten medialukutaidon osalta.

Selvitys toteutettiin vuosina 2020–2021 ja se valmistui toukokuussa 2021. Selvitys tehtiin yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin Kavin kanssa.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Anna Kanerva ja tutkija Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/aikuisten-medialukutaidon-edistaamisen-hyvaet-kaeytaennoet-ja-kehittaemistarpeet>





## SUOMEN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTI -HANKEKOKONAISUUS

Cuporessa on vuodesta 2018 alkaen arvioitu Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuutta vuosittain vaihtuvien teemojen avulla. Tarkoituksena on tuottaa objektiivisesti analysoitua ja luotettavaa tietoa tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta. Näin edistetään tekijänoikeusjärjestelmän läpinäkyvyyttä ja lisätään ymmärrystä järjestelmän toiminnasta. Samalla kehitetään arviointia tukemaan entistä paremmin poliittista päätöksentekoa. Arvioinnit perustuvat vuonna 2016 päättyneessä Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa tehtyyn metodologiseen kehitystyöhön.

Vuonna 2021 hankekokonaisuudessa viimeisteltiin Tekijänoikeuden yhteishallinnointi-tutkimushanke sekä aloitettiin uusi hanke, jossa tarkastellaan tekijänoikeuksia audiovisuaalisella alalla Suomessa. Hankekokonaisuudessa työskentelivät Nathalie Lefever ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomen-tekijaenoikeusjaerjestelmaen-toimivuuden-arviointi>



## Tekijänoikeuden yhteishallinnointi

Hankkeessa tarkasteltiin tekijänoikeuden yhteishallinnointia Suomessa. Se on osa hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hanke toteutettiin vuosien 2020–2021 aikana.

Tekijänoikeuden yhteishallinnointiorganisaatiot ovat keskeisiä toimijoita tekijänoikeusjärjestelmässä. Ne myöntävät lisenssejä ja hallinnoivat tekijänoikeustuloja oikeudenhaltijoiden puolesta. Tutkimus käsittelee yhteishallinnointiorganisaatioiden toimintaa ja käytäntöjä erityisesti oikeudenmukaisuuden ja tehokkuuden näkökulmista.

Hankkeen loppuraportti julkaistiin marraskuussa 2021 sekä suomen- että englanninkielisenä versiona. Hankkeessa työskentelevät tutkijat Nathalie Lefever ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/tekijaenoikeuden-yhteishallinnointi>

### KULTTUURIN KUNTATIETOHANKE – KUNTIEN KULTTUURITOIMINNAN TIETOPERUSTA (KULTTI)

Cuporen ja Suomen Kuntaliiton hankekonsortio toteuttaa Kulttuurin kuntatieto – kuntien kulttuuritoiminnan tietoperusta -nimisen hankkeen vuosina 2021–2023. Hanke toimeenpääsee opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää valtakunnallista kuntien kulttuuritoiminnan kehittämistehtävää (laki kuntien kulttuuritoiminnasta, 6§).

Hankkeessa luodaan yhtenäinen kuntien kulttuuritoimintaa kuvaava tietopohja, joka sisältää avoimesti ja vapaasti käytettäviä kulttuurin talous- ja toimintatietoja ja sekä huomioi kulttuuritoiminnan monipuolisuuden.

Cuporen tehtävänä hankkeessa on kuntien kulttuuritoimintaa koskevan tiedon ja tietotarpeiden kartoitus sekä tietosisältöjen määrittely yhteistyössä kuntien ja Kuntaliiton kanssa.

Tähän sisältyvät hankkeessa toteuttavan tiedonkeruun pilotin tietosisältöjen määrittelytyö, neuvonta ja tiedonkeruun tulosten raportointi. Hanke käynnistyi toiminnan suunnittelulla tammikuussa 2021. Pilotointi ja sen arviointi toteutetaan vuoden 2023 loppuun mennessä.

Cuporessa hankkeessa työskentelivät Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko. Cuporen johtaja Marjo Mäenpää on mukana hankkeen ohjausryhmässä ja konsortiorryhmässä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kulttuurin-kuntatietohanke-kuntien-kulttuuritoiminnan-tietoperusta-kultti>

### VALTION RAHOITUS KULTTUURILLE SUOMESSA

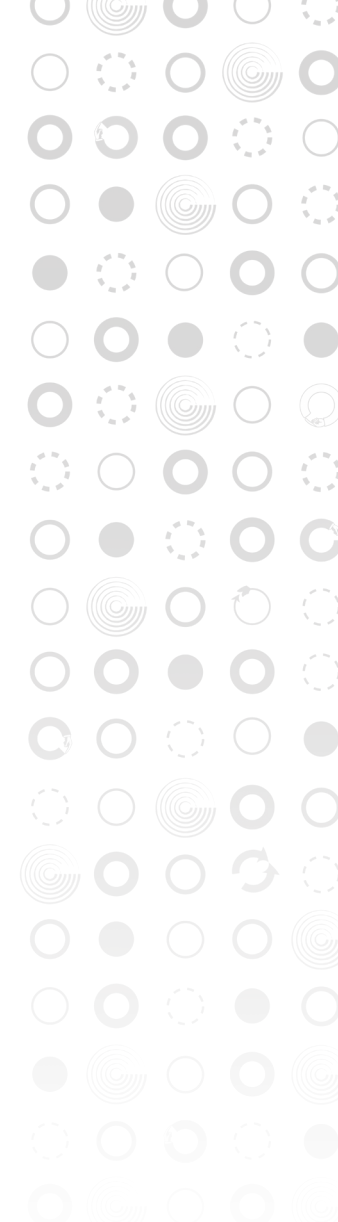
Cuporessa aloitettiin keväällä 2020 tutkimushanke, jossa kerätään tietoa valtion kulttuurille allokoimasta rahoituksesta.

Tutkimuksen tavoitteena on tuottaa taiteen ja kulttuurin rahoitustietoa läpinäkyvästi ja helposti saataville sekä luoda metodologiaa ja tietopohjaa julkisen kulttuurirahoituksen pitkittäis-seurannan kehittämiseksi.

Tarkastelukehysenä sovelletaan EU:n tilastoviranomaisen EuroStatin ESSNet-loppuraportin (2012) kulttuurin toimialoja (domains). Kehyksen puitteissa tunnistetaan opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Taiteen edistämiskeskuksen toimija- ja taiteenalaluokittelut. Lisäksi hankkeessa kartoitetaan myös muiden hallinnonalojen tapoja ymmärtää, nimetä ja rahoittaa kulttuuritoimintoja.

Tutkimuksen ensimmäisessä vaiheessa tarkasteltiin valtion kulttuurirahoitusta vuoden 2019 tilinpäätöstiedoin, joista julkaistiin työpäpaperi alkuvuodesta 2021. Keväällä 2021 hanketta jatkettiin tarkastelemalla täsmällisemmin rahapelitoiminnan tuottojen jakaantumista kulttuurille, joista julkaistiin myös työpäpaperi loppukeväästä 2021. Tämän jälkeen hankkeen painopiste siirrettiin vuosina 2020 ja 2021 ”luoville aloille” jaettujen koronatukien tarkasteluun. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sakarias Sokka (vast.) ja tutkijat Olli Jakonen, Katja Oksanen-Särelä ja Ari Kurlin Niiniaho.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/valtion-rahoitus-kulttuurille-suomessa>



## SÄÄTIÖRAHOITUKSEN MERKITYS SUOMALAISTEN KULTTUURI- JA SIVISTYSORGANISAATIOIDEN TOIMINNASSA

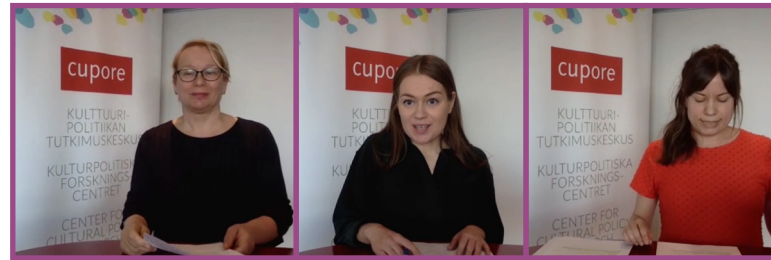
Cuporessa toteutettiin vuosina 2020–2021 kaksikielinen tutkimushanke säätiörahoituksen merkityksestä kulttuuri- ja sivistysjärjestöjen toiminnalle.

Tutkimushankkeen tavoitteena oli kerätä tietoa säätiörahoituksen merkityksestä kolmannen sektorin kulttuuri- ja sivistysjärjestöjen toiminnassa. Hanke tuki säätiöiden tarvetta saada lisää tietoa rahoituksen vaikutuksista suhteessa tavoitteisiinsa, sääntöihinsä ja profileihinsa. Kaksikielisessä hankkeessa tuotiin esille laajempi kuva säätiöiden roolista kulttuuri- ja sivistysalalla. Hankkeen tutkimuskonteksti koski järjestökenttää sekä laajemmin kolmannen sektorin ja kansalaisyhteiskunnan kehitystä.

Tutkimuksen tilasi viisi ruotsinkielistä säätiötä: Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, Svenska folkskolans vänner, Stiftelsen för Brita Maria Renlunds minne ja Stiftelsen Tre Smeder. Mukaan kutsuttiin suomenkieliset säätiöt Suomen Kulttuurirahasto, Koneen säätiö, Jane ja Aatos Erkon säätiö, Jenny ja Antti Wihurin rahasto sekä Alfred Kordelinin säätiö.

Tutkimuksen loppuraportti julkaistiin 13.4.2021 ja tutkimuksen tuloksia esiteltiin 21.4.2021 järjestetyssä Yhteiset pelisäännöt – Samspelets regler -webinaarissa.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs (vast.) sekä tutkijat Vappu Renko ja Emmi Lahtinen.



MARIA HIRVI-IJÄS, VAPPU RENKO JA EMMI LAHTINEN  
ESITTELVÄT SÄÄTIÖRAHOITUKSEN MERKITYSTÄ SELVITTÄNEEN  
TUTKIMUKSEN TULOKSIA 21.4. JÄRJESTETYSSÄ  
YHTEISET PELISÄÄNNÖT - SAMSPELETS REGLER -WEBINAARISSA.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/saeatioerahoituksen-merkitys-ja-vaikutus-suomalaisten-kulttuuri-ja-sivistysjaerjestoejen-toiminnassa>

## KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA KOSKEVA PERUSPALVELUJEN ALUEELLISEN SAATAVUUDEN ARVIOINTI

Cupore toteuttaa kuntien peruspalvelujen vuoden 2021 alueellisen saatavuuden arvioinnin kulttuuritoiminnan osalta. Vuonna 2021 suunniteltiin arviointiasetelma yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa sekä toteutettiin kysely Manner-Suomen kuntien kulttuurivastaaville. Arviointi raportoidaan keväällä 2022.

Hankkeessa työskentelivät Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/peruspalvelujen-alueellisen-saataavuuden-arviointi>

**KULTTUURITOIMINNAN MUODOT JA MERKITYKSET  
2020-LUVUN LÄHIÖSSÄ: KAKSI TAPAUSTUTKIMUSTA  
JYVÄSKYLÄSSÄ**

Cupore tutkii yhteistyössä Jyväskylän yliopiston kanssa, kuinka kulttuuri tukee kaupunkisuunnittelua ja lähiöiden positivistista kehitystä. Tutkimushanketta rahoittaa hallitusohjelman mukaisesti toteutettava lähiöohjelma 2020–2022.

Tutkimushankkeessa paneudutaan kulttuuritoiminnan muotoihin sekä muuhun yhteisölliseen toimintaan kahdessa jväskyläläisessä lähiössä, Huhtasuolla ja Keltinmäessä. Tutkimuksen tavoitteena on ymmärtää sekä asukkaiden ja yhteisöjen omaehtoisen yhteisöllisen toiminnan että kulttuuri-instituutioiden järjestämien tapahtumien merkitystä lähiöiden arjessa lähiöissä, joissa on tunnistettu sosioekonomisia haasteita. Tulosten pohjalta kootaan kehittämisohjeita tutkittavien alueiden elinvoimaisuuden ja viihtyvyyden lisäämiseksi.

Tutkimushanketta ”Kulttuuritoiminnan muodot ja merkitykset 2020-luvun lähiössä: kaksi tapaustutkimusta Jyväskylässä” johtaa dosentti Kaisu Kumpulainen Jyväskylän yliopiston yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitoksen kulttuuripolitiikan yksiköstä. Cuporesta hankkeesta toimi tutkija Ari Kurlin Niiniahon. Jyväskylän yliopiston ja Cuporen tutkijoina hankkeesta toimivat erikoistutkijat Mervi Luonila ja Olli Ruokolainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/lahio>

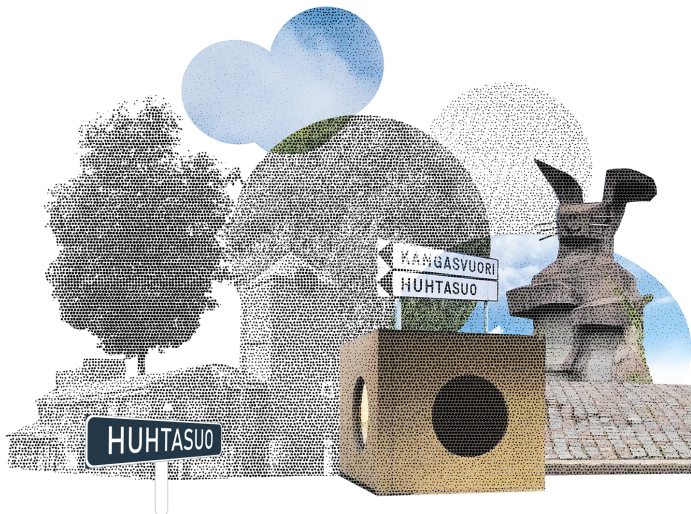
**INKLUSIIVINEN MEDIKASVATUS**

Inklusiivinen mediakasvatus -hankkeen tavoitteena on kuvata medialukutaidon edistämisen tilaa Suomessa yhdenvertaisuuden näkökulmasta. Tutkimuksessa kartoitetaan medialukutaidon edistämisen käytäntöjä ja kehittämisohjeita sekä selvitetään, millaisia haasteita medialukutaidon edistämiseen liittyy. Lisäksi tarkastellaan sitä, minkälaiset arvot ja periaatteet ohjaavat medialukutaidon edistämistyötä.

