

cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUSKESKUS **VUOSI 2019**



RUT BRYK





SISÄLLYS

STRATEGIAN TARKISTAMISEN AIKA	3
MISSIO, VISIO JA ARVOT	4
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	5
JULKAISUTOIMINTA	20
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	22
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	26
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	31
LIITTEET	34

STRATEGIAN TARKISTAMISEN AIKA

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämistä-
tön ylläpitämisen tutkimuskeskuksen ensimmäi-
nen strategia vahvistettiin säätöön hallituksen
kokouksessa helmikuussa 2014. Tuolloin vuo-
siksi 2015–2020 Cuporelle asetetut tavoitteet
tähtäsivät aktiivisen tiedonvälittäjän, keskus-
telunavaajan ja yhteiskunnallisesti vaikuttavan
tutkimuskeskuksen kehittämiseen. Jo hyvissä
ajoin vuoden 2018 aikana aloimme yhdessä
tutkia, onko jotain tavoitteita jäänyt savutta-
matta, pitäisikö toiminnan fokusta kirkastaa,
voimme edelleen helposti määritellä mitä
on kulttuuripoliittikan tutkimus ja miten Cupo-
re voi tutkimuksellaan vastata kulttuuripoli-
tiikan haasteisiin. Vuonna 2019 oli strategian
päivityksen aika. Oli aika miettiä kestäväää ja
vastuullista toimintaa, tasa-arvon ja yhdenver-
taisuuden näkökulmia ja riippumattoman tutki-
muksen haasteita uusista lähtökohdista.

Strategisia pohdintoja tehtiin vuoden aika-
na yhdessä ja erikseen. Cuporen asiantunteva
hallitus oli hyvä mentori monessa pohdinnassa.
Henkilöstö kokoontui keskenään miettimään,
miten määritellään ja rajataan tutkimusaluei-
ta, mikä on meille tärkeää ja mikä ei ole ensi-
sijaisesti meidän tehtävämme. Vuoropuhelu

yhteiskunnan kanssa on olennaista. Teemme
työtämme pääosin julkisella rahoituksella, siksi
tulosten on oltava julkisia ja prosessien läpinä-
kyviä.

Cuporen ydintehtäviä on tutkimuksen tekemi-
nen ja tutkimustiedon julkaiseminen. Keskuste-
luissa nousi esille, että meidän on tässä työ-
ssä oltava sitoutuneita ihmistieteiden eettisiin
periaatteisiin ja noudatettava hyviä tieteellisiä
käytäntöjä. Tutkimusprosessi on omanlaisen-
sa kuvio, jossa ensin otetaan selvää, etsitään
tietoa, lähestytään tästä ja tuosta kulmasta,
tehdään huomioita. Tätä keitosta sitten häm-
mennellään ja haudutellaan tovi, ja aina ei tie-
dä, miltä lopputulos tulee maistumaan – jos-
kus päällimmäiseksi nousevat ihan eri maut
kuin oli aiemmin kuvitellut. Tutkimuseettisistä
syistä emme voi koskaan sanoa etukäteen, että
tulemme osoittamaan toteen jotain tiettyjä tu-
loksia. Meiltä siis voi odottaa aina ensisijaisesti
tutkimusta, ei tuloksia.

Jo ensimmäisessä strategiassa todettiin, että
Cuporen tärkein resurssi on osaava ja motivoi-
tunut henkilökunta. Tämä asia on vain koros-
tunut. Uuden strategian mukaisesti Cuporen
monimuotoisuus on voimavara, se näkyy muun

muassa työntekijöittemme erilaisissa taustois-
sa, erilaisissa keskusteluihin tuoduissa näkö-
kulmissa ja monitieteisessä tutkimusotteessa.
Kaiken lähtökohtana on luottamus ja yhden-
vertainen, erilaisuutta salliva ja hyödyntävä
työkulttuuri. Uskallamme olla eri mieltä ja ar-
vostamme toistemme osaamista. Kehitämme
joustavia työskentelytapoja ja kunnioitamme
erilaisia tapoja tehdä työtä.

Uusi strategiamme julkaistiin aivan uuden
vuosikymmenen kynnyksellä. Emme arvan-
neetkaan kuinka yhteiset julkilausutut va-
lintamme ja periaattemme tulivat tulevana
vuonna koetelluksi.

Marjo Mäenpää
Johtaja



**TUTKIVA, OPPIVA,
VÄLITTÄVÄ CUPORE.**
KULTTUURIPOLIITTIKAN
TUTKIMUSKESKUS
CUPOREN STRATEGIA
VUOSILLE 2020-2025
LUETTAVISSA

https://www.cupore.fi/images/tiedostot/2019/strategiacupore_2019.pdf

MISSIO, VISIO JA ARVOT

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämiseksi ylläpitämä tutkimuskeskus Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja monialainen kulttuuripoliittikan asiantuntija. Cuporen tehtävänä on tuottaa monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa sekä toimia tiedonvälittäjänä ja keskustelunavaajana.

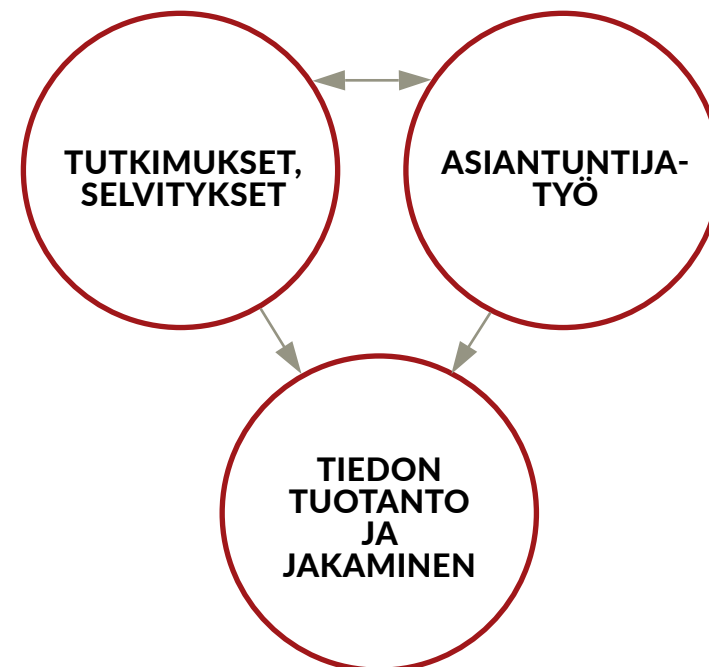
Missio: Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja asiantuntija. Me tuotamme monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa ja toimimme aktiivisesti tiedonvälittäjänä sekä keskustelunavaajana. Cuporen toiminta perustuu tieteelliseen tutkimukseen.

Visio: Cupore on vuonna 2020 yhteiskunnallisesti vaikuttava ja vakaa, mutta samalla joustava ja ketterä tutkimuskeskus, joka tuottaa ja välittää tietoa päätöksentekijöille, alan tutki-

joille ja muille toimijoille. Viestintävälineet hyödyntävät Cuporea ja sen tuottamaa tietoa uutisoinnissaan ja analyyseissään. Cupore on arvostettu toimija ja kiinnostava yhteistyökumppani kansallisesti ja kansainvälisesti.

Arvot: Cuporen toiminta on luotettavaa ja riippumatonta. Toiminnallemme on ominaista avoimuus, näkemyksellisyys ja vuorovaikutteisuus. Tutkimustoiminnassaan Cupore sitoutuu yleisesti hyväksytyihin eettisiin periaatteisiin.

TÄTÄ ME
TEEMME:



TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tutkimus- ja selvitystoiminta kohdistuu kolmeen pääalueeseen, jotka ovat *1. luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet, 2. taide- ja kulttuuri-toiminnan rakenteet, rahoitus ja ohjaus sekä 3. kulttuuriset oikeudet ja kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen.* Lisäksi Cuporessa seurataan *taide- ja kulttuuritoiminnan ja kulttuuripolitiikan toimintaympäristön kehitystä* sekä osallistutaan *kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittämiseen, erityisenä painopistealueena vaikuttavuuden arviointi.* Laajojen tutkimushankkeiden ohessa toteutamme pienempiä selvityksiä ja vastaamme taide- ja kulttuurialan ajankohtaisiin tarpeisiin ja haasteisiin.