Cupore toteuttaa hankkeen yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin KAVI:n kanssa. Hanke toteutetaan vuosien 2021–2022 aikana. Tulokset julkaistaan KAVI:n julkaisusarjassa vuonna 2022.

Hankkeesta työskentelivät erikoistutkija Anna Kanerva sekä tutkijat Emmi Lahtinen ja Katja Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/inklusiivinen-mediakasvatus>



## MONINAISUUS TAITEEN JA KULTTUURIN ALALLA: SEURANTATIEDON KEHITTÄMINEN

Cuporessa käynnistyi vuonna 2021 kehittämistyö, jonka tavoitteena on säännöllisesti tuotettava julkaisu, joka kokoaa yhteen alan moninaisuutta koskevaa tiedontuotantoa sekä raportoi tilanteesta ja kehityssuunnista. Työn pohjana on opetus- ja kulttuuriministeriön asettaman Taide, kulttuuri ja moninainen Suomi -työryhmän (2021) esitys tilastointi-, indikaattori- ja seurantajärjestelmän kehittämisestä sekä moninaisuutta ja yhdenvertaisuutta kulttuuripolitiikassa luotaavan barometrin perustamisesta.

Tiedontuotanto on tärkeää, jotta moninaisuuden ymmärtäminen voi valtavirtaistua osana taide- ja kulttuurialan toimintaa. Tietoa tarvitaan paitsi kulttuurin kentällä myös päätöksenteossa ja tutkimuksessa. Asia edellyttää sekä uuden tiedon keräämistä että olemassa olevan tiedontuotannon kehittämistä.

Taide- ja kulttuurialan moninaisuuden seurannan ja tiedontuotannon kehittämistarpeita ja edellytyksiä kuvaava tietokortti julkaistiin loppuvuodesta 2021.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sari Karttunen ja tutkija Emmi Lahtinen.

Lue lisää: [https://www.cupore.fi/images/tiedostot/tietokortit/cupore\\_tietokortti5\\_moninaisuus\\_taiteen\\_ ja\\_kulttuurin\\_alalla\\_2021.pdf](https://www.cupore.fi/images/tiedostot/tietokortit/cupore_tietokortti5_moninaisuus_taiteen_ ja_kulttuurin_alalla_2021.pdf)

## ARTSEQUAL – TAIDE JULKISENA PALVELUNA: STRATEGISESTI KOHTI TASA-ARVOA

Cupore osallistui vuosina 2015–2021 Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston (STN) rahoittamaan ArtsEqual-hankkeeseen, jossa tutkittiin, kuinka taide julkisena palveluna voisi lisätä yhteiskunnallista tasa-arvoa ja hyvinvointia 2020-luvun Suomessa. Hanketta koordinoi Taideyliopisto, ja konsortioon kuuluivat myös Lappeenrannan teknillinen yliopisto, Turun yliopisto ja Työterveyslaitos. Hanke sai kuusivuotisen toimintansa aikana rahoitusta yhteensä 6,5 miljoonaa euroa.

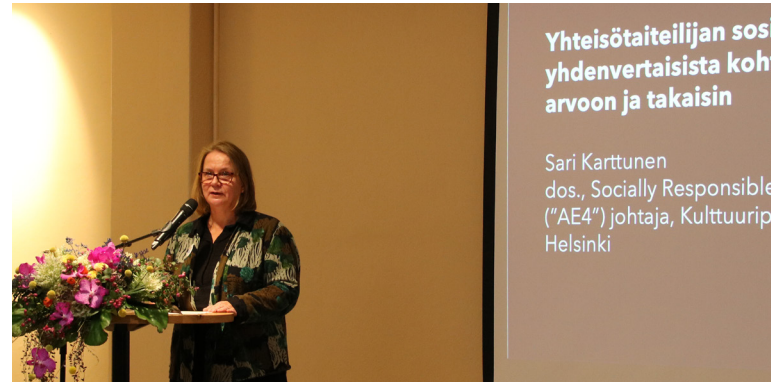
Cuporessa toimi erikoistutkija Sari Karttusen johtamana hankkeen tutkimusryhmä nro 4 ”Socially Responsible Arts Institutions and Artists”. Kuusivuotisen hankkeen aikana kahdeksan henkilöä työskenteli Cuporessa eripituisia jaksoja STN-hakemuksessa korvamerkityllä palkkarahoituksella. Kaikkiaan ryhmän kokoontumisissa kävi viitisentoista yhteisöllistä taidetoimintaa tekevää ja/tai tutkivaa henkilöä, joista osa sai rahoitusta hankkeen muista alaryhmistä.

Syksyllä 2021 Cuporen tutkimusryhmä julkaisi työskentelynsä perinnöksi Yhteisötaiteen etiikka -nimisen artikkelikoelmaan, jonka toimittivat Lea Kantonen ja Sari Karttunen. Artikkelikokoelmassa 21 kirjoittajaa hahmottelee eri näkökulmista osallistavan ja yhteisöllisen taiteen eettisiä kysymyksiä ja yhteisötaiteilijan etiikkaa. Valtaosa kirjoittajista toimi Cuporen ArtsEqual-ryhmässä, minkä lisäksi mukaan kutsuttiin joukko hankkeen seminaareissa ja vierailuilla kohdattuja toimijoita.

Liki 500-sivuinen kirja on saatavilla avoimena verkkojulkaisuna Taideyliopiston TAJU-julkaisuarkistosta ja painettuna Unigrafian verkkokaupasta. Kirjan julkaisemisen yhteydessä järjestettiin seminaari Teatterikorkeakoulun tiloissa.

ArtsEqual-hankkeessa keskityttiin viimeisenä vuotena osatutkimusten tulosten meta-analyysiin ja hankkeen raportointiin rahoittajalle. Koko hankkeen päätösseminaari järjestettiin lokakuussa 2021, jolloin julkistettiin loppuraportti ”ArtsEqual: Tasa-arvo taiteen ja taidekasvatuksen palveluiden suuntana”. Loppuraportin kirjoitti Taideyliopistossa toiminut meta-analyyssiryhmä ”Visions”, johon kuuluivat hankkeen ja sen alaryhmien johtajat sekä kaksi ryhmien ulkopuolista asiantuntijaa: Leena Ilmola-Sheppard, Pauli Rautiainen, Heidi Westerlund, Kai Lehikoinen, Sari Karttunen, Marja-Leena Juntunen ja Eeva Anttila. Loppujulkaisu on saatavilla verkkojulkaisuna ja painettuna julkaisuna.

Maaliskuussa 2021 Taideyliopistossa järjestettiin kolmi-päiväinen kansainvälinen konferenssi, jolla oli vahva kytkös ArtsEqual-hankkeeseen. Kyseessä oli Euroopan sosiologiyhdistyksen taidesosiologian jaoston 11. väli vuosikonferenssi (”ESA-Arts”), jonka teemana oli ”The Social Effects of Art”.



ERIKOISTUTKIJA SARI KARTTUNEN PUHUI ARTSEQUAL-HANKKEEN LOPPUSEMINAARISSA 4.10.2021. VALOKUVA: ANU OINAALA.

Sari Karttunen toimi ESA-Arts-konferenssin paikallisen järjestelytoimikunnan puheenjohtajana yhdessä ArtsEqual-hankkeen varajohtajan Kai Lehikoisen kanssa. Hankkeen kokemusten pohjalta järjestettiin lisäksi konferenssia edeltävänä päivänä tohtoriopiskelijoiden iltapäiväseminaari ”From Research to Advice and Advocacy. Pre-conference for doctoral students”.

Lue lisää hankkeesta Cuporen verkkosivuilta <https://www.cupore.fi/fi/artsequal> sekä hankkeen omilta sivuilta <http://www.artsequal.fi/fi/tietoa-hankkeesta>.

**ARTS  
EQUAL**

 **strateginen TUTKIMUS**

## 5 KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN

### OULU2026 -EUROOPAN KULTTUURIPÄÄKAUPUNKI-HANKKEEN TUTKIMUS- JA ARVIOINTITYÖ

Cuporen kaksivaiheisessa tutkimus- ja arviointihankkeessa tarkastellaan Oulun kaupungin hakuprosessia Euroopan kulttuuripääkaupungiksi sekä vuonna 2026 vietettävää kulttuuripääkaupunkivuotta. Hankkeen ensimmäinen vaihe toteutetaan vuosina 2018–2022, ja siinä on keskitytty kulttuuripääkaupunkivuoden hakuprosessiin. Cuporen työ on tukenut Oulu2026-kulttuuripääkaupunkivuoden hakuprosessia ja tuottanut tietoa pitkäkestoisesta, kulttuuriin perustuvasta kaupunkikehittämisestä.

Vuonna 2021 hankkeessa keskityttiin erityisesti tukemaan kulttuuripääkaupunkihaun toisen vaiheen hakukirjan viimeistelyä seuranta- ja arviointityön osalta. Työn tuloksena muodostui Oulu2026-hakukirjan alustava indikaattorikonaisuus. Kesäkuussa 2021 Oulu valittiin Suomen Euroopan kulttuuripääkaupungiksi vuodeksi 2026. Valintaraadin arviointiraportissa arviointikehyksen todettiin yhdistävän johdonmukaisesti tavoitteet, mittarit ja aineistot.

Valinnan jälkeen siirryttiin hankkeen toisen vaiheen tutkimus- ja arviointisuunnitelman valmisteluun vuosiksi 2022–2027. Tässä työssä on nojattu hakukirjassa esitettyyn seuranta- ja arviointisuunnitelmaan ja täsmennetty tätä kehystä kulttuurista kaupunkikehitystä ja arviointityötä tukevaksi laajemmaksi tutkimushankkeeksi.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Mervi Luonila (vast.), Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka, johtaja Marjo Mäenpää sekä tutkija Vappu Renko,

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/oulu2026>



## SUOMI 100 -JUHLAVUODEN MERKITYS

Vuonna 2017 vietettiin Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlaa. Suomi 100 -juhlavuotta koskevan tutkimushankkeen tavoitteena oli tuottaa kokonaisnäkemys juhlavuoden vaikutuksista suomalaiseen yhteiskuntaan ja sen eri toimijaryhmiin. Hankkeessa syvennettiin juhlavuoden jälkeen tehtyjen alustavien selvitysten luomaa käsitystä juhlavuodesta analysoimalla juhlavuoden synnyttämän toiminnan, yhteistyön ja osallistumisen pidempiaikaisia vaikutuksia sekä pysyvää perintöä. Lisäksi tutkimushanke paneutui juhlavuoden oppien tunnistamiseen.

Tutkimuksessa tarkasteltiin juhlavuoden vaikutuksia (1) toimijoiden organisoitumiseen, toimintatapoihin ja yhteistyöhön juhlavuoden valmistelun ja toteuttamisen aikana, (2) kansalaisten osallisuutta sekä roolia kulttuuristen sisältöjen tuottajina juhlavuoteen liittyen sekä (3) juhlavuoden merkitystä suomalaisten kansallisten identiteettien rakentumiselle ja Suomen ulkoisen imagon tietoiselle rakentamiselle.

Tutkimushankkeessa tuotettiin mainituista teemoista raportteja valtioneuvoston kanslian julkaisusarjaan. Lisäksi tuotettiin tiivistävä ja keskusteleva johtopäätösosio. Hanke päättyi raporttien julkistamistilaisuuteen Kansallisarkistossa.

Tutkimuksen tilasi valtioneuvoston kanslia ja sitä tehtiin yhteistyössä Owal Group Oy:n ja Demos Helsinki Oy:n kanssa. Cuporen tutkijoista hankkeessa työskentelivät Olli Ruokolainen, Mervi Luonila, Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta. Hanketta johti Marjo Mäenpää.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/suomi-100-juhlavuoden-merkitys>



ERIKOISTUTKIJA OLLI RUOKOLAINEN ESITTELI SUOMI 100-TUTKIMUSHANKKEEN TULOKSIA JULKISTAMISTILAISUUDESSA, JOKA JÄRJESTETTIIN KANSALLISKIRJASTOSSA 15.10.2021.



## VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI TAITEEN JA KULTTUURIN KENTÄLLÄ

Vuoden 2015 aikana Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämistyö yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa. Vuonna 2021 vaikuttavuuden arvioinnin edistämistä tehtiin Cuporen eri tutkimushankkeiden, kuten kulttuurin valtion rahoituksen tutkimisen yhteydessä. Vaikuttavuuden kysymysten tarkastelua tehdään myös Cuporen tutkijoiden eri forumeilla julkaisemissa tieteellisissä artikkeleissa ja muissa teksteissä.

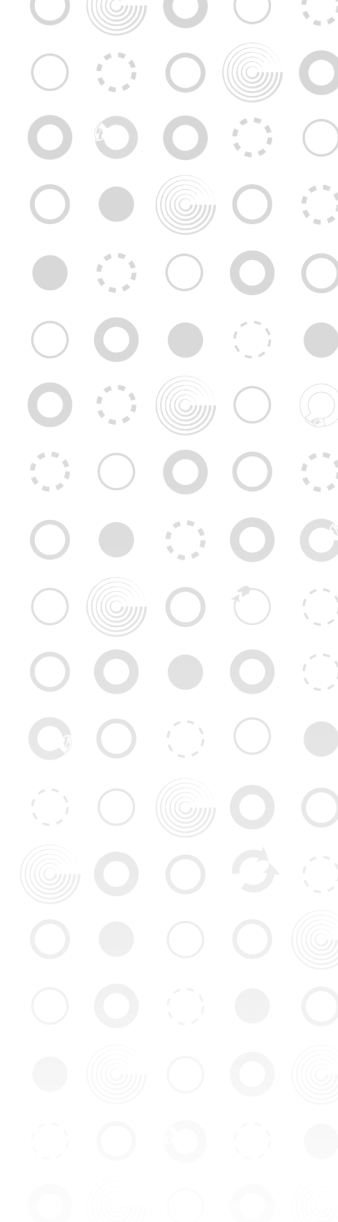
Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/vaikuttavuus-ja-sen-arviointi-tai-teen-ja-kulttuurin-kentalla>

## DIGITALISOITUMISEN VAIKUTUKSET KULTTUURIIN JA KULTTUURIPOLITIikkaan

Tutkimushankekokonaisuudessa pyritään tarkastelemaan digitalisoitumisen vaikutuksia erityisesti kulttuurin ja kulttuuripolitiikan kannalta. Tutkimushanke jakautuu kahteen laajempaan kokonaisuuteen: 1. Tieto- ja viestintäteknologian kehittämisen ja käytön vaikutukset kulttuurin tuottamiseen, välittämiseen ja kuluttamiseen sekä 2. Big Data ja avoin data – Uusien aineistolähteiden ja menetelmien kartoittaminen. Hankkeen tavoitteena on myös kehittää Cuporen omia avoimen datan periaatteita ja digitaalisten aineistojen hyödyntämistä sekä integroida näkökulma osaksi Cuporen yleistä tutkimustoimintaa. Cuporen vuonna 2021 käynnistynyt inklusiivisen medialukutaidon hyviä käytäntöjä ja kehittämistarpeita kartoittava tutkimus liittyy digitalisaation kokonaisuuteen, samoin Cuporen tekijänoikeutta käsittelevä hankekokonaisuus.

Tutkijoina hankekokonaisuudessa toimivat erikoistutkija Anna Kanerva, johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs ja tutkija Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/digitalisoitumisen-vaikutukset-kulttuuriin-ja-kulttuuripolitiikkaan>



## 6 KANSAINVÄLINEN TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIikka

### AINEETTOMAN KULTTUURIPERINNÖN SOPIMUKSEN RAPORTOINTI

Suomi raportoi Unescolle aineettoman kulttuuriperinnön yleissopimuksen toteuttamisesta ensimmäistä kertaa sitten sopimukseen liittymisen vuonna 2013. Raportointi perustui tutkimustyöhön sekä laajaan yhteisöjen, kansalaisjärjestöjen ja eri instituutioiden kuulemisprosessiin. Raportin laatimista vastasi Museovirasto ja Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore toimi tukena tutkimustyössä. Cuporen vastuulla oli raportoida aineettoman kulttuuriperinnön koulutukseen sekä päätöksentekoon ja hallintoon liittyvät indikaattorit. Cuporen tutkimustyö toteutettiin kokonaisuudessaan vuoden 2021 aikana. Raportti lähetettiin Unescolle helmikuussa 2022.

Hankkeessa työskenteli erikoistutkija Anna Kanerva.

Lue lisää: <https://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/fi/artikkeli/suomen-raportti-aineettoman-sopimuksen-toteuttamisesta-unescoon>

### KULTTUURIRAHOITUSTA POHJOISMAISSA TARKASTELEVA KOKOOMATEOS

Kulturanalys Norden ja Cupore solmivat syksyllä 2020 sopimuksen, jonka mukaan erikoistutkija Sakarias Sokka toimittaa kulttuurirahoituksen nykytilannetta ja painotuksia Pohjoismaissa kuvaavan kokoomateoksen. Teos sisältää eri Pohjoismaita kuvaavat luvut sekä pohjoismaista yhteistyötä kuvaavan luvun ja katsaukset itsehallintoalueiden tilanteeseen (Färsaret, Grönlanti ja Ahvenanmaa). Lukujen kirjoittajat ovat pohjoismaisia kulttuuripolitiikan ja -rahoituksen asiantuntijoita. Teos julkaistiin tammikuussa 2022.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tieto/uuuisset/uuuui-julkaisu-kulttuurirahoituksessa-on-ero-ja-ja-yhtaelaesityksiae-eri-pohjoismaissa>

### COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana ja hallituksen jäsenenä.

Lue lisää: <https://www.culturalpolicies.net>



# JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa: Cuporen julkaisu (ISSN 1795-1739), Cuporen verkkojulkaisu (ISSN 1796-9263) sekä Cuporen työpapereita (ISSN 2343-2284). Lisäksi julkaisemme tutkimustemme tuloksia tietokorttien, tietovihkojen sekä verkkosivuille Tietoa-osioon luotujen visualisointien muodossa.

Vuonna 2021 Cuporen omissa julkaisusarjoissa ilmestyi 6 julkaisua. Lisäksi ilmestyi yksi tietokortti. Julkaisimme vuonna 2021 kolmella kielellä: suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Omien sarjojemme lisäksi Cuporen tutkimusten, selvitysten ja arviointien tuloksia julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla. Vuonna 2021 tutkimushankkeidemme tuloksia julkaistiin valtioneuvoston kanslian, Kansallisen audiovisuaalisen instituutin ja Taideyliopiston julkaisusarjoissa.

Tutustu Cuporen julkaisuihin verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>

## CUPOREN JULKAISUJA- JA CUPOREN VERKKOJULKAISUJA -SARJAT

- Hirvi-Ijäs, Maria, Renko, Vappu & Lahtinen, Emmi (2021). Yhteiset pelisäännöt. *Säätiörahoituksen merkitys kulttuuri- ja sivistysjärjestöjen toiminnassa*. Cuporen verkkojulkaisu 66. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/yhteiset-pelisaaennoet>
- Hirvi-Ijäs, Maria, Renko, Vappu & Lahtinen, Emmi (2021). *Samspelets regler. Stiftelsefinansieringens betydelse för finländska kultur- och bildningsorganisationers verksamhet*. Cupores webbpublikationer 66. Kulturpolitiska forskningscentret Cupore.  
<https://www.cupore.fi/sv/publikationer/cupores-publikationer/samspelets-regler>
- Ruusuvirta, Minna, Lahtinen, Emmi, Rensujeff, Kaija & Kurlin Niiniaho, Ari (2021). *Taiteen ja kulttuurin barometri 2020*. Taiteilijat ja taiteen tekeminen kunnissa. Cuporen verkkojulkaisu 67. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taiteilijat-ja-taiteen-tekeminen-kunnissa>

- Lefever, Nathalie & Oksanen-Särelä, Katja (2021). *Tekijänoikeuden yhteishallinnointi ja hyvän hallintotavan periaatteet – Suomalainen näkökulma*. Cuporen verkkojulkaisuja 68. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tekijaenoikeuden-yhteishallinnointi-ja-hyvaen-hallintotavan-periaatteet>
- Lefever, Nathalie & Oksanen-Särelä, Katja (2021). *Collective management of copyright and the principles of good governance – A Finnish perspective*. Cupore web publications 68. Center for Cultural Policy Research Cupore. <https://www.cupore.fi/en/publications/cupore-s-publications/collective-management-of-copyright-and-the-principles-of-good-governance>

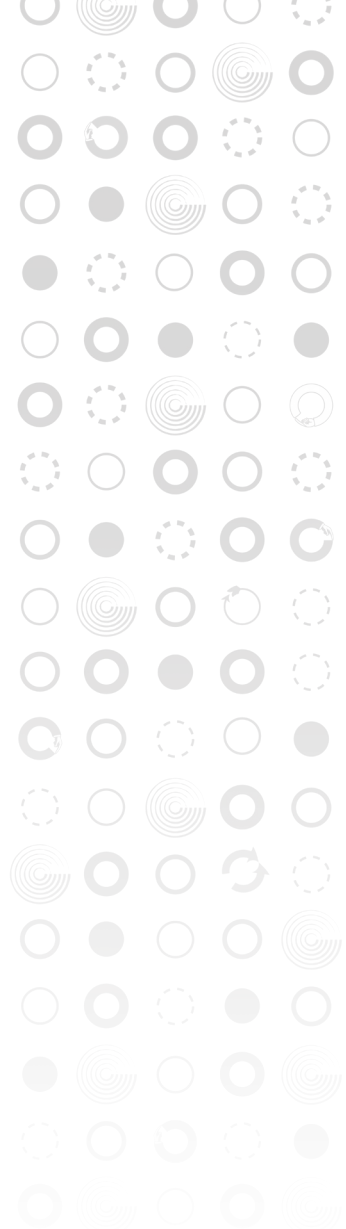
### CUPOREN TYÖPAPEREITA -SARJA

- Jakonen, Olli, Kurlin Niiniaho, Ari, Oksanen-Särelä, Katja & Sokka, Sakarias (2021). *Mahdollisesti kulttuuria? Valtion kulttuurirahoitus Suomessa vuonna 2019*. Cuporen työpapereita 13. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/mahdollisesti-kulttuuria-valtion-kulttuurirahoitus-suomessa-vuonna-2019>

- Jakonen, Olli, Kurlin Niiniaho, Ari, Oksanen-Särelä, Katja & Sokka, Sakarias (2021). *Rahapelitoiminnan tuotot kulttuurille vuonna 2019. Määrä ja kohdennukset*. Cuporen työpapereita 14. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/rahapelitoiminnan-tuotot-kulttuurille-vuonna-2019>
- Hirvi-Ijäs, Maria, Renko, Vappu, Lahtinen, Emmi, Sokka, Sakarias, Jakonen, Olli & Kurlin Niiniaho, Ari (2021). *Taiteilijana Suomessa -tutkimus. Lähestymistapojen ja metodologioiden pohdintaa*. Cuporen työpapereita 15. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/taiteilijana-suomessa-tutkimus>

### TIETOKORTIT JA TIETOVIIHKOT

- Lahtinen, Emmi & Karttunen, Sari (2021). *Moninaisuus taiteen ja kulttuurin alalla*. Tietokortti 5. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore <https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/moninaisuus-taiteen-ja-kulttuurin-alalla-seurantatiedon-kehittaaminen>



## YHTEISTYÖJULKAISUT

- Kanerva, Anna & Oksanen-Särelä, Katja (2021). *Aikuis-ten medialukutaidon edistämisen hyvät käytännöt ja kehittämistarpeet. Loppuraportti*. Kansallinen audiovisuaalinen instituutti ja Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/yhteistyojulkaisut/ai-kuisten-medialukutaidon-edistaemisen-hyvaet-kaeytaenoet-ja-kehittaemistarpeet-112406-28072021>
- Ilmola-Sheppard, Leena, Rautiainen, Pauli, Westerlund, Heidi, Lehikoinen, Kai, Karttunen, Sari, Juntunen, Marja-Leena & Anttila, Eeva (2021). *ArtsEqual: Tasa-arvo taiteen ja taidekasvatuksen palveluiden suuntana*. Taideyliopisto.  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/yhteistyojulkaisut/taideyliopisto-artsequal-tasa-arvo-taiteen-ja-taidekasva-tuksen-palveluiden-suuntana>
- Kantonen, Lea & Karttunen, Sari (toim.) (2021). *Yhteisötaiteen etiikka. Tilaa toiselle, arvoa arvaamattomalle*. Kokos 10. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/yhteistyojulkaisut/yhteisoetaiteen-etiikka>  
<https://taju.uniarts.fi/handle/10024/7410>
- Ruokolainen, Olli, Luonila, Mervi, Renko, Vappu, Ruusuvirta, Minna, Toivanen, Mia, Haila, Katri, Korhonen, Satu & Ahvonen, Kati (2021). *Suomi 100 -juhlavuoden vaikutukset: osa 3: Teema: Identiteetit ja imago*. Valtioneuvoston kanslian julkaisuja 2021:9.  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/yhteistyojulkaisut/valtioneuvoston-kanslia-suomi-100-juhlavuoden-vaikutukset-osa-3>
- Ruokolainen, Olli, Luonila, Mervi, Renko, Vappu, Ruusuvirta, Minna, Toivanen, Mia, Haila, Katri, Ahvonen, Kati & Korhonen, Satu (2021). *Suomi 100 -juhlavuoden vaikutukset: osa 4: Johtopäätökset: juhlavuoden perintö*. Valtioneuvoston kanslian julkaisuja 2021:10.  
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/yhteistyojulkaisut/valtioneuvoston-kanslia-suomi-100-juhlavuoden-vaikutukset-osa-4>

# ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Cuporen yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen kuuluu vastata erilaisiin asiantuntijapyyntöihin ja antaa lausuntoja. Tutkijamme ovat toimineet asiantuntijoina vuoden 2021 aikana muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriön kansallisessa työryhmässä *Taide, kulttuuri ja moninainen Suomi: Kulttuuripolitiikka, maahanmuuttajat ja kulttuurisen moninaisuuden edistäminen* (työryhmän loppuraportti <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-263-872-4>), Tilastokeskuksen kulttuuritilastoinnin ja vapaa-aikatutkimuksen ohjausryhmässä ja Tiedonjulkistamisen neuvottelukunnassa. Toimimme asiantuntijoina myös *Gender equality in the cultural and creative sectors* -teeman alla järjestetyssä EU-maiden asiantuntijoiden OMC (Open Method of Coordination) -työryhmässä.

Cupore antoi sekä kirjallisia että suullisia asiantuntijalausuntoja eduskunnan sivistys- ja tulevaisuusvaliokunnille vuonna 2021. Lausunnot koskivat valtioneuvoston selontekoa eduskunnalle Suomen kestävä kasvun ohjelmasta, valtioneuvoston koulutuspoliittista selontekoa, valtion talousarvioesitystä vuodelle 2022, hallituksen luonnosesitystä eduskunnalle laeiksi tekijänoikeuslain ja sähköisen viestinnän palveluista annetun lain muuttamisesta sekä kehityspolitiikan ylivaalikautista selontekoa.

Pidämme säännöllisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriön ja Taiteen edistämiskeskuksen virkamiehiin, ja välitämme tietoa tutkimustyön tuloksista säännöllisissä yhteisissä kokouksissa. Cuporen tutkimushankkeita ja uusimpia tutkimustuloksia esiteltiin laajemmin opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuri- ja taidepolitiikan osastolle joulukuussa 2021.