Vuonna 2019 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1 Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2 Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3 Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4 Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5 Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6 Taide- ja kulttuuritoiminnan kansainvälistyminen

1 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN JA KULTTUURIPOLITIIKAN TOIMINTAYMPÄRISTÖ

TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI

Vuodesta 2015 alkaen Cupore on toteuttanut vuosittain Taiteen ja kulttuurin barometrin yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen (Taie) kanssa. Taiteen ja kulttuurin barometrin tavoitteena on kartoittaa taiteen kentällä toimivien arvoja ja asenteita suhteessa eri teemoihin ja muuttuvaan toimintaympäristöön ja avata keskustelua ajankohtaisissa taidepoliittisissa kysymyksissä. Barometri tehdään kyselytutkimuksena vuosittain vaihtuvalle vastaajajoukolla. Myös barometrien teemat vaihtuvat, mutta osa kysymyksistä toistetaan samoina jokaiselle vastaajajoukolla. Toistuvat kysymykset mahdollistavat pidemmän aikavälin asennemuutosten tarkastelun. Barometri toteutetaan vuosikierrolla huhtikuusta huhtikuuhun.



Taiteen ja kulttuurin barometri 2018: Taiteilijoiden ja taiteen liikkuvuus

Neljäs Taiteen ja kulttuurin barometri keskittyi taiteen ja taiteilijoiden liikkuvuuteen. Barometri toteutettiin kahden kyselyn avulla syksyn 2018 aikana. Aineiston analyysi aloitettiin loppuvuonna 2018 ja raportti julkistettiin maaliskuussa 2019 Helsingin keskuskirjasto Oodissa. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka, sekä tutkija Ari Kurlin. Taieka edusti erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.



Taiteen ja kulttuurin barometri 2019: Taiteilijoiden työ ja toimeentulon muodot

Viidennessä Taiteen ja kulttuurin barometrissa käsitellään taiteilijoiden työtä ja toimeentulon muotoja. Barometri toteutettiin kyselyn avulla syksyn 2019 aikana. Aineiston analyysi aloitettiin loppuvuonna 2019 ja raportti julkaistaan huhtikuussa 2020. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka, sekä tutkijat Tiina Kautio ja Ari Kurlin. Taieka edusti erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>

TUTKIMUS KUVAOHJELMIEN IKÄRAJOISTA

Cupore toteuttaa Kansallisen audiovisuaalisen instituutin (KAVI) toimeksiannosta tutkimuksen, jossa tarkastellaan suomalaisten alle 18-vuotiaiden lasten huoltajien kuvaohjelmien ikärajatuntemusta sekä ikärajojen noudattamista perheissä vuonna 2019. Tutkimus toteutettiin edellisen kerran vuonna 2013 ja sen tulokset raportoitiin Cuporen julkaisusarjassa (Cuporen julkaisu 1/2014).

Seurantatutkimuksessa tarkastellaan vuoden 2013 tutkimuksen tapaan:

- huoltajien tietämystä kuvaohjelmien ikärajoista
- huoltajien suhtautumista ikärajiin ja sisältösymboleihin
- miten ja kuinka aktiivisesti huoltajat valvovat lasten kuvaohjelmien katselua.

Lisäksi tutkimuksessa tarkastellaan uusina osa-alueina mm. eSportia sekä mediankäytön vaikutuksia lapseen.

Tutkimus toteutetaan vuosien 2019-2020 aikana. Hanke käynnistyi syksyllä 2019 kyselylomakkeen suunnittelulla ja tiedonkeruulla. Tiedonkeruu toteutettiin internetpaneelikyselynä

joulukuusta 2019 alkaen. Tutkimusaineiston keruun toteutti Innolink Oy. Tutkimushankkeen loppuraportti ilmestyy syksyllä 2020.

Tutkijoina hankkeessa toimivat erikoistutkija Anna Kanerva (vastaava tutkija) ja tutkija Ari Kurlin.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tutkimus-kuvaohjelmien-ikaerajoista>

SUOMEN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTI -HANKEKOKONAISUUS

Cuporessa on vuodesta 2018 alkaen toteutettu jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia, joka pohjautuu vuosittain vaihtuviin teemoihin. Tarkoituksena on tuottaa objektiivisesti analysoitua ja luotettavaa tietoa tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta. Näin edistetään tekijänoikeusjärjestelmän läpinäkyvyyttä ja lisätään ymmärrystä järjestelmän toiminnasta. Samalla kehitetään arviointia tukemaan entistä paremmin poliittista päätöksentekoa. Arvioinnit perustuvat vuonna 2016 päättyneessä Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa tehtyyn metodologiseen kehitystyöhön.


Vuonna 2019 hankekokonaisuudessa viimeisteltiin Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa -tutkimushanke sekä aloitettiin uusi hanke, jossa tarkastellaan suomalaisten käsityksiä tekijänoikeusjärjestelmästä. Hankekokonaisuudessa työskentelivät Tiina Kautio, Nathalie Lefever, Jukka Kortelainen ja Katja-Oksanen-Särelä.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomen-tekijänoikeusjaerjestelmaen-toimivuuden-arviointi>

Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa

Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa -hankkeessa (2018-2019) tarkasteltiin teosten saatavuuteen ja käyttöön sekä tekijänoikeustietämykseen liittyviä kysymyksiä peruskouluissa. Tarkoituksena oli tunnistaa yleistason tarkastelun avulla aihealueita, joita tulisi huomioida tekijänoikeusjärjestelmän kehittämisessä ja jatkotutkimuksessa.

Kesäkuussa julkaistiin hankkeen nimeä kantava tutkimusraportti, joka käsittelee tekijänoikeudella suojattujen aineistojen opetuskäyttöön liittyviä teemoja: tekijänoikeuteen liittyvän tiedon saatavuutta opettajille, tekijänoikeudella



suojatun materiaalin käytön laajuutta oppilaitoksissa, sekä opettajien kokemuksia ja mielipiteitä tekijänoikeudella suojatun materiaalin käyttöön liittyen.

Hanke oli osa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hankkeessa työskentelivät Jukka Kortelainen, Tiina Kautio ja Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/tekijaenoikeuskysymykset-ope-tustoiminnassa>

Suuren yleisön näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä

Huhtikuussa alkaneessa tutkimushankkeessa tarkastellaan tekijänoikeusjärjestelmän toimivuutta suuren yleisön näkökulmasta. Tutkimuskysymykset käsittelevät tekijänoikeusjärjestelmään liittyviä näkemyksiä ja mielipiteitä, tekijänoikeustietämystä, sekä teosten luvallista ja luvatonta käyttöä. Tutkimuksessa huomioidaan suuren yleisön roolit sekä sisältöjen loppukäyttäjänä ja välittäjänä että uusien teosten luojaerityisesti internetissä.

Tutkimusaineisto kerättiin lokakuussa henkilökohtaisina haastatteluina Taloustutkimuksen toimesta. Hankkeen raportti julkaistaan vuonna 2020.

Hanke on osa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hankkeessa työskentelivät Tiina Kautio, Katja Oksanen-Särelä ja Ari Kurlin.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tekijanoikeus-suuri-yleiso>

Tekijänoikeusjärjestelmän arviointia käsittelevät tietokortit

Alkuvuodesta viimeisteltiin suomen- ja englanninkieliset tietokortit, jotka tarjoavat yleiskuvan tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arvioinnista. Tietokorteissa nostetaan esiin erilaisia näkökulmia järjestelmän tehokkuuden ja tasapainoisen toiminnan kehittämiseksi. Niissä esitetty tieto perustuu Cuporessa toteutettuun tekijänoikeusaiheiseen tutkimukseen.

Hanke oli osa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hankkeessa työskentelivät Tiina Kautio ja Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietopohjaa-tekijanoikeusjarjestelman-kehittamiseksi> ja <https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/developing-the-finnish-copyright-system>

VUODEN 2018 TEKIJÄNOIKEUS- TEKO-PALKINTO CUPORELLE

Suomen tekijänoikeudellinen yhdistys palkitsi Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen vuoden 2018 tekijänoikeusteko-palkinnolla “pitkäaikaisesta uraauurtavasta työstä tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointimenetelmien kehittämisessä ja toteuttamisessa”.

Palkinto luovutettiin IPR Gaalassa 18.1.2019.



PALKINTOA OLIVAT VASTAANOTTAMASSA CUPOREN TEKIJÄNOIKEUSHANKKEESSA TYÖSKENTELEVÄT PROJEKTIPÄÄLLIKKÖ TIINA KAUTIO JA TUTKIJAT NATHALIE LEFEVER JA JUKKA KORTTELAINEN SEKÄ CUPOREN JOHTAJA MARJO MÄENPÄÄ. VALOKUVA: LOTTA TAPPURA.

SUOMEN TAIDE- JA TAITEILIJAPOLITIikka 2018-2019

Cuporen tutkijat toimivat asiantuntijoina opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapolitiittisessa työryhmässä vuonna 2018. Osana asiantuntijatyötään tutkijat kokosivat laajan tausta-aineiston työryhmän jäsenten käyttöön ja heidän työskentelynsä tueksi. Cuporen tutkijat keräsivät, jäsensivät ja analysoivat aineiston sekä esittelivät sitä työryhmälle temaattisina kokonaisuuksina tammi-kesäkuussa 2018. Työn tulos nivoutui syyskuussa 2018 julkaistuu työryhmän mietintöön Taide- ja taiteilijapolitiikan suuntaviivat. Mietintö avattiin lausunnoille alkuvuonna 2019 ja se odottaa jatkokäsittelyä ministeriössä.