## ASSOCIATION OF COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan internetpohjainen tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana. Yhdistys Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends perustettiin vuonna 2017 ylläpitämään, rahoittamaan ja edelleen kehittämään Compendium-tietopankkia. Mahdollisimman laajaa jäsenpohjaa tavoittelevan yhdistyksen tavoitteena on varmistaa asiantuntijaverkoston ja tietopankin tulevaisuuden kehittäminen ja poliittinen itsenäisyys. Cupore toimii yhdistyksen stakeholder-jäsenenä. Cuporen johtaja Marjo Mäenpää toimii yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana vuosina 2018–2020. Anna Kanerva on toiminut hallituksen sihteerinä vuoden 2021 alusta alkaen.

Anna Kanerva ja Marjo Mäenpää osallistuivat verkoston vuosikonferenssiin 15.9.2021. Konferenssi järjestettiin koronapandemian vuoksi toista kertaa etäyhteyksin.

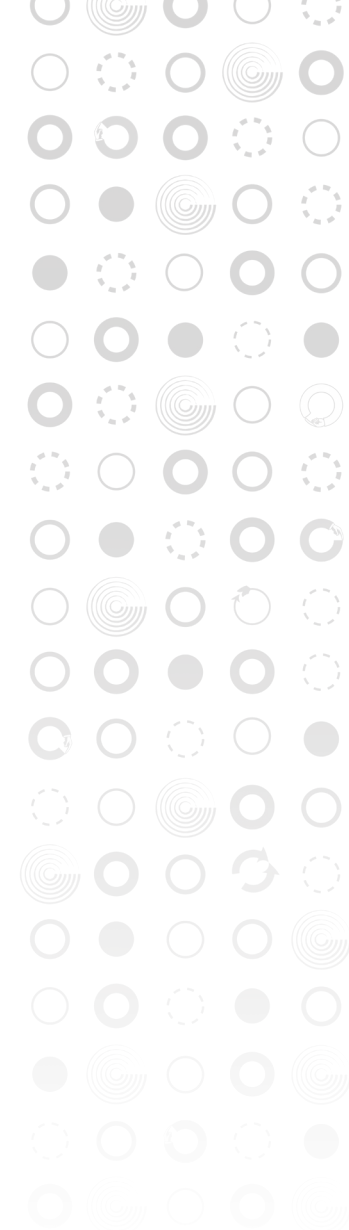
Lisätietoja Compendium-verkostosta ja tietopankista:

[www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net)

## ENCATC

Cupore on eurooppalaisen kulttuurituotannon ja kulttuuripolitiikan ENCATC-verkoston jäsen (Associate Member). Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkoston yhteyshenkilönä.

<https://www.encatc.org>



## **EUROPEAN SOCIOLOGICAL ASSOCIATION: ESA-ARTS 2021 - 11TH MIDTERM CONFERENCE**

Euroopan sosiologiyhdistyksen taidesosiologian jaoston 11. välivuosikonferenssi (”ESA-Arts”) järjestettiin Helsingissä Taideyliopiston tiloissa 9.–12.3.2021. Konferenssi oli alun perin tarkoitus järjestää Musiikkitalossa syyskuussa 2020, mutta koronan takia se jouduttiin siirtämään maaliskuuhun 2021 ja toteuttamaan pääosin verkkomuodossa.

Erikoistutkija Sari Karttunen toimi taidesosiologian jaoston hallituksen puheenjohtajana vuosina 2019–2021 ja ESA-Arts-konferenssin paikallisen järjestelytoimikunnan puheenjohtajana yhdessä Taideyliopiston koordinoiman ArtsEqual-hankkeen varajohtajan Kai Lehikoisen kanssa. ESA-Arts-2021-konferenssiin osallistui kaikkiaan liki 200 henkilöä 35:stä eri maasta, ja ohjelmaan sisältyi 3 plenaariesitelmää ja 111 työryhmäesitelmää tai workshopia. Stephen Duncomben ja Steve Lambertin (Center for Artistic Activism, New York) keynote-esitys ”Making Art Work” on katsottavissa Youtubesta: [https://www.youtube.com/watch?v=nJv\\_haeBudk](https://www.youtube.com/watch?v=nJv_haeBudk).

## **NCCPR - NORDIC CONFERENCE ON CULTURAL POLICY RESEARCH**

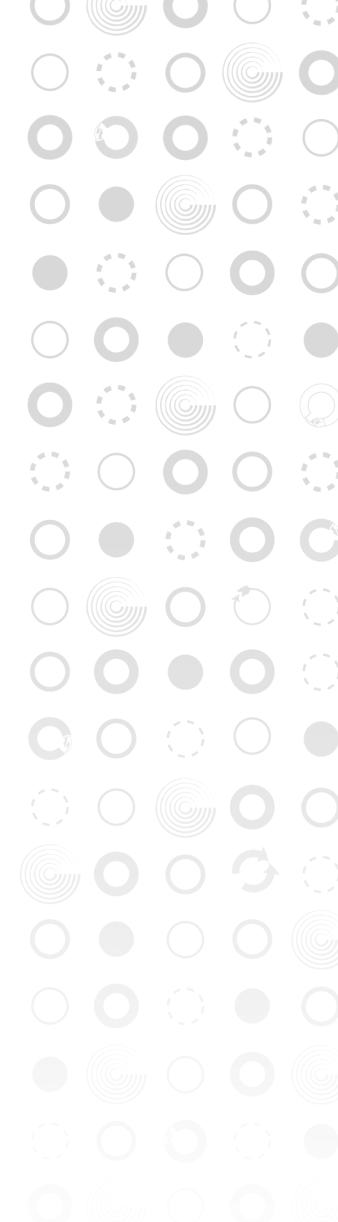
Pohjoismaiseen kulttuuripolitiikan tutkimukseen keskittynyt NCCPR-konferenssi järjestetään joka toinen vuosi jossain pohjoismaisessa kaupungissa tavoitteenaan vahvistaa pohjoismaista tutkimusyhteistyötä ja tutkijaverkostoja. NCCPR-konferenssi on monitieteinen tapahtuma, jossa pohjoismaisen

kulttuuripolitiikan tutkijat – mukana useita Cuporen tutkijoita – keskustelvat kulttuuripolitiikan ja kulttuurielämän ajankohtaisista aiheista ja esittelevät akateemista tutkimusta. Vuoden 2017 NCCPR-konferenssin järjesti Cupore Helsingissä. Vuonna 2021 konferenssi järjestettiin Ruotsissa Boråsissa. Cuporesta Marjo Mäenpää ja Sakarias Sokka ovat NCCPR-konferenssin tieteellisen toimikunnan jäseniä.

## **KULTURANALYS NORDEN**

Cupore on vuodesta 2020 edustanut Suomea Kulturanalys Nordenin (KAN) ohjausryhmässä. KAN tuottaa tietoa kulttuurialan ja -politiikan kehittämiseen Pohjoismaissa. Se aloitti toimintansa vuonna 2017 Pohjoismaiden kulttuuriministerien aloitteesta. KAN toimii osana ruotsalaista Myndigheten för kulturanalysia, ja sen toimintaa rahoittaa Pohjoismaiden ministerineuvosto.

Vuonna 2021 ohjausryhmä tuki KANia sen keskeisten tavoitteiden toteuttamisessa. Niihin kuuluivat pohjoismaisten kulttuuritilastojen yhtenäistäminen sekä kulttuuripoliittisesti ajankohtaisten selvitysten toteuttaminen. KAN toteutti esimerkiksi selvityksen koronapandemian vaikutuksista kulttuurialoilla Pohjoismaissa. Keväällä 2021 ohjausryhmä kirjoitti kannanoton KANin toiminnan merkityksestä Pohjoismaiden ministerineuvostolle, joka päätti jatkaa KANin päättymässä ollutta mandaattia vuosille 2022–2024. Cuporesta ohjausryhmän toimintaan osallistui tutkija Vappu Renko.



# VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Cupore viestii tutkimus-, selvitys- ja arviointihankkeistaan sekä niiden tuloksista tiedottein, verkkosivujen ja sosiaalisen median kanavien kautta sekä seminaareissa ja julkistustilaisuuksissa. Koronapandemian vuoksi julkistustilaisuuksia ja muita joukkokokoonkuntumisia järjestettiin vuonna 2021 pääasiassa verkon välityksellä.

Tärkein ulkoisen viestinnän kanavamme on verkkosivusto. Julkaisemme valtaosan tutkimustuloksistamme omilla verkkosivuillamme julkaisusarjoissamme, tiiviinä tietovihkoina ja -kortteina sekä aineistojen visualisointeina. Vuoden aikana julkaisusarjoissamme ilmestyi kuusi julkaisua ja yksi tietokortti. Lisäksi tuotimme verkkosivujemme Tietoa-osioon uusia visualisointeja tutkimushankkeissa kerättyjen aineistojen pohjalta.

Uutisoimme verkkosivuillamme vuoden aikana suomeksi 24 ajankohtaisesta aiheesta. Tämän lisäksi julkaisimme uutisia ruotsiksi ja englanniksi. Uutisoimme uusista julkaisuista, tutkimushankkeista ja tapahtumista.

Verkkosivujemme blogissa otamme kantaa ajankohtaisiin aiheisiin tai kirjoitamme yleistajuisesti tuoreesta tutkimuksesta. Tutkijamme laativat vuoden aikana kahdeksan blogikirjoitusta. Lisäksi blogimme vieraskynäosiossa julkaistiin yksi kirjoitus.

- Olli Jakonen: Hei, me puhutaan rahasta – taas! Valtio rahoittaa kulttuuria eri tahoilta tiettyjä aloja priorisoiden. 27.1.2021.
- Vappu Renko ja Olli Jakonen: Kohti kulttuurivaaleja? Kulttuuri puolueiden kuntavaaliohjelmassa 2021. 26.4.2021.
- Maria Hirvi-Ijäs, Vappu Renko ja Emmi Lahtinen: Säätiörahoitus ja sen merkitys herättävät keskustelua 6.5.2021.
- Maria Hirvi-Ijäs, Vappu Renko och Emmi Lahtinen: Stiftelsefinansieringen och dess betydelse väcker debatt. 6.5.2021.
- Sakarias Sokka: Niukkuus pakottaa perusteiden pohdintaan. 17.5.2021.
- Olli Jakonen ja Vappu Renko: Kohti kulttuurivaaleja? Osa 2. Kuntalaisten ja valtuutettujen näkemyksiä kulttuurista puoluekantojen mukaan. 24.5.2021.
- Marjo Mäenpää: Digital leap from the pandemic - review of the report Rebuilding Europe. 7.6.2021.
- Vieraskynä: Mikko Jakonen, Hanna-Mari Ikonen ja Jenny Säilävaara: Taide- ja kulttuurialan työssäkäyvät köyhät. 11.6.2021.
- Vappu Renko, Maria Hirvi-Ijäs ja Sakarias Sokka: Onko nyt kulttuuripolitiikan aika?. 15.10.2021.
- Olli Ruokolainen: Suomi 100 ja monien kertomusten suomalaisuus. 28.10.2021.



Verkkosivuillamme vierailtiin vuoden aikana 66 000 kertaa.

Cuporella on sosiaalisen median tilit Facebookissa, Twitterissä, Instagramissa ja LinkedIn:ssä. Cuporen sosiaalisen median tileillä jaetaan pääasiassa Cuporen omaa toimintaa koskevia päivityksiä, mutta myös yhteistyökumppaneiden päivityksiä sekä ajankohtaisia aiheita koskevia uutisia ja kannanottoja.

Cuporella oli Facebookissa 1220 seuraajaa, Twitterissä 1350 seuraajaa, Instagramissa 570 seuraajaa ja LinkedIn:ssä 299 seuraajaa vuonna 2021.



Tutkimuskeskuksen käsikirjaston kokoelmaa on ylläpidetty ja päivitetty vuonna 2021. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui manuaalisesti. Tekijänoikeudellinen erikoiskirjasto muutti Cuporen kanssa saman katon alle elokuussa 2020. Tavoitteena on jatkossa kehittää tutkimuskeskuksen käsikirjastoa yhteistyössä Tekijänoikeudellisen erikoiskirjaston kanssa.

Cupore jatkoi TUTKITUSTI. -verkoston yhteistyökumppanina.

# TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

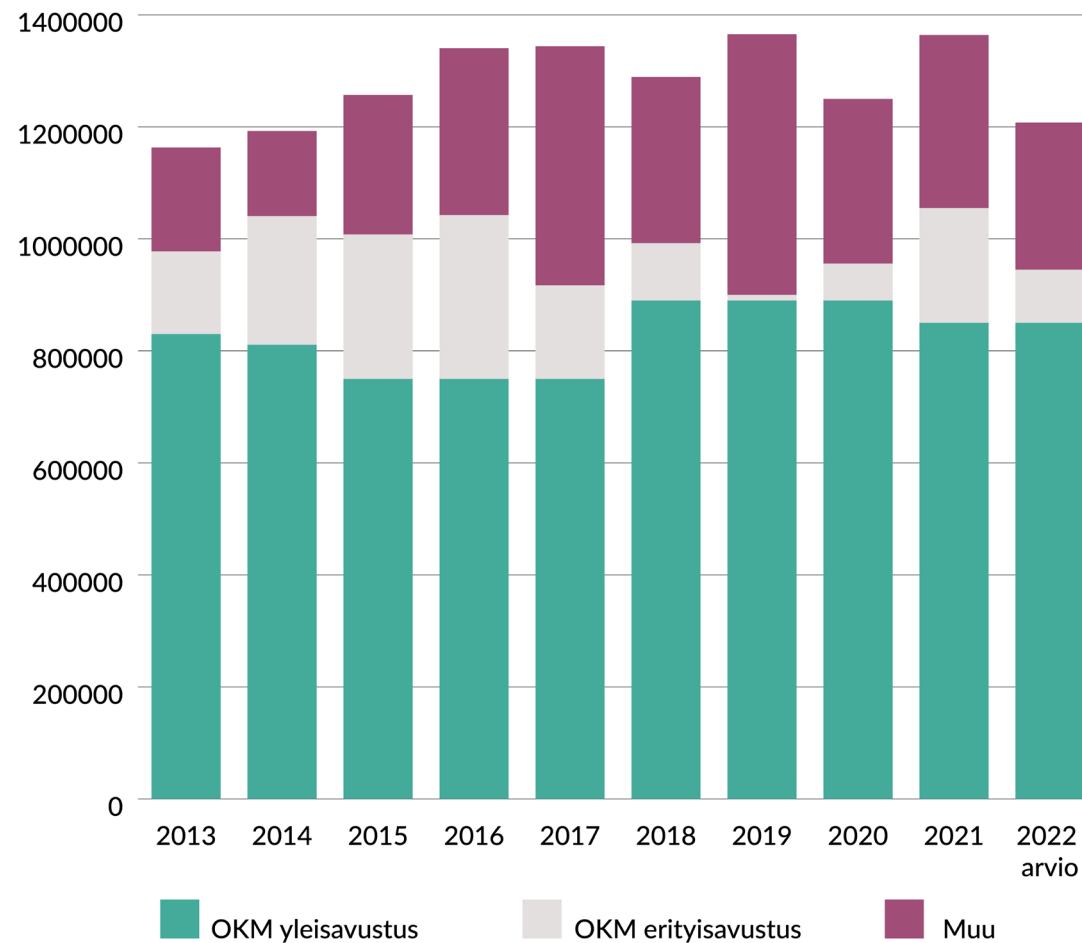
Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen toimintaa ylläpitää Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö. Säätiön perustivat vuonna 2002 Jyväskylän yliopisto ja Suomen Kulttuurirahasto.

## TALOUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämssäätiö on itsenäinen tutkimussäätiö, joka rahoittaa toimintaansa julkisista ja yksityisistä lähteistä. Valtion yleisavustus muodostaa säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Vuosittain tutkimuskeskuksen johto käy opetus- ja kulttuurinimisteriön (OKM) kulttuuri- ja taidepolitiikan osaston kanssa läpi ministeriön tiedon ja tutkimuksen tarpeet, joihin vastaavat hankkeet rahoitetaan yleisavustuksesta. Muu tutkimusrahoitus koostuu OKM:n erityisavustuksista ja yhteistyöhankkeista pääasiassa kuntien ja kaupunkien kanssa.

Säätiön tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab.

## RAHOITUSRAKENTEEN KEHITYS VUOSINA 2013-2022



## HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus.

Vuonna 2021 säätiön hallituksen jäseniä olivat:

**Miikka Pyykkönen**, professori, Jyväskylän yliopisto

**Katri Halonen**, kulttuurituotannon yliopettaja, Metropolia ammattikorkeakoulu

**Timo Tohmo**, yliopistotutkija, Jyväskylän yliopisto

**Veikko Kunnas**, kumppanuuspäällikkö, Helsingin kaupunki

**Katriina Siivonen**, varajohtaja, yliopistonlehtori, Tulevaisuudentutkimuskeskus/Turun yliopisto

**Kaisa Weckström**, erikoistutkija, Tilastokeskus

Säätiön hallitus kokoontui viisi kertaa. Hallituksen puheenjohtajana toimi Miikka Pyykkönen sekä varapuheenjohtajana Katri Halonen.

Hallituksen sihteerinä toimi hallintopäällikkö Emma Jylö.

## NEUVOTTELUKUNTA

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön neuvottelukunta arvioi säätiön toimintaa ja antaa asiantuntija-apua tutkimuksen suuntaamisessa. Neuvottelukunnassa ovat edustettuina keskeiset suomalaiset kulttuuritutkimuksen piirissä toimivat yliopistot ja tutkimuslaitokset.

Vuonna 2021 säätiön neuvottelukunnan jäseniä olivat:

**Antti Arjava**, yliasiamies, Suomen kulttuurirahasto

**Outi Fingerroos**, professori, Jyväskylän yliopisto

**Eva-Maria Hakola**, kehittämisjohtaja, Taiteen edistämiskeskus

**Pirjo Hamari**, kehittämisjohtaja, Museovirasto

**Annikka Jyrämä**, dosentti KTT, Aalto-Yliopisto

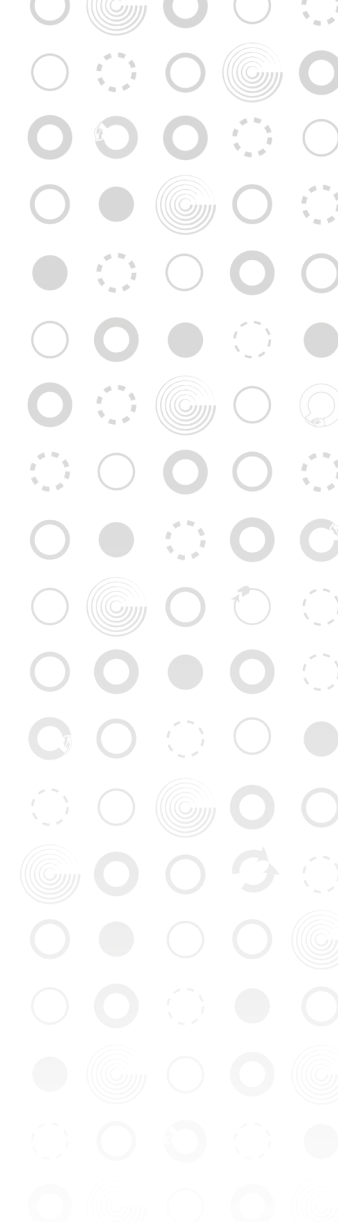
**Esa Pirnes**, kulttuuriasiainneuvos, opetus- ja kulttuuriministeriö

**Johanna Selkee**, erityisasiantuntija, Kuntaliitto

**Janne Vilkuna**, professori, Jyväskylän yliopisto

Säätiön neuvottelukunta kokoontui kaksi kertaa.

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Eva-Maria Hakola Taiteen edistämiskeskuksesta ja varapuheenjohtajana Pirjo Hamari Museovirastosta. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi erikoistutkija Anna Kanerva.





CUPORESSA TEHTIIN PÄÄASIASSA ETÄTYÖTÄ VUONNA 2021. TOIMISTOLLAKIN OLI MAHDOLLISTA TYÖSKENNELLÄ PANDEMIA-RAJOITUSTEN PUITTEISSA. KUVASSA TUTKIJA EMMI LAHTINEN TYÖNSÄ ÄÄRESSÄ. VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ

## KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUSKESKUS CUPOREN HENKILÖSTÖ

Vuonna 2021 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Sari Karttunen, erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs, erikoistutkija Sakarias Sokka, erikoistutkija Minna Ruusuvirta, erikoistutkija Mervi Luonila, erikoistutkija Olli Ruokolainen, projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä), Olli Jakonen, Ari Kurlin Niiniaho, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever, Katja Oksanen-Särelä, Aino Leppänen ja Vappu Renko. Cuporen tiedottajana työskenteli Anu Oinaala ja hallintopäällikkönä Emma Jylö. Lisäksi ArtsEqual -hankkeen tutkimusryhmässä työskentelivät tutkijoina tai taiteilijatutkijoina Lea Kantonen ja Jussi Lehtonen.

## TUTKIMUSKESKUKSEN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Tutkimuskeskuksen toimintaa kehitettiin strategiaan (2020–2025) kirjattuja toimenpiteitä toteuttaen. Päivitimme vuoden 2021 aikana tutkimuskeskuksen aineistohallinnan linjauksia sekä laadimme sisäisen selvityksen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa varten.

### Aineistohallinta

Cuporeen vuonna 2016 perustettu aineistohallintatyöryhmä seuraa aineistohallintaa ja tietosuojaa koskevaa lainsäädännön ja menetelmien kehitystä ja tarvittaessa päivittää Cuporen linjauksia sekä aineistohallintasuunnitelman ohjeita. Tavoitteena on aineistojen sujuva ja toimiva hyödyntäminen niin tutkimusten aikana kuin niiden jälkeen. Osana työtä Cupore on sitoutunut noudattamaan yleisiä ihmistieteen tutkimusta koskevia eettisiä periaatteita.

Vuonna 2021 aineistohallinnan ohjeistusta päivitettiin ja mukautettiin kansallisen tietosuojalainsäädännön vaatimuksiin. Cuporen aineistohallinnan linjaukset sekä tutkimustoimintaa koskeva yleinen tietosuojaseloste käännettiin englanniksi ja ruotsiksi. Työryhmä välitti tietoa muutoksista ja niiden vaikutuksista muulle henkilökunnalle.

Aineistohallinnan työryhmään kuuluvat erikoistutkijat Sakarias Sokka, Minna Ruusuvirta ja Anna Kanerva, tutkijat Emmi Lahtinen, Ari Kurlin Niiniaho, Olli Jakonen ja Katja Oksanen-Särelä sekä tiedottaja Anu Oinaala.

## Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma 2022–2025

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman suunnittelu aloitettiin Cuporessa loppuvuodesta 2020. Varsinainen suunnitelma ja siihen liittyvä selvitystyö toteutettiin vuonna 2021.

Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden nykytilaa Cuporessa selvitetiin tarkastelemalla olemassa olevia käytäntöjä, asiakirjoja ja ohjeistuksia sekä henkilöstön työhyvinvointikyselyn tuloksia. Lisäksi toteutettiin palkkakartoitus sekä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysely keväällä 2021.

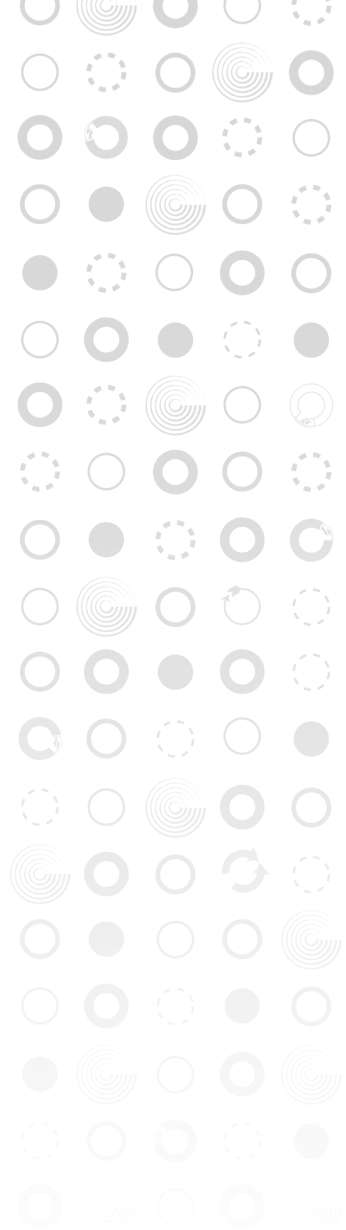
Suunnitelmassa kuvataan yhdenvertaisuuden sekä sukupuolten välisen tasa-arvon tilaa Cuporessa sekä avataan käytäntöjä asian edistämistä työyhteisössä. Kuvauksen pohjalta esitetään tavoitteita sekä toimenpiteitä, jotka toimivat työkaluina tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden seuraamisessa ja edistämässä.

Suunnitelma kirjoitettiin loppuvuoden 2021 aikana. Suunnitelmaa kommentoivat tutkimuksen johtoryhmän, Cuporen johtoryhmän ja henkilökunnan jäsenet. Suunnitelma käännettiin ruotsiksi ja englanniksi ja se julkaistaan vuoden 2022 alussa.

Suunnitelman toteutti työryhmä, johon kuuluivat tutkija Emmi Lahtinen; erikoistutkija Anna Kanerva; tutkija, luottamusvaltuutettu Olli Jakonen; tutkija, varaluottamusvaltuutettu Vappu Renko sekä tutkija, työsuojeluvaltuutettu Ari Kurlin Niiniaho. Työryhmään liittyminen oli avointa kaikille henkilökunnan jäsenille.

Koronapandemian vuoksi etätö oli vuoden aikana vallitseva käytäntö ja tutkimuskeskuksen etätöohjeistusta kehitettiin vastaamaan pandemian edellyttämiä toimia.

Cuporen työsuojeluvaltuutettuna toimi tutkija Ari Kurlin Niiniaho ja luottamusvaltuutettuina tutkija Olli Jakonen ja varavaltuutettu, tutkija Vappu Renko.



## HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA TIETEELLISET JULKAISUT

Heikinaho, M. (2021). Taide, talous ja kaupunkitila. Voiko kehollinen taidekokemus pysäyttää (kuluttaja)kokijan? Teoksessa Lea Kantonen & Sari Karttunen (toim.), *Yhteisötaiteen etiikka* (s. 161–192). Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. (Luokka: A3, taso 1. Kultainen reitti.)

[https://taju.uniarts.fi/bitstream/handle/10024/7410/Kokos\\_10\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://taju.uniarts.fi/bitstream/handle/10024/7410/Kokos_10_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jakonen, O. & Sokka, S. (2021). ”Meillä ei ole politiikkaa valtionavustuksissa!” Virkakunnan valta kulttuuripolitiikan valtionavustusjärjestelmässä. *Politiikka*, 63(3), 285–310. <https://doi.org/10.37452/politiikka.101896>

Kinnunen, M., Honkanen, A. & Luonila, M. (2021). Frequent music festival attendance: Festival fandom and career development. *International Journal of Event and Festival Management*, 12(2), 128–147. Open access publication: <https://doi.org/10.1108/IJEFM-08-2020-0050>

Lehtonen, J. (2021). Ilmaisuyhteisö Kansallisteatterissa: eettisiä haasteita yhteisöllisesti suuntautuneessa dokumentti-teatterissa. Teoksessa Lea Kantonen & Sari Karttunen (toim.), *Yhteisötaiteen etiikka* (s. 97–128). Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

[https://taju.uniarts.fi/bitstream/handle/10024/7410/Kokos\\_10\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://taju.uniarts.fi/bitstream/handle/10024/7410/Kokos_10_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

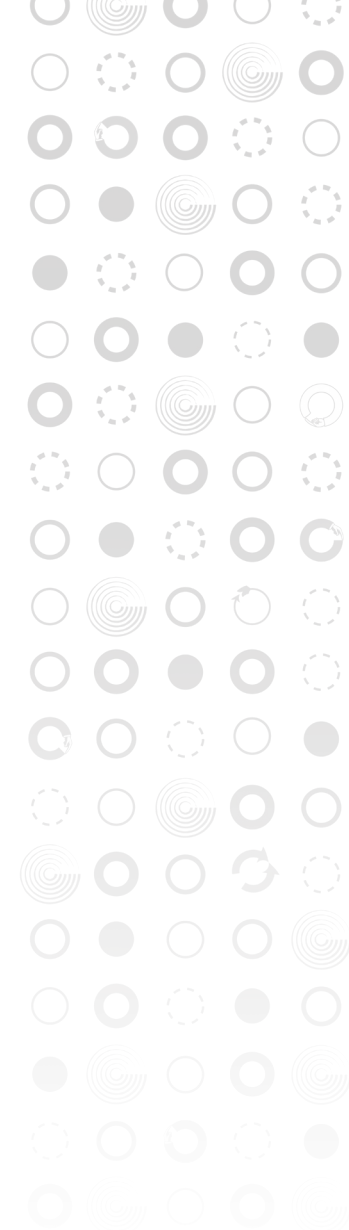
Lehtonen, J. & Vehviläinen, A. (2021). Rakenteiden törmäys: taiteellinen toimintatutkimus Teatterikorkeakoulun ja Sibelius-Akatemian yleisökontaktikursilla. *Trio*, Vol 10 Nro 2, 9–36. <https://doi.org/10.37453/trio.113280>

Luonila, M., Kurlin, A., & Karttunen, S. (2021). Capturing societal impact: the case of state-funded festivals in Finland. *Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events*, 13(3), 397–418.