Taustaselvityksen aineiston jatkokäsitelty yhteenveto julkaistiin Cuporen tietovihkon muodossa joulukuussa 2019.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkijat Maria Hirvi-Iljäs ja Sakarias Sokka.

Lue lisää verkkosivuiltamme:

<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/suomalaisen-taide-ja-taiteilijapolitiikan-rakenteet-kokonaiskuva-ja-erityisyydet>

ESPOOCULT

Cupore toteutti vuosina 2017-2019 laajan kaksivuotisen tutkimushankkeen, jossa tutkitaan Espoon kaupungin kulttuuripalveluita sekä kaupungin kulttuuriprofilia. Tutkimuksen tavoitteena oli:

- kartoittaa kulttuuripalveluiden nykytila Espoossa,
- arvioida KulttuuriEspoo2030-strategian tavoitteiden toteutumista ja mahdollisuuksia,

sekä

- esittää johtopäätöksiä ja suosituksia kulttuuripalveluiden kehittämiseksi tulevaisuudessa.

Tutkimuksen tuloksena syntyi laaja tietopohja Espoon kulttuuripalveluista kaupungin kehittämisen ja strategiatyön tueksi. Tutkimuksen johtopäätökset sisältävät tulevaisuuden ratkaisuja siihen, kuinka kulttuuri voi yhä vahvemmin olla läsnä koko kaupungin tulevaisuuden suunnittelussa ja asukkaiden arjessa.

Vuoden 2019 aikana hankkeessa tutkittiin ja julkaistiin monipuolisesti. Tutkimuksessa haastateltiin kesän ja syksyn aikana Espoon kaupungin ylimpiä viranhaltijoita ja luottamus-

henkilöitä tulevaisuusnäkökulmasta. Syksyllä 2019 toteutettiin kysely espoolaisille asukkaille heidän toivomistaan kulttuuripalveluista, minkä lisäksi tutkijat jalkautuivat espoolaisille asuinalueille.

Vuoden aikana julkaistiin kaksi tietokorttia, joiden aiheina olivat kulttuuritilaisuuksissa käyminen ja luovat harrastukset Espoossa (Tilastokeskuksen vapaa-aikatutkimuksen pohjalta) sekä kulttuurinen moninaisuus, osallistuminen ja saavutettavuus. Lisäksi kulttuuritilaisuuksissa käymisestä kirjoitettiin artikkeli Espoon Eetvarti-toimintaympäristökatsaukseen. Cuporen tutkijat esittelivät hankkeen aineistoja vuoden aikana kahdessa kansainvälisessä seminaarissa:

- Työryhmäesitelmä *Culture and Cross-sectoral Collaboration in the City of Espoo* (Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta, Sakarias Sokka), Nordic Conference on Cultural Policy Research 28.8.2019.
- Työryhmäesitelmä *Culture in, as and for sustainability – discovering cultural value creation in the sustainable development of the city of Espoo*, Corporate Responsibility Research Conference 12.9.2019 (Maria Hirvi-Iljäs)

Vuonna 2019 järjestettiin kaksi espoolaisille toimijoille suunnattua keskustelutilaisuutta Espoon ja KEA European Affairs -konsultti-toimiston yhteistyönä. Näissä tilaisuuksissa esiteltiin myös EspooCult -hankkeen tuloksia ja Cuporen tutkijat toimivat työryhmien moderoijina. Cuporen tutkijat osallistuivat vuoden aikana myös useisiin Espoossa järjestettyihin tapahtumiin ja tilaisuuksiin.

Tutkimushankkeesta viestittiin espoolaisille kuntalaisille neljä kertaa vuodessa ilmestyvässä Espoo-lehdessä Tiina Pajun piirtämän sarjakuvan muodossa. Hankkeen tutkimustulokset on julkaistu sekä Cuporen että Espoon kaupungin verkkosivuilla, osoitteissa: www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/espooocult sekä www.espoo.fi/espooocult.

Hankkeen ohjausryhmä kokoontui vuoden 2019 aikana kaksi kertaa. Marjo Mäenpää toimi ohjausryhmän jäsenenä ja Anna Kanervan sihteerinä.

Hankkeen johtajana toimi Marjo Mäenpää. Hankkeen ydintiimin muodostivat erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs (tiiminvetäjä), erikoistutkija Minna Ruusuvirta sekä erikoistutkija Anna



KEA EUROPEAN AFFAIRS -KONSULTTITOIMISTON JOHTAJA PHILIPPE KERN PUHUI ESPOOCULT-TUTKIMUSHANKKEEN TILAISUUDESSA 19.9.2019. VALOKUVA: SALLA HÄNNINEN.

Kanerva, joka toimi myös hankkeen tutkimuskoordinaattorina. Tutkijoina hankkeeseen osallistui Sari Karttunen, Sakarias Sokka, Olli Jakonen, Vappu Renko, Ari Kurlin, Emmi Lahtinen, Marjatta Kuisma sekä Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/espooocult>



KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA KOSKEVA PERUSPALVELUJEN ALUEELLISEN SAATAVUUDEN ARVIOINTI 2019

Cupore toteuttaa kuntien peruspalvelujen alueellisen saatavuuden arvioinnin kulttuuritoiminnan osalta. Arviointi koskee vuotta 2019. Opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksianosta toteutettavan arvioinnin kriteereinä ovat kunnan kulttuuripalveluiden saatavuus ja resurssit.

Hankkeessa työskennellään vuosina 2019 ja 2020. Vuoden 2019 lopulla lähetettiin Manner-Suomen kunnille kysely koskien kulttuuripalveluiden saatavuutta sekä yhteistyötä ja osaamista kulttuuripalveluiden järjestämisessä kunnassa. Lisäksi koottiin Tilastokeskuksen kustannustiedot kuntien ja kunta-yhtymien talous- ja toimintatilastoista. Aineisto analysoidaan vuoden 2020 alkupuolella. Tulokset raportoidaan sekä valtakunnallisesti että aluehallintovirastoalueittain. Peruspalvelujen arviointi julkaistaan Patio-alustalla kesäkuussa 2020.

Hankkeessa työskentelivät Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/peruspalvelujen-alueellisen-saatavuuden-arviointi>

KUNTIEN KEHITTÄMISTEHTÄVÄÄ TUKEVA TUTKIMUSHANKE KUNTIEN KULTTUURITOIMINNAN EDELLYTYKSISTÄ

Lain kuntien kulttuuritoiminnasta (166/2019) mukaan opetus- ja kulttuuriministeriö voi osoittaa hakemuksesta kunnalle tai muulle toimijalle kehittämistehtävän, jolla luodaan edellytyksiä kuntien kulttuuritoiminnalle. Tutkimushankkeen tarkoitus on taustoittaa kuntien kehittämistehtävää. Se tuottaa tietoa kuntien kulttuuritoiminnan edellytyksistä rakenteeltaan ja resursseiltaan erilaisissa Manner-Suomen kunnissa.

Tutkimushanke jakautuu kahteen vaiheeseen. Ensimmäisessä vaiheessa vuonna 2019 tarkasteltiin olemassa olevien tietojen ja tilastojen perusteella kuntien kulttuuritoiminnan resursseja sekä kehittämistehtävässä mainittujen kehittämisen kohdealueiden nykytilaa. Toisessa vaiheessa vuonna 2020 syvennetään ensimmäisen vaiheen tuloksena syntyneitä yleiskuvia tarkastelemalla valittuja maakuntia. Näissä maakunnissa kootaan haastatteluilla tietoa keskeisistä haasteista ja mahdollisuuksista kulttuuritoiminnan kehittämisessä sekä pyritään tunnistamaan niiden taustalla mahdollisesti vaikuttavia tekijöitä erityyppisissä kunnissa.

Tulokset raportoidaan syksyllä 2020.

Hankkeessa työskentelevät Minna Ruusuvirta, Vappu Renko ja Mervi Luonila. Vuonna 2019 hankkeessa työskenteli myös Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme:
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kuntien-kehittaemistehtaevaeae-tukeva-tutkimushanke-kuntien-kulttuuritoiminnan-edellytyksista>

4 KULTTUURISET OIKEUDET JA KULTTUURINEN OSALLISUUS JA OSALLISTUMINEN

ASIALLISTA?