Renko, V., Johannisson, J., Kangas, A. & Blomgren, R. (2021). Pursuing decentralisation: regional cultural policies in Finland and Sweden. *International Journal of Cultural Policy* Julkaistu ennakkoon verkossa. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2021.1941915>

Sokka, S. & Badia, F. & Kangas, A. & Donato, F. (2021). Governance of cultural heritage: towards participatory approaches. *European Journal of cultural management and policy*, 11(1), 4–19.

Pyykkönen, M. & Sokka, S. & Kurlin Niiniaho, A. (2021). Yrittäjätaihteilijat vapauden, luovuuden ja toimeentulon rajapinnoilla. *Työelämän tutkimus*, 19(1), 57–81. <https://doi.org/10.37455/tt.102880>



## YLEISTAJUISET ARTIKKELIT JA MUUT KIRJOITUKSET

Hirvi-Ijäs, M. (Haettu 21.4.2022) Miten taiteessa tuotettua tietoa on tulkittava? [blogikirjoitus] <https://tjnk.fi/fi/ajan-kohtaista/tjnk-nakokulma-maria-hirvi-ijas-miten-taiteessa-tuotettua-tietoa-tulkittava>

Hirvi-Ijäs, M. (1.3.2021) Finland repatrierar samiska kultur-föremål, *Kunstkritikk*. <https://kunstkritikk.se/finland-repat-rierar-2000-samiska-foremal/>

Hirvi-Ijäs, M. (11.6.2021) Där himlen föll ner, *Kunstkritikk*. <https://kunstkritikk.se/hypotetisk-skulpturpark/>

Hirvi-Ijäs, M. (1.9.2021) Hösten kommer. Den långa Covid-dvalan kastar ett nytt ljus över inhemska konstnärer och loka-la dialoger i Finland. *Kunstkritikk*. <https://kunstkritikk.se/hosten-kommer/>

Hirvi-Ijäs, M., Renko, V. & Lahtinen, E. (Haettu 21.4.2022) Säätiörahoitus ja sen merkitys herättävät keskustelua. [blogi- kirjoitus] <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/saeatioera- hoitus-ja-sen-merkitys-heraettaevaet-keskustelua>

Hirvi-Ijäs, M. & Sokka, S. (2021). Grenzen überschreiten in der heimischen Kulturpolitik – das Beispiel Finnland. Teok- sessa Gräts, R & Hilgert, M. (eds.), *Innen – Aussen. Perspek- tiven einer integrierten Kulturpolitik*. Steidl.

Ilmola-Sheppard, L., Rautiainen, P. Westerlund, H., Lehtikoi- nen, K., Karttunen, S., Juntunen, M-L. & Anttila, E. (2021). *ArtsEqual: Tasa-arvo taiteen ja taidekasvatuksen palvelui- den suuntana*. Taideyliopisto.

Jakonen, O. (Haettu 21.4.2022) Hei, me puhutaan rahasta – taas! Valtio rahoittaa kulttuuria eri tahoilta tiettyjä aloja priorisoiden. [blogikirjoitus] <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/hei-me-puhutaan-rahasta-taas-valtio-rahoit- taa-kulttuuria-eri-tahoilta-tiettyjae-aloja-priorisoiden>

Jakonen, O. & Renko, V. (Haettu 21.4.2022) Kohti kulttuuri- vaaleja? Osa 2. Kuntalaisten ja valtuutettujen näkemyksiä kulttuurista puoluekantojen mukaan. [blogikirjoitus] <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/kohti-kulttuurivaale- ja-osa-2-kuntalaisten-ja-valtuutettujen-naekemyksiae-kult- tuurista-puoluekantojen-mukaan>

Kinnunen, M. & Luonila, M. (2021). *Toimialabarometri 2019. Rytmimusiikkifestivaalien tilanne ennen koronapan- demiaa*. Sibelius-Akatemian selvityksiä ja raportteja 23. Taideyliopisto.

Mäenpää, M. (2021). Digitization and Digitalization – Where we come from. Marjo Mäenpää in Conversation with Jaakko Suominen. *Journal of Cultural Management and Cultural Policy* 2021/1. Digital Arts and Culture: Transformation or Transgression? Volume 7/ Number 1 2021. Transcript. 9–22.

Lahtinen, E. & Ruusuvirta, M. (11.6.2021) Yhteistyöllä vaikuttavampaa taide- ja kulttuuritoimintaa. *Taidetutka*. 2/2021. <http://taidetutka.fi/2021/yhteistyolla-vaikuttavampaa-taide-ja-kulttuuritoimintaa/>

Myllyntaus O. & Karttunen S. (toim.). (2021). *Passiivisia käyttöarvoja ja sosiaalisia vaikutuksia: Taiteen taloudellisen kokonaisarvon tunnistaminen aluerakentamisessa*. Urbaria Summaries -julkaisusarja. Helsingin yliopiston Kaupunkitutkimusinstituutti Urbaria. <https://www2.helsinki.fi/fi/kaupunkitutkimusinstituutti/passiivisia-kayttoarvoja-ja-sosiaalisia-vaikutuksia-taiteen-taloudellisen-kokonaisarvon-tunnistaminen-aluerakentamisessa>

Renko, V., Hirvi-Ijäs M. & Sokka S. (Haettu 21.4.2022) Onko nyt kulttuuripolitiikan aika? [blogikirjoitus] <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/onko-nyt-kulttuuripolitiikan-aika>

Renko, V. & Jakonen, O. (Haettu 21.4.2022) Kohti kulttuurivaaleja? Kulttuuri puolueiden kuntavaaliohjelmissa 2021. [blogikirjoitus]. <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/kohti-kulttuurivaaleja-kulttuuri-puolueiden-kuntavaaliohjelmissa-2021>

Ruokolainen, O. (Haettu 21.4.2022). Suomi 100 ja monien kertomusten suomalaisuus. [blogikirjoitus]. <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/suomi-100-ja-monien-kertomusten-suomalaisuus>

Sokka, S. (Haettu 21.4.2022) Niukkuus pakottaa perusteiden pohdintaan. [blogikirjoitus] <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/niukkuus-pakottaa-perusteiden-pohdintaan>

## HENKILÖKUNNAN MUU ASiantuntijatyö

### JÄSENYTYDET ASiantuntijaELIMISSÄ JA TYÖRYHMISSÄ, KUTSUTUT ASiantuntija-PUHEENVUOROT

Karttunen, Sari. Puheenjohtaja. European Sociological Association, Research Network #2, Sociology of the Arts. 2019-2021.

Karttunen, Sari. Jäsen. Gender equality in the cultural and creative sectors. Open method of coordination working group of members states' experts. 2019-2021.

Karttunen, Sari. Jäsen. Kansallisteatterin kiertuenäyttämön 10-vuotisjuhlan suunnittelutyöryhmä.

Karttunen, Sari. Jäsen. Kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmä. Tilastokeskus.

Karttunen, Sari. Jäsen. Suomen Kuvanveistäjäliiton koordinoiman julkisen taiteen tietoperustahankkeen ohjausryhmä.

Karttunen, Sari. Jäsen. Taiteilijana Suomessa -hankkeen asiantuntijaryhmä. Cupore.

Karttunen, Sari. Jäsen. Vapaa-aikatutkimuksen ohjausryhmä. Tilastokeskus.

Mäenpää, Marjo. Kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen. Horisontti Eurooppa eli *EU:n 9. tutkimus- ja innovaatiopuiteohjelma 2021-2027*. Klusteri 2, Culture, Creativity and Inclusive Society komitea. 2021–



Mäenpää, Marjo. Jäsen. Gender equality in the cultural and creative sectors. Open method of coordination working group of members states' experts. 2019-2021.

Ruusuvirta, Minna. Jäsen. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä.

Ruusuvirta, Minna. Asiantuntijaryhmän jäsen. Kulttuuri-toiminta kuntalaisten hyvinvoinnin ja terveyden edistäjänä - Kulttuuri TEA -hanke.

### **OSALLISTUMINEN TIETEELLISIIN HANKKEISIIN (ESIMERKIKSI OHJAUSRYHMÄJÄSENYYS)**

Mäenpää, Marjo. Ohjausryhmän jäsen. ArtsEqual-tutkimushanke / Taideyliopisto 2016–2021.

Mäenpää, Marjo. Ohjausryhmän jäsen. CreaTures Creative Practices for Transformational Futures – H2020 Societal Challenges: Inclusive, innovative and reflective societies.

### **OSALLISTUMINEN TIETEELLISTEN SEMINAARIN TAI KONFERENSSIN JÄRJESTÄMISEEN**

Karttunen, Sari. Järjestävän jaoston hallituksen puheenjohtaja ja paikallisen järjestelytoimikunnan puheenjohtaja (Kai Lehikoisen kanssa). ESA-Arts 2021 – The Social Effects of the Arts. Euroopan sosiologiyhdistyksen tadesosiologian jaoston 11. välivuosikonferenssi. Taideyliopisto, Helsinki (pääosin verkko). 9.-12.3.2021.

Karttunen, Sari. Järjestävän jaoston hallituksen puheenjohtaja ja paikallisen järjestelytoimikunnan puheenjohtaja (Kai Lehikoisen kanssa). From Research to Advice and Advocacy. Pre-conference for doctoral students. ESA-Arts-konferenssin iltapäiväseminaari tohtoriopiskelijoille. Taideyliopisto, Helsinki (verkko). 8.3.2021.

Karttunen, Sari. Kirjan toimittaja (Lea Kantosen kanssa). Yhteisötaiteen etiikka -kirjan julkistamisseminaari, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 4.10.2021.

Luonila, Mervi. Järjestelytoimikunnan jäsen. XI Kansatieteen ja VIII Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Kulttuurinen tieto muuttuvassa maailmassa - opetuksessa, tutkimuksessa ja vuorovaikutuksessa.

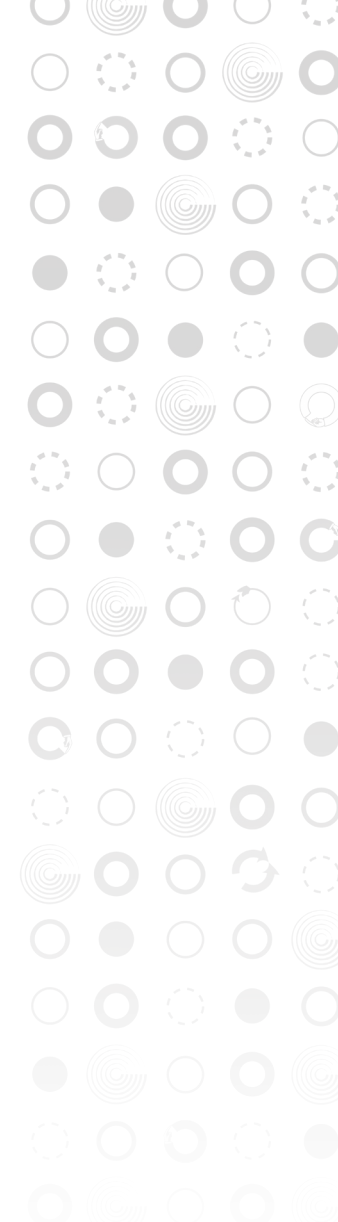
Mäenpää, Marjo. Tieteellisen toimikunnan jäsen. Nordic Conference of Cultural Policy Research NCCPR2021.

Renko, Vappu. Järjestävän seuran hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivä. Etätapahtuma. 23.4.2021.

Ruusuvirta, Minna. Järjestävän seuran hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivä. Etätapahtuma. 23.4.2021.

Ruusuvirta, Minna. Tieteellisen komitean jäsen. ENCATC Digital Congress. 19.-22.10.2021.

Sokka, Sakarias. Järjestelytoimikunnan jäsen. XI Kansatieteen ja VIII Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Kulttuurinen tieto muuttuvassa maailmassa - opetuksessa, tutkimuksessa ja vuorovaikutuksessa.



## ESITELMÄT TIETEELLISISSÄ KONFERENSSEISSA JA SEMINAAREISSA

Hirvi-Ijäs, Maria, Renko, Vappu & Lahtinen, Emmi. Työryhmäesitelmä. Cultural foundations' role in contemporary Finnish cultural policies: third sector perspective. Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR) 2021, Borås, Ruotsi, 10.11.2021.

Hirvi-Ijäs, Maria & Renko, Vappu. Työryhmäesitelmä. Artishood as a differentiated profession – going from societal status to a living part of a constantly changing cultural ecosystem. ESA-Arts 2021, verkossa, 12.3.2021.

Hirvi-Ijäs, Maria & Renko, Vappu. Työryhmäesitelmä. ”Sen Ruotsin mallin mukaan” – taiteilijoiden asema ja merkitys kunnallisen kulttuuripolitiikan harjoittamisessa Suomessa ja Ruotsissa. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivä 2021, verkossa, 23.4.2021.

Jakonen, Olli. Työryhmäesitelmä. Valmentajavaltion strateginen kulttuuripolitiikka – esimerkkinä Taiteen edistämiskeskus. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivä 2021, verkossa, 23.4.2021.

Jakonen, Olli & Sokka, Sakarias. Työryhmäesitelmä. Sectoral scope of Finnish cultural policy: Investigation through state funding streams. NCCPR-konferenssi, Borås. 10.11.2021.

Karttunen, Sari. AE4-ryhmän tervehdyspuheenvuoro. Arts-Equal-päätösseminaari, Sofia, Helsinki. 4.10.2021.

Karttunen, Sari. Työryhmäesitelmä. 'Social impact': a wolf in sheep's clothing?. SIMMposium #6 (Session 4), Philharmonie de Paris (hybridi). 2.11.2021.

Karttunen, Sari. Työryhmäesitelmä. Sosiaalisesti sitoutuneen työn motiivit ja merkitykset muusikoille. Kulttuurintutkimuksen päivät, Itä-Suomen yliopisto, Joensuu. 10.12.2021.

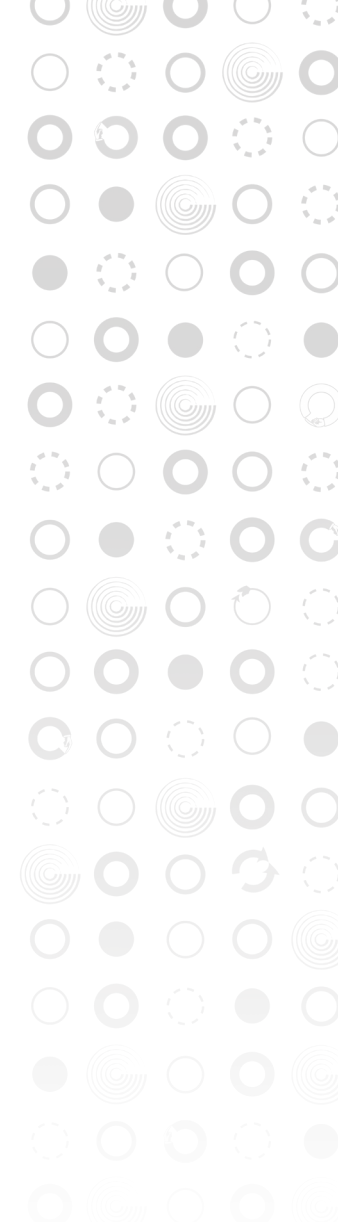
Karttunen, Sari. Työryhmäesitelmä. The Meaningfulness and Value-Orientedness of Artistic Work: The Case of Socially Engaged Musicians. 15th ESA conference, Barcelona (verkko). 1.9.2021.

Karttunen, Sari. Plenaariesitelmä. Tila ja paikka kulttuuripolitiikassa – kuinka laajentaa tutkimuksen näkökulmaa? Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät (verkko), 23.4.2021.

Lehtonen, Jussi. From Research to Advice and Advocacy. Panel Discussion: ArtsEqual and Activism. Artist-Researcher as an Activist - Promoting the Status of Immigrant Artists. ESA-ARTS 2021, Pre-conference for doctoral students. 8.3.2021.

Lehtonen, Jussi. Transforming journeys and shaping realities in a documentary theatre project. Yhdessä Sari Pöyhösen ja Harith Raad Salihin kanssa. ESA-ARTS 2021, Art, Activism and Risk. 11.3.2021.

Luonila, Mervi & Jyrämä, Annukka. Työryhmäesitelmä. Adapting the co-creational perspective to artistic field. ESA-Arts 2021, 11th midterm conference (verkossa). 10.3.2021.



Luonila, Mervi, Karttunen, Sari, Kurlin Niiniaho, Ari & Mäenpää, Marjo. Työryhmäesitelmä. Social sustainability in the context of Finnish arts and cultural festivals. ESA-Arts 2021, 11th midterm conference (verkossa). 10.3.2021.

Luonila, Mervi & Ruokolainen, Olli. Työryhmäesitelmä. Re-imagining the cultural policy of suburbs: case Jyväskylä. NCCPR-konferenssi, Borås. 10.11.2021.

Luonila, Mervi, Karttunen, Sari, Kurlin Niiniaho, Ari & Mäenpää, Marjo. Social sustainability in the context of Finnish arts and cultural festivals. Työryhmäesitelmä. ICE2021 -konferenssi (Cape Town/hybridi). 17.11.2021.

Mäenpää, Marjo. Esitelmä. The Use of Audience Data in Theatre Audiences. The Crucial ASSET, Czech Republic. Online Conference 26.5.2021.

Mäenpää, Marjo. Luento. Digitalization – issues, hopes and concerns related to digital participation, community and the way we understand what the digital means to us. Department of Film, Media and Cultural Studies MA in Arts Policy and Management School of Arts, Birkbeck College, London 19.2.2021.

Kinnunen, Maarit, Honkanen, Antti & Luonila, Mervi. Työryhmäesitelmä. Social dimensions of music festival fandom. ICE2021 -konferenssi (Cape Town/hybridi). 17.11.2021.

Renko, Vappu. Työryhmäesitelmä. Rescaling State Cultural Policy: Regional Level's Role in Finland and Sweden since 1995. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR) 2020, verkossa, 24.3.2021.

Renko, Vappu & Lahtinen, Emmi. Työryhmäesitelmä. Cultural foundations' role in contemporary Finnish cultural policies: third sector perspective. Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR) 2021, Borås, Ruotsi, 10.11.2021.

Ruusuvirta, Minna & Lahtinen, Emmi. Työryhmäesitelmä. Taiteen tekemisen edistäminen kunnissa. Tuloksia Taiteen ja kulttuurin barometrista 2020. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät, etätapahtuma, 23.4.2021.

Sokka, Sakarias. Puheenjohtaja, plenaari. Current aims and functions of public funding for culture in the Nordic region. NCCPR 2021. Borås. 10.11.2021.

## MUUT CUPORESSA TEHTÄVÄÄN TYÖHÖN LIITTYVÄT LUOTTAMUSTEHTÄVÄT JA VASTAAVAT

Hirvi-Ijäs, Maria. Jäsen. Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta. 2019–2021.

Hirvi-Ijäs, Maria. Medlem. Vetenskapliga rådet, Myndigheten för kulturanalys. 2019–2021.

Jakonen, Olli. Luottamusvaltuutettu 2020–2021. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Kanerva, Anna. Hallituksen sihteeri. Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends.

Kanerva, Anna. Johtoryhmän jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Luonila, Mervi. Hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Luonila, Mervi. Tutkimuksen johtoryhmän jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Mäenpää, Marjo. Hallituksen jäsen. Suomen Saksan kulttuuri-instituutti. 2017–.

Mäenpää, Marjo. Hallituksen jäsen. Ainola-säätiö. 2017–

Mäenpää, Marjo. Johtokunnan jäsen. Suomen Pietarin instituutti. 2019–

Renko, Vappu. Ohjausryhmän jäsen. Kulturanalys Norden. 2020–2021.

Renko, Vappu. Hallituksen jäsen, sihteeri. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 2020–2021.

Renko, Vappu. Varaluottamusvaltuutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. 2020–2021.

Ruusuvirta, Minna. Hallituksen jäsen, sihteeri. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Ruusuvirta, Minna. Varatyösuojeluvalluutettu. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore

Sokka, Sakarias. Hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

### TOIMITUSNEUVOSTON JÄSENEÄ TAI REFEREENÄ TOIMIMINEN TIETEELLISISSÄ JULKAISUISSA

Hirvi-Ijäs, Maria. Referee. Taideyliopisto. 2021.

Hirvi-Ijäs, Maria. Medlem i redaktionsråd. FIKON-nätverket, Åbo Akademi, 2021 –

Jakonen, Olli. Toimituskunnan jäsen. *Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja*.

Karttunen, Sari. Toimituskunnan jäsen. *Cultural Trends*.

Karttunen, Sari. Referee. *Cultural Trends*, Kulttuurintutkimus, Musiikki, Synteesi, Qualitative Sociology Review.

Luonila, Mervi. Toimituskunnan jäsen. *Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja*.

Luonila, Mervi. Referee. *International Journal of Event and Festival management*. Kaksi lausuntoa.

Luonila, Mervi. Referee. *Managing Cultural Festivals between Tradition and Innovation*. Artikkelikokoelma teos. Routledge.

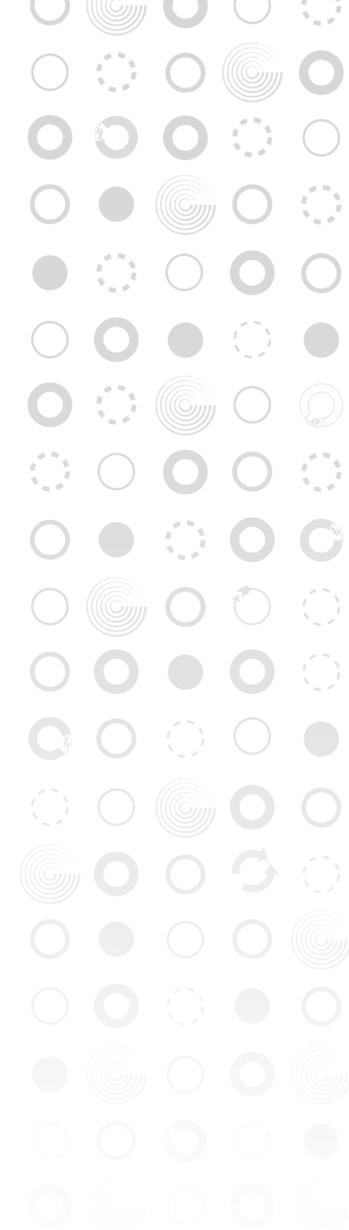
Luonila, Mervi. Referee. *Cultural Industries and the Covid-19 Pandemic. A European Focus*. Artikkelikokoelma teos. Routledge.

Mäenpää, Marjo. Guest editor. *Journal of Cultural Management and Cultural Policy* 2021/1. Digital Arts and Culture: Transformation or Transgression? Editors-in-Chief Constance DeVereaux, Stefen Höhne, Martin Tröndle. Volume 7/ Number 1 2021. Transcript.

Renko, Vappu. Referee. *International Journal of Cultural Policy*. 2021.

Sokka, Sakarias. Toimitusneuvoston jäsen. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*.

Sokka, Sakarias. Referee. *Cultural Trends*.



Sokka, Sakarias. Referee. *Journal of Consumer Culture*.

Sokka, Sakarias. Referee. *Työelämän tutkimus*.

### TYÖHÖN CUPORESSA LIITTYVÄ OPETUS YLIOPISTOSSA TAI AMMATTIKORKEAKOULUSSA

Karttunen, Sari. Katri Talaskivi, “Kieli-ideologia ja kirjailijakäsitys 2010-luvun Suomessa”, vastaväitös, Jyväskylän yliopisto. 20.11.2021.

Mäenpää, Marjo & Renko, Vappu. Esitys. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. Esittely Humakin opiskelijoille. Humanistinen ammattikorkeakoulu (Humak), verkossa, 15.1.2021

Renko, Vappu. Esitys. Työelämä ja asiantuntijuus -kurssi, KUMU (Kulttuurit ja yhteisöt muuttuvassa maailmassa) -tutkinto-ohjelma, Jyväskylän yliopisto. 17.11.2021.

Ruokolainen, Olli & Luonila, Mervi. Vierailuluento. Jyväskylän yliopisto, Kulttuurit ja yhteisöt muuttuvassa maailmassa -tutkinto-ohjelma. Soveltava kulttuurien tutkimus -kurssi. Jyväskylä, Suomi. 2.11.2021.

Sokka, Sakarias. Young researchers’ workshop, co-leader of the Group 3. ICCPR 2021, 22.3.2021.

### TYÖHÖN CUPORESSA LIITTYVÄT JULKISET PUHEET, ESITELMÄT TAI OSALLISTUMINEN PANEELIKESKUSTELUUN

Hirvi-Ijäs, Maria. Föredrag. Svenska kulturfonden, Online 10.3.2021.

Hirvi-Ijäs, Maria. Inlägg. Workshop, Svenska folkskolans Vänner, Online. 12.4.2021.

Hirvi-Ijäs, Maria, Renko, Vappu & Lahtinen, Emmi. Esitys. Webinaari: Yhteiset pelisäännöt – Samspelets regler. Verkossa, 21.4.2021.

Hirvi-Ijäs, Maria. Esitys. Artist residency research in cultural policy. Saari Residence Summer Well: My Journey, Knowledge and Exchange. Koneen säätiö, Saaren kartano. 18.–22.8.2021.

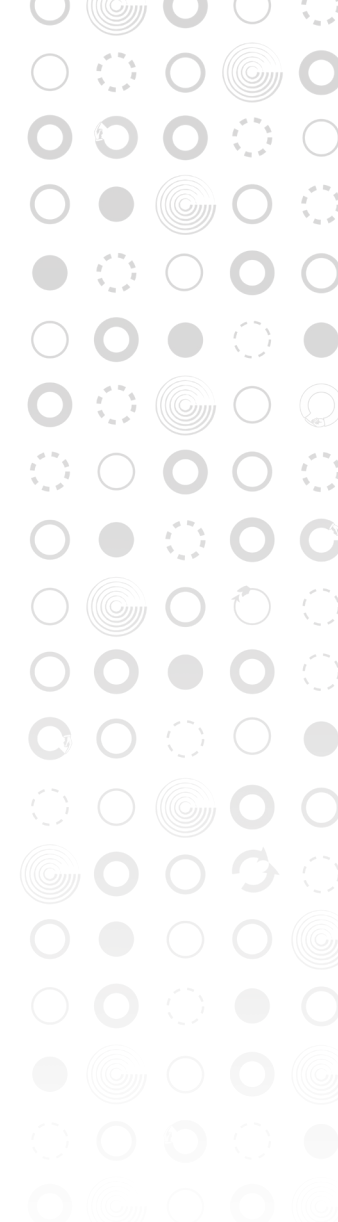
Hirvi-Ijäs, Maria. Esitys. What do we know about the working life situation of professional artists in Finland? Some research findings from the field. Cultural Political Dialogue Day, Hanaholmen – the Swedish-Finnish Culture Centre, 22-23.11.2021.