”Asiallista? Tasa-arvo ja työolot kulttuurin toimialalla” -tutkimushankkeen tavoitteena oli nostaa esiin syrjiviä rakenteita kulttuurin ja taiteen toimialojen työskentelykulttuureissa. Hanke hahmotti malleja asiallisten ja ihmisten välistä keskinäistä kunnioitusta lisäävien toimintatapojen vakiinnuttamiseksi. Koska aihe oli ajankohtainen, siitä oli paljon tietoa saatavilla niin tasa-arvoon ja häirintään liittyvistä seminaareista ja keskustelutilaisuuksista kuin kirjallistakin lähteistä.

Taiteilija-ammatin erityispiirteet yhdistyneenä koko alan erityisluonteeseen altistavat häirinnälle ja epäasialliselle kohtelulle. Taiteilija on taiteilija vapaa-ajallaankin, joten häirintä vapaa-ajalla koskee myös taiteilijan työminää. Toisaalta häirintä työtilanteissa koskee koko taiteilijan identiteettiä syvemmin kuin ammatissa, jossa työhön ei ammenneta henkilökohtaisista muistoista ja kokemuksista.

Taidealan työssä yhdistyvät yhtäältä taloudellisesti epävakaa asema ja toisaalta tunnettuuden, näkyvyyden vaatimus. Taiteilijan täytyy verkottua ja tehdä omaa nimeään tunnetuksi. Huonot tai olemattomat suhteet vaikeuttavat toimintaedellytyksiä. Työmarkkinat ovat epämuodolliset ja työtilaisuuksia saadaan verkostomaisesti. Kun piirit ovat pienet, rahoittajat harvassa ja ansaintavaihtoehdot vähissä, voi joutua alistumaan epäasiallisuuksille. Epävirallisten hyvä veli-verkoston ulkopuolelle jäävät ovat vaarassa joutua marginaaliin, vaille ansioita. Vahva julkinen taiteen tukeminen on tasa-arvoteko, sillä epävakaassa työtilanteessa olevat ovat muita useammin häirinnän kohteina.

Vuoden 2019 aikana hankkeessa koottiin ohjausryhmä, joka piti kaksi kokousta. Tutkimusta esiteltiin mm. Cuporessa vierailleelle Lithuanian Council for Culturelle, naistenpäivän blogikirjoituksessa sekä Sosiologipäivillä Turussa.

Hankkeen loppuraportti ”Tyttohän soittaa kuin mies! Kuinka vahvistaa taide- ja kulttuurialan tasa-arvoa ja työhyvinvointia?” ilmestyi kesäkuussa, jolloin 10 kuukauden pituinen hanke päättyi.

Hankkeessa työskentelivät Anna Anttila, Sirene Karri, Sari Karttunen, Emmi Lahtinen, Marjo Mäenpää ja Sakarias Sokka. Hankkeen ohjausryhmään kuuluivat lisäksi Maija Lummpuro ja Esa Pirnes (OKM), Hanna Helavuori (TINFO), Nea Leo (TAKU), Kaija Rensujeff (Taike), Taija Roiha (JyU) ja Reetta Siukola (THL).

Lue lisää:

<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/asiallista>



AVAUS. TOIMIJAKSI SUOMALAISELLE TAIDE- JA KULTTUURIKENTÄLLÄ

Avaus oli Cuporen, Kulttuuria kaikille -palvelun ja Globe Art Point ry:n vuosina 2017–2019 toteuttama yhteishanke. Hankkeen tavoitteena oli edistää toimintamalleja, jotka tukevat ulkomaalaissyntyisten taiteilijoiden sekä kulttuuri-alan ammattilaisten mahdollisuuksia työskennellä suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä. Osana hanketta Cupore toteutti tutkimuksen, jossa tarkasteltiin ulkomaalaissyntyisten taide- ja kulttuurialan ammattilaisten asemaa sekä kulttuurisen moninaisuuden näkymistä taide- ja kulttuurilaitosten toiminnassa. Hankkeen rahoitti opetus- ja kulttuuriministeriö.

Vuoden 2019 aikana keskityttiin aineiston analyysiin ja loppuraportin kirjoittamiseen. Aineisto koostuu vuonna 2018 toteutetusta kahdesta kyselystä ja haastatteluista. Tutkimuksen loppuraportti julkaistaan vuonna 2020.

Vuonna 2019 tutkimuksen alustavia tuloksia esiteltiin kahdessa tilaisuudessa: 15.1. Helsingissä Pikkuparlamentissa Arkadia-seuran seminaarissa ”Onko suomalainen taidekenttä monimuotoinen ja tasa-arvoinen?” sekä 16.5. Espoon Hanasaareissa pidetyssä *Opening the Nordic Art Sector* -seminaarissa. Hanasaaren seminaarin järjestivät yhteistyössä Globe Art Point, Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, Cupore, Kulttuuria kaikille -palvelu ja Taiteen edistämiskeskus. Seminaari oli osa #Stophatrednow-festivaalin 2019 ohjelmaa. Lisäksi Cuporen tutkija Emmi Lahtinen kirjoitti aineistoihin perustuvan tutkimuspapereen, joka esiteltiin ENCATC:n *Diversity and sustainability at work. Policies and practices from culture and education* -konferenssissa Dijonissa, Ranskassa 2.–5.10.2019.

Hankkeessa työskentelivät johtaja Marjo Mäenpää, tutkija Emmi Lahtinen, tutkija Ari Kurlin ja projektitutkija Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/avaus-toimijaksi-suomalaisella-taide-ja-kulttuurikentalla>

ARTSEQUAL - TAIDE JULKISENA PALVELUNA: STRATEGISESTI KOHTI TASA-ARVOA

Cupore osallistuu Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston (STN) rahoittamaan ArtsEqual-hankkeeseen (2015-2021), jossa tutkitaan, kuinka taide julkisena palveluna voisi lisätä yhteiskunnallista tasa-arvoa ja hyvinvointia 2020-luvun Suomessa. Cuporessa toimii hankkeen tutkimusryhmä nro 4 Socially Responsible Arts Institutions and Artists. Vuoden 2019 aikana STN-rahoituksella Cuporessa työskentelivät eripituisia jaksoja taiteilija-tutkijoina Minna Heikinaho, Anu Koskinen ja Jussi Lehtonen. Ryhmää veti erikoistutkija Sari Karttunen. Ryhmän kokoontumisissa käy kaikkiaan viitisentoista henkilöä, joista osa saa rahoituksensa muuta kautta. Ryhmän tutkijat osallistuivat vuoden aikana lukuisiin seminaareihin ja konferensseihin sekä julkaisivat tieteellisiä ja populaareja artikkeleita sekä Suomessa että kansainvälisesti. Hankkeen tässä vaiheessa pääpaino on tutkimustulosten raportoinnissa ja osatutkimusten tulosten meta-analyysissa. Niin ikään on tehty runsaasti rahoitushakemuksia jatkotutkimusta varten. ArtsEqual-hanke on tähän asti suurin taiteen ja taidekasva-



tuksen tutkimushanke Suomessa. Strategisen tutkimuksen neuvosto on myöntänyt hankkeelle rahoitusta yhteensä 6,5 miljoonaa euroa. ArtsEqualin kesto on kuusi vuotta, ja siihen on kytkeytyneenä runsaat 90 tutkijaa. Hanketta koordinoi Taideyliopisto, ja konsortioon kuulu-

vat myös Lappeenrannan teknillinen yliopisto, Turun yliopisto ja Työterveyslaitos.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/artsequal> sekä hankkeen omilta sivuilta <http://www.artsequal.fi/fi/tietoa-hankkeesta>.



Taideyliopiston yleisökontaktikurssin kehittäminen

Yleisökontaktikurssilla Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun ja Sibelius-Akatemian opiskelijat valmistivat n. 30 minuutin duettoja, joita he esittävät viidessä keskenään hyvin erilaisessa paikassa: vankilassa, dementiayksikössä, nuorisokodissa, kehitysvammaisten ryhmäkodissa sekä päihdeyksikössä. Kurssin tarkoituksena oli lisätä korkeatasoisen taiteen tarjontaa terveydenhuollon ja sosiaalitoimen yksiköissä sekä vankiloissa kehittämällä tulevien esiintyjien valmiuksia oman ammattitaitonsa viemiseen erilaisiin suljettuihin laitoksiin. Kurssilla pyrittiin eri tavoin aiheuttamaan mahdollisimman tasa-arvoisia kohtaamisia taideopiskelijoiden ja hoitolaitoksissa asuvien henkilöiden välille. Niitä syntyi paitsi esitysten aikana, myös niitä edeltävissä tutustumis- ja työpajajaksossa sekä esitysten jälkeen järjestettävissä yleisökeskusteluissa. Kurssin taustalla on ajatus kaikkien ihmisten yhtäläisestä oikeudesta päästä osalliseksi taide- ja kulttuuripalveluista.

Yleisökontaktikurssin kehittäminen toteutettiin taiteellisena toimintatutkimuksena. Tarkoituksena oli jalostaa aiemmin vain Teatterikorkeakoulun opetusohjelmassa ollutta yleisökontaktikurssia siten, että mukaan tulee

KANSALLISTEATTERIN KIERTUE-NÄYTTÄMÖ

TAIDEYLIOPISTO x ARTSEQUAL

Koputtelua

"Ei ole mitään niin banaalia kuin tekokasvit!"
Koputtelua on esitys ämpäreistä, viherharrastamisesta ja menetyksestä.

KÄSIKIRJOITUS JA OHJAUS la Tanskanen
MUSIIKKI Zipora Ogola
ESIINTYJÄT Asta Sveholm, Zipora Ogola

Esitys on syntynyt Taideyliopiston yleisökontaktikurssilla. Kurssilla on ollut mukana Taideyliopiston musiikin ja teatterin maisterivaiheen opiskelijoita. Hoitolaitoksiin ja vankiloihin suuntautuva esityskierue toteutetaan yhteistyössä Kansallisteatterin Kiertuenäyttämön kanssa. Kurssi on osa ArtsEqual-tutkimushanketta.

www.kiertuenayttamo.fi

KANSALLISTEATTERI FUJITSU bright eeva lemo Pöytäkirja

YLEISÖKONTAKTIKURSSIN ESITYKSEN JULISTE.
JULISTEEN VALOKUVA: MITRO HÄRKÖNEN

myös Sibelius-Akatemian muusikoita. Kurssilla syvennyttiin näyttelijän ja muusikon yleisökontaktin eroihin ja yhtäläisyyksiin. Ideana oli irrottautua sekä teatteri- että konserttitapah-

tuman konventioista ja rakentaa hoitolaitosten olohuoneisiin omalakisia puheen ja musiikin duettoja. Yleisökontaktikurssilla etsittiin pistettä, jossa puhe muuttuu musiikiksi ja musiikki puheeksi, sekä tutkittiin miten kumpikin elementti voi toimia kohtaamisen välineenä hoitolaitoksissa ja vankiloissa asuvien henkilöiden kanssa.

Teatterikorkeakoulusta kurssille osallistui 5 näyttelijäopiskelijaa, 4 dramaturgian opiskelijaa, 1 ohjauksen opiskelija sekä 5 Sibelius-Akatemian opiskelijaa.

Vuodelle 2019 sijoittuivat yleisökontaktikurssin esitysten harjoitukset, ensi-illat ja hoitolaitoskiertueet. Kiertueiden aikana kerättiin aineistoa kahta eri tutkimusta varten. Toinen Jussi Lehtosen ja Anu Vehviläisen tutkimus käsittelee näyttelijän ja muusikon yhteisen esityksen syntyprosessia ja toinen Anu Koskisen tutkimus vankilateatterin kehittämistä. Tutkimusten raportointi jatkuu seuraavina vuosina.

Yleisökontaktikurssi toteutettiin yhteistyössä Taideyliopiston ja Suomen Kansallisteatterin kanssa. Kurssin opettajina toimivat: näytelmäkirjailija Kati Kaartinen, taiteilija-tutkija Anu Koskinen, taiteilija-tutkija Jussi Lehtonen, näytelmäkirjailija Paula Salminen sekä tuottaja Roosa Vaverka.

5

KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN



HALLITUKSEN KÄRKIHANKE: PROSENTTITAITEEN PERIAATTEEN LAAJENTAMINEN.

Juha Sipilän hallituksen ohjelmaan kirjattiin kulttuurin kärkihankkeen toiseksi toimenpiteeksi prosenttitaiteen periaatteen laajentaminen yhteistyössä sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Toimenpiteen tavoitteena oli lisätä ja vakiinnuttaa taiteen ja kulttuurin tarjontaa sekä käyttöä osana sosiaali- ja terveydenhuollon palveluita. Toimenpide toteutettiin opetus-

ja kulttuuriministeriön (OKM) sekä sosiaali- ja terveysministeriön (STM) poikkihallinnollisena yhteistyönä.

Toimenpiteen pitkän aikavälin tavoitteena oli tehdä kulttuuritoiminnasta vakiintunut osa soite-rakenteita ja mahdollistaa taiteen ja kulttuurin rahoitus myös sote-sektorin käyttötalousmenoista. Cupore seurasi toimenpiteen toteutusta OKM:n toimeksiannosta vuosina 2016–2018. Arviointi toteutettiin prosessi-arviointina, ja siinä keskityttiin selvittämään toiminnan vakiintumista: millä edellytyksillä taide- ja kulttuuritoiminta sekä -palvelut voisivat vakiintua osaksi sosiaali- ja terveydenhuollon käytäntöjä ja rakenteita. Kärkihanke päättyi vuoden 2018 lopussa.

Vuoden 2019 keväällä Cuporessa viimeisteltiin kaksi raporttia: tiivistelmä kärkihankkeen arvioinnista OKM:n julkaisuun *Tule luo taide: Taiteen prosenttiperiaatteen laajentamisen kärkihankkeen (2016–2018) loppuraportti* sekä Cuporen oma, laajahko arviointiraportti *Taide, kulttuuri ja hyvinvointi. Hallitusohjelman kulttuu-*

rin kärkihankkeen arviointi: Prosenttitaiteen periaatteen laajentaminen yhteistyössä sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Syksyllä 2019 hankkeen tutkijat Olli Jakonen ja Emmi Lahtinen kävivät Taiteen edistämiskeskuksessa (Taie) kertomassa Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointi-toiminnan tulevaisuudesta kärkihanketoimijoiden tapaamisessa sekä pitämässä luennon kärkihankkeesta Taiken luentosarjassa.

Lue lisää verkkosivuiltamme:
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/prosenttitaiteen-periaatteen-laa-jentaminen>

TAIDE KÄYTTÖÖN: TAIDEHANKINNAN VAIKUTUSTEN ARVIOINTI RAKENTAMISALALLA

Taide käyttöön -tutkimushankkeessa selvitetään julkisen taiteen taloudellisia vaikutuksia yleisesti ja kehitetään menetelmiä arvioida näitä vaikutuksia asuntojen hintoihin uusilla asuinalueilla. Tutkimus on osa muotoilualan asiantuntijajärjestö Ornamon koordinoimaa *Taide käyttöön – Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen* -yhteishanketta (ESR, Luovaa osaamista -hanke 2018–2020).

Tutkimushankkeen tavoitteena oli menetelmäkehittäminen, johon haettiin mallia useilta eri tutkimusaloilta, kuten kulttuurin taloustieteestä ja ympäristötaloustieteestä. Erityinen tarkastelun kohde oli maksuhalukkuusmenetelmien hyödyntäminen julkisen taiteen taloudellisten vaikutusten arvioinnissa.

Vuonna 2019 tehtiin asiantuntijahaastattelu- ja rakentamisen ja luovan suunnittelun alalla yksityisellä sektorilla eri tehtävissä työskenteleville toimihenkilöille sekä Suomen Kuntaliiton kulttuurin ja aluesuunnittelun asiantuntijoille. Kyselyaineistoa kerättiin Arkkitehtitoimistojen liiton jäsenoimistoilta sekä tehtiin monimenetelmäinen tiedonkeruu neljältä esimerkki-alueelta: Joensuun Penttilänranta, Jyväskylän Kangas, Porvoon Länsiranta ja Kankaanpään Taidekehä.

Hankkeessa työskentelivät projektinjohtaja Sari Karttunen ja projektipäällikkö Oona

Myllyntaus. Projektityöntekijä, kauppatieteen opiskelija Filip Jägerroos keräsi taloustietoja esimerkkialueilta ja kirjoitti selvitykseen maksuhalukkuusmenetelmistä taloustieteen tutkimuksessa.

Oona Myllyntaus julkaisi kolmiosaisen kirjoitussarjan julkisen taiteen koulutuksesta, taloudesta ja arvosta Cuporen blogissa.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taide-kayttoon>

TAIDE
KÄYTTÖÖN

Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



Euroopan unioni
Euroopan aluekehitysrahasto
Euroopan sosiaalirahasto

TAIDE- JA KULTTUURIFESTIVAALIEN ARVIOINTI

Taide- ja kulttuurifestivaalien arviointi -hankkeessa tarkasteltiin taide- ja kulttuurifestivaalien nykytilaa ja arvioitiin festivaalien kulttuurista, sosiaalista ja taloudellista vaikuttavuutta. Arvioinnin tapausesimerkkeinä olivat vuosittain järjestettävät valtakunnalliset ja kansainväliset vakiintuneet taide- ja kulttuurifestivaalit, joille opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt valtionavustusta vuonna 2018. Tutkimuksen tavoitteena on ollut tuottaa tietoa valtionavustuksia koskevan päätöksenteon tueksi ja esittää suosituksia taide- ja kulttuurifestivaaleja kuvaavien seurantamittareiden ja vaikuttavuuden arviointimallien kehittämistyöhön.