Jakonen, Olli. Esitys. Vaikuttavuuden osa-alueista taide- ja kulttuuripolitiikassa. Vaikuttavuudesta - Työpaja kuvataiteen alan järjestöille. Taiteen edistämiskeskus, verkossa, 27.4.2021.

Jakonen, Olli. Luento. Valmentajavaltion strateginen kulttuuripolitiikka – esimerkkinä Taiteen edistämiskeskus. Taiken arviointitiimin Teams-luennot, Taiteen edistämiskeskus, verkossa, 26.8.2021.

Jakonen, Olli. Paneelikeskustelija. Public Funding for Culture in the Nordic Countries and the current state of “the Nordic Cultural Model”. NCCPR-konferenssi, Borås, 10.11.2021.

Kanerva, Anna ja Oksanen-Särelä, Katja. Esitys Musiikin opintopolun hankkeesta OKM:n Kupo-osaston virkamiehille 3.12.2021.



Kanerva, Anna ja Lahtinen Emmi. Esitys Inklusiivinen mediakasvatus -tutkimuksesta hankkeen kick-off-webinaarissa 1.12.2021.

Kanerva, Anna, Mäenpää, Marjo ja Oksanen-Särelä Katja. Esitys Musiikin opintopolut -tutkimushankkeesta Musiikkikasvatuspäivillä Tampereella 18.11.2021.

Kanerva, Anna ja Sokka, Sakarias. Esitys Status Finland Nordplus-tilastoverkoston webinaarissa 29.9.2021.

Kanerva, Anna ja Oksanen-Särelä, Katja. Esitys Aikuisten medialukutaitojen hyvät käytännöt ja kehittämistarpeet -tutkimuksesta Mediakasvatusfoorumissa 18.5.2021.

Kanerva, Anna ja Oksanen-Särelä, Katja. Esitys Aikuisten medialukutaitojen hyvät käytännöt ja kehittämistarpeet -tutkimuksesta NVL:n (Nordisk Netværk for Voksnes Læring) aikuisten perustaitoverkoston tapaamisessa 27.4.2021.

Karttunen, Sari. Guest speaker. Reclaiming boundaries: Dialogue on harassment and inappropriate behaviour in the Finnish arts & culture field. Globe Art Point & TAKU (verkko). 17.3.2021.

Karttunen, Sari. Luento. Kannattaako julkiseen taiteeseen investoida? Miten julkisen taiteen arvo voidaan määrittää? Työllistääkö prosenttiperiaate taiteilijoita? (verkko). Taike. 4.2.2021.

Lehtonen, Jussi. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu / Tutke. POST DOC CIRCLE, Round table meeting - Dissemination: the impact of our research. 12.3.2021.

Luonila, Mervi & Renko, Vappu. Esitys. Tutkimusnäkökulma: Oulu2026 kaupungin kehittäjänä. Kaupunkifoorumi, Oulu, 12.10.2021.

Luonila, Mervi. Puheenvuoro. Webinaarisarja festivaalijohtajille. Irish arts council. The network of meanings and management in the arts festival production. Sketching an idea of the theoretical framework. 21.4.2021.

Luonila, Mervi. Esitys. Taide- ja kulttuurifestivaalien alue-  
taloudelliset vaikutukset -hanke. OKM / Kupo -osaston virkamiehet. 3.12.2021.

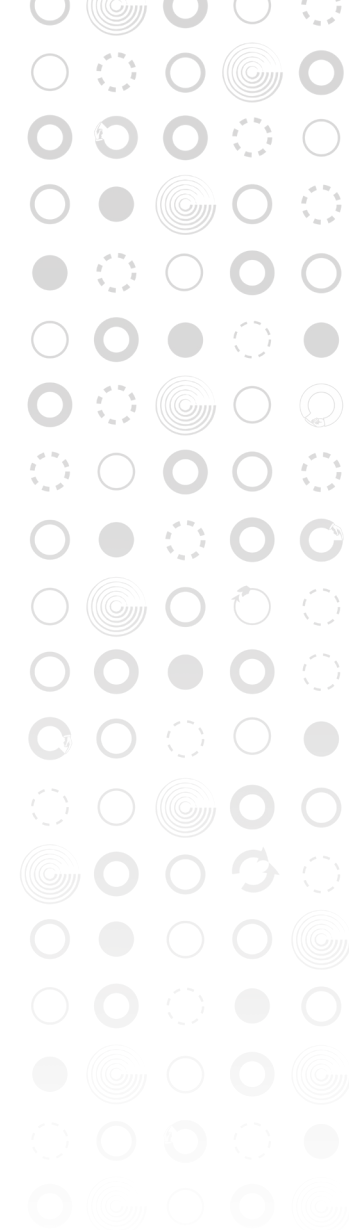
Renko, Vappu. Esitys. Oulu2026 -kulttuuripääkaupunkivuoden arviointi. Indikaattoreiden muodostaminen. Kansainvälinen tiimi, Suomen Kuntaliitto, 1.12.2021.

Ruokolainen, Olli. Suomi 100 -hankkeen tulosten esittely. Valtioneuvoston kanslia. Suomi 100 -juhlavuoden vaikutukset -hankkeen tulosten julkistamistilaisuus. Helsinki, Suomi. 15.10.2021.

Ruusuvirta, Minna & Lahtinen, Emmi. Esitys. Taiteen ja kulttuurin barometri 2020. Taiteilijat ja taiteen tekeminen kunnissa. Taike & Cupore Talks, etätaapahtuma, 15.4.2021.

Ruusuvirta, Minna. Esitys. Taiteen ja kulttuurin barometri 2020. Taiteilijat ja taiteen tekeminen kunnissa. Etelä-Savon maakuntaliiton järjestämä Kulttuurista virtaa -webinaari, 18.5.2021.

Ruusuvirta, Minna. Esitelmä. Tutkittua tietoa kuntien kulttuuritoiminnasta. Yhteistuumin -seminaari, Hanasaari, 19.11.2011.



Sokka, Sakarias. Alustus OKM:n nimittämälle kulttuurin tulevaisuustyöryhmälle. Kulttuurin rahoitus Suomessa: julkisen rahoituksen rakenteet ja tulevaisuuden haasteet. 13.12.2021.

Sokka, Sakarias. Cultural policy in the Nordic welfare states. Aims and functions of public funding for culture. Uuden antologian keskeisten tulosten esittely Pohjoismaiden neuvoston yhteistyökomitealle. 8.12.2021.

Sokka, Sakarias. Kulttuurin rahoitusta koskevan hankkeen esittely. OKM / Kupo -osaston virkamiehet. 3.12.2021.

Sokka, Sakarias. Tavoitteista toimintaan, panoksiin, tuloksiin, vaikutuksiin, vaikuttavuuteen? Käytännön näkökulmia vaikuttavuuden tarkasteluun. Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksen webinaari. 16.4.2021.

## HAASTATELUT TIEDOTUSVÄLINEISSÄ

Hirvi-Ijäs, Maria. Haastattelu Yle Uutiset. *Kuka tahansa ei kelpaa taiteilijaksi, Laura Friman kirjoitti ja aloitti kii-vaan väittelyn – kysimme asiantuntijalta, kuka tittelin ansaitsee.* 29.3.2021. <https://yle.fi/uutiset/3-11861151>

Hirvi-Ijäs, Maria. Haastattelu HS. *Suomi tuki Pohjoismaista kaikkein vähiten kulttuurialaa koronakriisissä – tästä se voi johtua.* 8.5.2021. <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000007965830.html>

Hirvi-Ijäs, Maria. Haastattelu Apu-lehti. *Korona vei työt – Kulttuuri unohdettiin kuntavaaleista – ”Jos ei ole taiteilijoi-ta, ei ole kulttuuriakaan”, tutkija sanoo.* 26.5.2021. <https://>

[www.apu.fi/artikkelit/kuntavaalit-kulttuuria-ei-ole-ilman-te-kijoita-korona-vei-tyot](http://www.apu.fi/artikkelit/kuntavaalit-kulttuuria-ei-ole-ilman-te-kijoita-korona-vei-tyot)

Jakonen, Olli. Haastattelu Yle. *Taidealojen kurimus on pu-huttanut pitkin kevättä, mutta vaaliteemaa siitä ei tullut – vain yksi kulttuurilaitos korostuu puolueiden ohjelmissa.* 4.6.2021. <https://yle.fi/uutiset/3-11963486>

Jakonen, Olli & Renko, Vappu. Haastattelu Helsingin Sano-mat. *Luksuslaukkujen pitää tehdä tilaa kulttuurille Hel-singin keskustassa – Näin uudet valtuutetut muuttaisivat kotikaupunkinsa kulttuurielämää.* 14.6.2021. <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000008053508.html>

Jakonen, Olli. Haastattelu Svenska Yle. Forskare: *Kulturfol-ket verkar ha röstat med fötterna – så här ska de nyinval-da jobba för kulturen.* 18.6.2021. <https://svenska.yle.fi/a/7-10002244>

Kanerva, Anna. Haastattelu Opettaja-lehdessä ja [www.opetta-ja.fi](http://www.opetta-ja.fi). *Tutkittu juttu: Aikuisten mediakasvatus vaatii kehit-tämistä.* 4.11.2021. <https://www.opettaja.fi/ajassa/tutkit-tu-juttu-aikuisten-mediakasvatus-vaatii-kehittamista/>

Lehtonen, Jussi. Haastattelu Radio Ylen Ykkönen. *Horisontti.* 14.3.2021. <https://areena.yle.fi/audio/1-50748313>

Luonila, Mervi. Osallistuja ryhmäkeskustelussa. YLE, Kult-tuuriykkönen. *Kenen kulttuuripääkaupunki? Oulua brän-dätään ja kehitetään nyt kulttuurin avulla.* 10.6.2021.

Mäenpää, Marjo. Asiantuntija, Yle Radio 1:n Ykkösaamu 10.11.2021. *Veropäivä 2021, kulttuurin pärjääminen 2020*

Mäenpää, Marjo. Taustahaastattelu. Suna Vuori, *Mistä on tuloksellinen kulttuuripolitiikka tehty*. Image 15.10.2021

Ruusuvirta, Minna. Haastattelu Yle Radio Suomen Päivä. *Koronaepidemian vaikutukset taiteellisen työskentelyyn jopa tuhoisia*. 2.2.2021. <https://areena.yle.fi/audio/1-50729111>

Ruusuvirta, Minna. Haastattelu Voima 2/2021. *Koronakriisin myötä toimeentulon ongelmat uhkaavat supistaa kulttuurialaa*. 26.2.2021. <https://voima.fi/artikkeli/2021/koronakriisin-myota-toimeentulon-ongelmat-uhkaavat-supistaa-kulttuurialaa/>

Ruusuvirta, Minna. Haastattelu Svenska Yle. Utredning: *Konstnärerna och kommunerna vill se ökat samarbete – stödet till kulturarbetarna obefintligt*. 16.04.2021. <https://svenska.yle.fi/artikel/2021/04/16/utredning-konstnarerna-och-kommunerna-vill-se-okat-samarbete-stodet-till>

Sokka, Sakarias. Haastattelu TEME:n nettilehti METE-LI. *Päätöksiä tehdään kokonaisuudesta tietämättä*. 21.12.2021. <https://www.teme.fi/fi/meteli/cuporen-sakarias-sokka-paatoksia-tehdaan-kokonaisuudesta-tietamatta/>

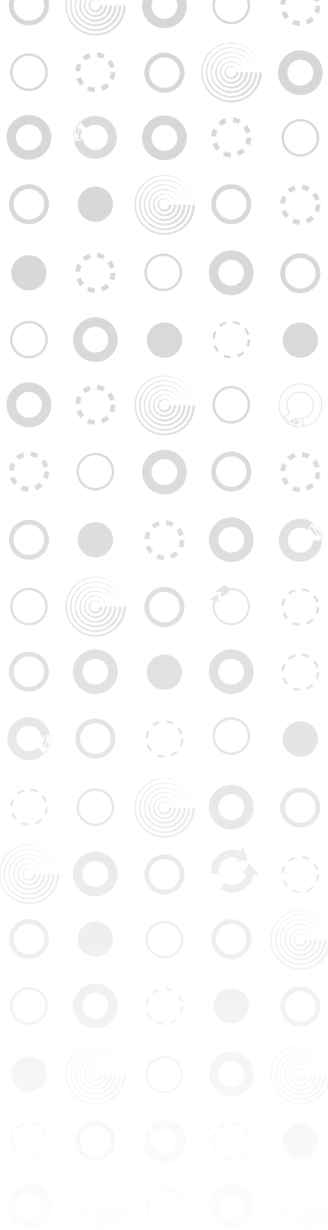
Sokka, Sakarias. Haastattelu Sveriges radio finska / Iltapäivä på finska. *Kulttuuripolitiikan pohjoismaisen konferenssin kuulumisia*. 15.11.2021

Sokka, Sakarias. Haastattelu YLE Jyväskylä, suora radiolähetys. *Kulttuurin ja liikunnan suhde kuntapolitiikassa*. 2.6.2021.

Sokka, Sakarias. Haastattelu Svenska Yle Nyheter. *Veikkaus sinande pengar skakar om hela kulturfätlet*. 30.3.2021.

Sokka, Sakarias. Haastattelu Svenska Yle Nyheter. *Kommunalvalskandidaterna tror på kulturens positiva inverkan på ekonomin – och kulturens roll växer i framtidens kommun*. 30.3.2021.

TAKAKANNEN VALOKUVA: ANU OINAALA







cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN  
TUTKIMUSKESKUS CUPORE

PITKÄNSILLÄNRANTA 5B  
00530 HELSINKI