Vuonna 2019 julkaistiin hankkeen loppuraportti *Taide- ja kulttuurifestivaalien vaikuttavuus*. Opetus- ja kulttuuriministeriön harkinnanvaraiset valtionavustukset festivaaleille vuonna 2018 sekä loppuraportin tulokset tiivistävä tietovihko.

Hankkeessa työskentelivät Mervi Luonila, Ari Kurlin, Sari Karttunen ja Marjo Mäenpää. Hanke jatkoi vuosina 2014–2016 Cuporessa toteutettua, laajemmin suomalaista festivaalikenttää tarkastelevaa kulttuuritapahtuma- ja festivaalitutkimuskokonaisuutta.

Lue lisää verkkosivuiltamme:
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/taide-ja-kulttuurifestivaalien-arviointi>

OULU2026 -EUROOPAN KULTTUURIPÄÄKAUPUNKI-HANKKEEN TUTKIMUS- JA ARVIOINTITYÖ

Cuporen toteuttamassa tutkimus- ja arviointihankkeessa tarkastellaan Oulun hakuprosessia Euroopan kulttuuripääkaupungiksi (ECOC) 2026 sekä mahdollisesti toteutuvaa kulttuuripääkaupunkivuotta. Hankkeessa keskitytään ECOC-hakuprosessin ja kulttuuripääkaupunkivuoden toimien vaikutuksiin ja vaikuttavuuteen sekä kulttuurin rooliin ja merkitykseen Oulun kaupungin pitkäkestoisessa strategisessa kehittämissä.

Hanke toteutetaan vuosina 2018–2022. Vuonna 2019 hankkeessa tehtiin tutkimus- ja arviointityötä. Euroopan kulttuuripääkaupunkihakuprosessia tukevaa tietoa tuotettiin toteuttamalla laaja kansalaiskysely sekä kysely oululaisten kulttuuritoimijoiden keskuudessa. Tämän lisäksi hankkeessa kartoitettiin Oulun kaupungin yleisiä lähtökohtia toimia Euroopan kulttuuripääkaupunkina.

Hankkeessa työskentelevät Mervi Luonila, Marjo Mäenpää, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/oulu2026>



SUOMI 100 -JUHLAVUODEN MERKITYS

Vuonna 2017 vietettiin Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlaa. Suomi 100 -juhlavuotta koskevan tutkimushankkeen tavoitteena on tuottaa kokonaisnäkemys Suomi 100 -juhlavuoden vaikutuksista suomalaiseen yhteiskuntaan ja sen eri toimijaryhmiin. Hankkeessa syvennetään juhlavuoden jälkeen tehtyjen alustavien selvitysten luomaa käsitystä juhlavuodesta analysoimalla juhlavuoden synnyttämän toiminnan, yhteistyön ja osallistumisen pidempiaikaisia vaikutuksia sekä mahdollista pysyvää perintöä. Lisäksi tutkimushanke paneutuu juhlavuoden myötä muodostuneiden oppien tunnistamiseen.

Tutkimuksessa tarkastellaan juhlavuoden vaikutuksia toimijoiden organisoitumiseen, toimintatapoihin ja yhteistyöhön juhlavuoden valmistelun ja toteuttamisen aikana, kansalaisten osallisuutta sekä roolia kulttuuristen sisältöjen tuottajina juhlavuoteen liittyen sekä juhlavuoden merkitystä suomalaisten kansallisten identiteettien rakentumiselle ja Suomen ulkoisen imagon tietoiselle rakentamiselle.

Vaikutusten kartoittamisen lisäksi tutkimushanke paneutuu juhlavuoden myötä muodostuneiden hyvien käytänteiden tunnistamiseen. Tutkimuksessa tuotetaan toimintasuosituksia sekä valtakunnalliseen että paikalliseen kulttuuritoimintojen kehittämiseen ja fasilitointiin.

Tutkimuksen on tilannut Valtioneuvoston kanslia ja sitä tehdään yhteistyössä Owal Group Oy:n ja Demos Helsinki Oy:n kanssa. Cuporen tutkijoista hankkeessa työskentelevät Olli Ruokolainen, Mervi Luonila, Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta. Heinäkuussa 2021 päättyvää hanketta johtaa Marjo Mäenpää.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomi-100-juhlavuoden-merkitys>

TAITEEN TIEDOTUSKESKUSTEN TOIMINNAN KARTOITUS JA ARVIOINTI

Hankkeessa kartoitetaan taiteen tiedotuskeskusten toimintaa ja niiden merkitystä toimialoillaan tiedotuskeskusten itsearviointiin sekä eri taiteen toimialojen toimijoiden näkemysten kautta. Samalla kehitetään tiedotuskeskusten toiminnan seurantaa.

Hanke toteutetaan vuosina 2018–2020. Hanke käynnistyi vuonna 2018 tutkimussuunnitelman tarkentamisella ja taustoituksella. Vuonna 2019 toteutettiin tiedotuskeskusten itsearviointimallin pilotointi sekä kysely taiteen ja kulttuurin ammattilaisille eri aloja edistävästä tahoista ja tarpeista eri toimialoilla.

Loppuraportti julkaistaan keväällä 2020.

Hankkeessa työskentelevät Sakarias Sokka, Vappu Renko ja Emmi Lahtinen.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-tiedotuskeskusten-vaikuttavuuden-arviointi-ja-seurantamallin-kehittaminen>

TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEN VALTIONAVUSTUSTOIMINNAN ARVIOINTI

Cupore on arvioi Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) toimeksiannosta sen myöntämät toiminta-avustukset taiteen alojen yhteisöille. Tutkimushanke käynnistyi vuoden 2018 alussa ja päättyi vuoden 2020 alussa.

Kyseessä on ns. summatiivisen arvioinnin ja ns. kehittävän arvioinnin yhdistelmä. Summatiivinen arviointi tarkastelee mennyttä toimintaa ja tuloksia kuvaavia aineistoja. Kehittävä arviointi tarkastelee mm. ajantasaista tilannetta ja kartoittaa kehittämistarpeita haastattelujen ja muun aineiston avulla. Osana tätä asetelmaa tutkijat väliraportoivat tutkimuksen tuloksia Taiken kehittämispäivässä keväällä 2019.

Hankkeessa tehtiin useita virkamiesten ja muiden asiantuntijoiden haastatteluita ja taidealojen yhteisöille kohdennettu kysely. Lisäksi analysoitiin haku- ja myöntötilastoja ja valtionhallinnon dokumentteja.

Hankkeen loppuraportti julkaistaan keväällä 2020. Raportissa Taiken myöntämiä avustuksia tarkastellaan opetus- ja kulttuuriministeriön taiteen ja kulttuurin hallinnon alan valtionavustuspolitiikan toimeenpanona. Raportti osoittaa

useita kehityskohteita taiteen ja kulttuurin valtionavustustoiminnan parantamiseksi.

Hankkeen tutkijoina toimivat erikoistutkija Sakarias Sokka ja tutkija Olli Jakonen. Tutkija Ari Kurlin on auttanut tilastoanalyseissa.

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/taike-n-toiminta-avustusten-arviointi>

VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI TAITEEN JA KULTTUURIN KENTÄLLÄ

Vuoden 2015 aikana Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämistyö yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa. Vuoden 2019 aikana valmisteltiin tietokorttia/tietovihkoa kulttuuripolitiikan vaikuttavuudesta. Vaikuttavuuden arvioinnin edistämistä tehtiin myös muiden hankkeiden, kuten Taiteen edistämiskeskuksen valtionavustustoiminnan arvioinnin yhteydessä. Olli Jakonen piti ArtsEqual-tutkimushankkeen soveltavan taiteen koulutusohjelmassa syksyllä 2019 luennon Näkökulmia kulttuuripolitiikan vaikuttavuuteen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/vaikuttavuus-ja-sen-arviointi-taiteen-ja-kulttuurin-kentalla>

DIGITALISOITUMISEN VAIKUTUKSET KULTTUURIIN JA KULTTUURIPOLITIikkaan

Tutkimushankekokonaisuudessa pyritään tarkastelemaan digitalisoitumisen vaikutuksia erityisesti kulttuurin ja kulttuuripolitiikan kannalta. Tutkimushanke jakautuu kahteen laajempaan kokonaisuuteen: 1. Tieto- ja viestintäteknologian kehittämisen ja käytön vaikutukset kulttuurin tuottamiseen, välittämiseen ja kuluttamiseen sekä 2. Big Data ja avoin data – Uusien aineistolähteiden ja menetelmien kartoittaminen. Hankkeen tavoitteena on myös kehittää Cuporen omia avoimen datan periaatteita ja digitaalisten aineistojen hyödyntämistä sekä integroida näkökulma osaksi Cuporen yleistä tutkimustoimintaa.

Vuonna 2019 suunniteltiin hankkeen kokonaisuutta sekä osallistuttiin erilaisiin digitaalisuutta käsitteleviin tilaisuuksiin. Myös Cuporen tutkimushanke kuvaohjelmien ikärajoista liittyy digitalisaation kokonaisuuteen.

Tutkijoina hankekokonaisuudessa toimivat erikoistutkija Anna Kanerva, johtaja Marjo Mäenpää ja erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/digitalisoitumisen-vaikutukset-kulttuuriin-ja-kulttuuripolitiikkaan>

JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN KULTTUURI- JA TAIDELAITOKSET OSANA KAUPUNKIKEHITYSTÄ JA HYVINVOINTIA

Cupore kartoitti vuoden 2019 aikana Jyväskylän kaupungin taidelaitosten aluetaloudellisia vaikutuksia sekä merkitystä kaupunkiympäristön kehitykselle ja kaupunkilaisten hyvinvoinnille. Taidelaitosten roolia kaupunkikehityksessä tarkasteltiin hankkeessa laaja-alaisesti.

Hankkeessa toteutettiin taide- ja kulttuurilaitosten käyttäjille suunnattu kyselytutkimus yhdessä Jyväskylän kaupunginteatterin, Jyväskylä Sinfonian, Jyväskylän taidemuseon, Suomen käsityön museon, Alvar Aalto -museon ja Jyväskylän kaupungin kirjastotoimen kanssa. Kyselyn avulla selvitettiin taidelaitosten aluetaloudellisia vaikutuksia erityisesti kävijöiden rahan käytön osalta. Lisäksi kartoitettiin kävijöiden kokemuksia ja toiveita sekä taidelaitosten että yleisemmin kaupunkikehityksen osalta.

Tutkimusraportti *Taide- ja kulttuurilaitokset osana Jyväskylän kehitystä ja hyvinvointia* julkais-



tiin tammikuun alussa 2020. Sakarias Sokka ja Olli Ruokolainen esittelivät sitä julkistamistilaisuudessa Jyväskylässä 16.1.2020. Hankkeessa työskentelivät Sakarias Sokka, Olli Ruokolainen ja Ari Kurlin. Lisäksi Timo Tohmo Jyväskylän yliopiston kauppakorkeakoulusta teki hankkeessa kerättyyn aineistoon pohjautuvan panos-tuotos-analyysin, jonka tulokset esitetään julkaisussa.

Lue lisää verkkosivuiltamme:
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/jyvaskyla>

6 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN KANSAINVÄLISTYMINEN

SELVITYS TAITEEN EDISTÄMIS- KESKUKSEN LIKKUVUUS- APURAOISTA

Taiteen edistämiskeskus (Taike) tilasi syksyllä 2017 Cuporelta selvityksen eri tahojen kansainväliseen liikkuvuuteen ja toimintaan myöntämistä valtionavustuksista. Selvitys valmistui alkuvuodesta 2019 ja se julkaistiin työpaperina. Työpaperi keskittyi erityisesti Taiken omiin avustuksiin ja tarkasteli, mihin tarkoitukseen ja millaisin ehdoin liikkuvuustukia myönnetään, mitä muutoksia avustusmuotoihin on viime vuosien aikana tehty ja millaisia kehitystarpeita tukeen yhä liittyy. Selvityksen tulokset esiteltiin Helsingin Oodi-kirjastossa 14.3.2019 järjestetyssä Taiteen ja kulttuurin barometri 2018 -julkaisutilaisuudessa, jonka teemana oli liikkuvuus.

Selvityksen parissa työskentelivät erikoistutkija Sari Karttunen ja tutkija Emmi Lahtinen. Selvitykseen tekemiseen osallistui lisäksi Taiken erityisasiantuntija (1.8.2018 alkaen Taiteen perusopetusliiton TPO:n toiminnanjohtaja) Viivi Seirala.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/taike-liikkuvuus>

COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana.

”SEN RUOTSIN MALLIN MUKAAN” - PILOTTI Pohjoismaisten Kulttuuripoliittisten Rakenteiden Vertailusta

Hanke on pilottiprojekti, joka taustoittaa mahdollista laajempaa pohjoismaista hanketta. Sen tavoitteena on vertailla kulttuuripolitiikan harjoittamista Suomessa ja Ruotsissa. Tarkastelussa on neljä näkökulmaa: kulttuuripolitiikan julkiset rakenteet, keskeiset kulttuuritoimijat ja kulttuuripalvelut, kulttuurinen moninaisuus sekä taide- ja taiteilijapoliittiset ratkaisut. Tarkastelun kohteena ovat pohjoisen Pohjanlahden molemmiin puolin sijaitsevat kaupungit Luulaja, Uumaja, Oulu ja Vaasa.

Pilottihankkeen keskeiset tulokset koottiin työpaperiin, joka julkaistaan suomeksi ja ruotsiksi vuonna 2020.

Hankkeessa työskentelevät Maria Hirvi-Ijäs ja Vappu Renko. Hankkeen alkuvaiheen kehittäely tapahtui dialogissa professori Tobias Hardingin (Universitetet i Sørøst-Norge) kanssa.

JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa:
Cuporen julkaisu (ISSN 1795-1739),
Cuporen verkkojulkaisu (ISSN 1796-9263)
sekä Cuporen työpapereita (ISSN 2343-2284).

Cuporen julkaisu -sarjassa on julkaistu Cuporen toiminnan piirissä toteutettuja tutkimuksia, selvityksiä, raportteja sekä työpapereita painetussa muodossa. Vuodesta 2007 lähtien suurin osa Cuporen julkaisuista on ilmestynyt sähköisessä muodossa *Cuporen verkkojulkaisu*-sarjassa. *Cuporen työpapereita* -julkaisusarjassa ilmestyy tutkimushankkeisiin liittyviä esikartoituksia, kirjallisuuskatsauksia, aineisto- ja menetelmäselvityksiä ja väliraportteja laajemmista tai keskeneräisistä tutkimushankkeista. Työpapereina julkaistaan myös ajankohtaisia pikaselvityksiä, muistioita ja keskustelunavauksia.

Lisäksi Cupore julkaisee tiivistettyä tietoa tietokorttien ja tietovihkojen muodossa. Tietokortti on 1–2 sivun mittainen esitys Cuporen hankkeiden keskeisistä tutkimustuloksista, käsitteistä ja suosituksista. Tietovihkossa hankkeiden keskeiset tulokset esitellään tietokorttia laajemmin.

Vuonna 2019 Cuporen omissa julkaisusarjoissa ilmestyi seitsemän julkaisua. Lisäksi ilmestyi kaksi tietokorttia ja kaksi tietovihkoa. Omien sarjojemme lisäksi Cuporen tutkijoiden töitä julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusar-

joissa ja -alustoilla, tieteellisissä julkaisuissa ja muualla mediassa (ks. tarkemmin ”Liitteet”).

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>

Cuporen julkaisu- ja Cuporen verkkojulkaisu -sarjat

- Maria Hirvi-Ijäs, Sakarias Sokka, Kaija Rensuuff ja Ari Kurlin 2019. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2018. Taiteilijoiden ja taiteen liikkuvuus*. Cuporen verkkojulkaisu 51. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taiteen-ja-kulttuurin-barometri-2018-liikkuvuus>
- Mervi Luonila, Ari Kurlin, Sari Karttunen ja Marjo Mäenpää 2019. *Taide- ja kulttuurifestivaalien vaikuttavuus. Opetus- ja kulttuuriministeriön harkinnanvaraiset valtionavustukset festivaaleille vuonna 2018*. Cuporen verkkojulkaisu 52. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taide-ja-kulttuurifestivaalien-vaikuttavuus>
- Olli Jakonen ja Emmi Lahtinen 2019. *Taide, kulttuuri ja hyvinvointi. Hallitusohjelman kulttuurin kärkihankkeen arviointi: Prosenttitaitteen periaatteen laajentaminen yhteistyössä*

sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Cuporen verkkojulkaisu 53. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/kulttuurin-karkihankkeen-arviointi>

- Jukka Kortelainen, Nathalie Lefever ja Tiina Kautio 2019. *Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa – Kartoitus tekijänoikeustietämyksestä ja aineistojen käytöstä*. Cuporen verkkojulkaisu 54. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tekijanoikeuskysymykset-opetustoiminnassa>
- Anna Anttila 2019. *Tyttöhän soittaa kuin mies! Kuinka vahvistaa taide- ja kulttuurialan tasa-arvoa ja työhyvinvointia?* Cuporen verkkojulkaisu 55. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tyttohan-soittaa-kuin-mies>
- Olli Ruokolainen, Sakarias Sokka, Ari Kurlin ja Timo Tohmo 2019. *Taide- ja kulttuurilaitokset osana Jyväskylän kehitystä ja hyvinvointia*. Cuporen verkkojulkaisu 56. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taide-ja-kulttuurilaitokset-osana-jyvaeskylaen-kehitystae-ja-hyvinvointia>

Cuporen työpapereita -sarja

- Sari Karttunen, Emmi Lahtinen ja Viivi Seirala 2019. *Selvitys Taiteen edistämiskeskuksen liikkuvuusapurahoista. Tavoitteet, jakautuminen, hallinnointi ja kehittämistarpeet.* Cuporen työpapereita 10.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/taike-liikkuvuus>

Tietokortit ja tietovihkot

- Sari Karttunen, Ari Kurlin, Minna Ruusuvirta, Emmi Lahtinen ja Sirene Karri 2019. *Kulttuuritilaisuuksissa käyminen ja luovat harrastukset Espoossa.* EspooCult-tietokortti 3. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/espoo-cult-tietokortti-3-kulttuuritilaisuuksissa-kaeyminen-ja-luovat-harrastukset-espoossa>

- Sari Karttunen, Ari Kurlin, Minna Ruusuvirta, Emmi Lahtinen & Sirene Karri 2019. *Participation in cultural events and creative leisure activities in Espoo.* EspooCult Fact Sheet 3. Center for Cultural Policy Research Cupore.

https://www.cupore.fi/images/EspooCult/espoo-cult_tietokortti3_english_03.pdf

- Sari Karttunen, Ari Kurlin, Minna Ruusuvirta, Emmi Lahtinen & Sirene Karri 2019. *Besök på kulturevenemang samt kreativa hobbyer i Esbo.* EspooCult faktablad 3. Kultturpolitiska forskningscentret Cupore.

https://www.cupore.fi/images/tiedostot/tietokortit/espoo-cult_tietokortti3_svenska_03.pdf

- Tiina Kautio ja Nathalie Lefever 2019. *Tietopohjaa tekijänoikeusjärjestelmän kehittämiseksi.* Cuporen tietokortteja 6. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietopohjaa-tekijanoikeusjarjestelman-kehittamiseksi>

- Mervi Luonila, Ari Kurlin, Sari Karttunen ja Marjo Mäenpää 2019. *Taide- ja kulttuurifestivaalien vaikuttavuus.* Cuporen tietovihko 1. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietovihko-taide-ja-kulttuurifestivaalien-vaikutavuus>

- Maria Hirvi-Ijäs ja Sakarias Sokka 2019. *Suomen taide- ja taiteilijapolitiikka 2019.* Cuporen tietovihko 2. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietovihko-suomen-taide-ja-taiteilijapolitiikka-2019>

ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Tutkimus- ja selvitystoiminnan ohella cuporelaiset toimivat asiantuntijoina useissa asiantuntijaelimissä, työryhmissä ja ohjausryhmissä. Tutkijat vierailevat kutsuttuina asiantuntijoina eri organisaatioissa ja tilaisuuksissa. Oman työnsä lisäksi cuporelaiset opettavat monissa yliopistoissa ja korkeakouluissa ja heitä haastellaan tiedotusvälineisiin. Listaus cuporelaisten vuonna 2019 tekemästä asiantuntijatyöstä on vuosikatsauksen lopussa.

AINEISTONHALLINTA

Cuporeen vuonna 2016 perustettu aineistohallintatyöryhmä seuraa aineistohallinnan lainsäädännön ja menetelmien kehitystä ja tarvittaessa päivittää Cuporen linjauksia sekä aineistohallintasuunnitelman ohjeita. Tavoitteena on aineistojen sujuva ja toimiva hyödyntäminen niin tutkimusten aikana kuin niiden jälkeen. Osana työtä Cupore on sitoutunut noudattamaan yleisiä ihmistieteen tutkimusta koskevia eettisiä periaatteita.

Vuonna 2019 toimintaa ja ohjeistusta mukautettiin kansallisen tietosuojalainsäädännön vaatimuksiin. Työryhmä välitti tietoa muutoksista ja niiden vaikutuksista muulle henkilökunnalle, päivitti Cuporen aineistohallinnan linjaukset sekä aloitti Cuporen tutkimustoimintaa koskevan tietosuojaselosteen laatimisen. Seloste valmistuu alkuvuodesta 2020.

Aineistohallintatyöryhmän jäseniä vuonna 2019 olivat Sakarias Sokka, Emmi Lahtinen, Anna Kanerva, Minna Ruusuvirta, Olli Jakonen, Anna Anttila, Ari Kurlin ja Katja Oksanen-Särelä.

NORDISK KULTURPOLITISK TIDSSKRIFT

Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift on kulttuuripolitiikan alan pohjoismainen, vertaisarvioitu tieteellinen aikakauskirja. Lehteä julkaisee konsortio, jossa on yhdeksän partneria neljästä Pohjoismaasta. Suomesta konsortioon osallistuvat Cupore ja Jyväskylän yliopisto. Aikakauskirja ilmestyy avoimesti saatavilla olevana verkkojulkaisuna kaksi kertaa vuodessa. Sakarias Sokka on toiminut vuoden 2017 alusta lehden päätoimittajana ja Anna Kanerva sen toimitussihteerinä. Vuoden 2019 numero 1 (yleinen numero) ilmestyi syyskuussa ja numero 2 joulukuussa muistiorganisaatioita koskevana teemanumerona (*Collaboration and Convergence of Libraries, Archives and Museums*). Lehdet julkaistaan osoitteessa: idunn.no/nkt.

ASSOCIATION OF THE COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan internet-pohjainen tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja.

Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana.

Yhdistys Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends perustettiin vuonna 2017 ylläpitämään, rahoittamaan ja edelleen kehittämään Compendium -tietopankkia. Mahdollisimman laajaa jäsenpohjaa tavoittelevan yhdistyksen tavoitteena on varmistaa asiantuntijaverkoston ja tietopankin tulevaisuuden kehittäminen ja poliittinen itsenäisyys. Cupore toimii yhdistyksen stakeholder -jäsenenä ja Cuporen johtaja Marjo Mäenpää toimii sen hallituksen puheenjohtajana.

Anna Kanerva ja Marjo Mäenpää osallistuivat 5.–7.6. 2019 Pariisissa järjestettyyn verkoston vuosikonferenssiin.

Lisätietoja Compendium-verkostosta ja tietopankista: www.culturalpolicies.net



COMPENDIUM-VERKOSTON VUOSIKONFERENSSIN OSALLISTUJAT PARIISISSA 12.6.2019.
VALOKUVA: BOGDAN PALICI.

ENCATC

Cupore on eurooppalaisen kulttuurituotannon ja kulttuuripolitiikan ENCATC-verkoston jäsen (Associate Member). Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkoston yhteyshenkilönä. ENCATC palkitsee vuosittain ansiokkaan väitöskirjan. Erikoistutkija Minna Ruusuvirta oli vuonna 2019 ehdolla palkinnonsaajaksi väitöskirjallaan *Does sector matter? Plural characteristics and logics in third sector festival organisations*. Cuporen tutkija Emmi Lahtinen puolestaan voitti parhaan tieteellisen artikkelin palkinnon artikkelillaan *Cultural diversity in Finland: Opening the field for non-native artists* ENCATCin vuosikonferenssissa Dijonissa.

Lisätietoja ENCATC-verkostosta: <https://www.encatc.org/en/>



EMMI LAHTINEN PALKITTIIN PARHAASTA TIETEELISESTÄ ARTIKKELISTA ENCATCIN VUOSIKONFERENSSISSA 3.10.2019. VALOKUVA: EMMI LAHTINEN.

VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Cuporen tärkein ulkoinen viestintäkanava on verkkosivusto. Vuonna 2019 verkkosivujen Tietoa-alasivuston suunnittelua jatkettiin ja kokeiltiin tapoja jaotella ja esittää tutkimushankkeissa koottua tietoa helpommin hahmotettavampaan ja löydettävämpään muotoon. Alasivustoa kehittämällä Cupore vahvistaa entisestään rooliaan kulttuuripolitiikkaa koskevan tiedon välittäjänä ja keskustelunavaajana. Verkkosivuston ohella Cupore hyödyntää viestinnässään sosiaalista mediaa: tutkimuskeskuksella on käytössään Facebook-sivu sekä Twitter-, Instagram- ja LinkedIn-tilit.

Vuonna 2019 Cuporen verkkosivuilla uutisoitiin 29 ajankohtaisesta aiheesta. Suurin osa uutisista liittyi uusiin julkaisuihin, tutkimushankkeisiin, tapahtumiin tai rekrytointeihin. Blogikirjoituksia julkaisimme yksitoista, joista yhdeksän oli tutkijoidemme kirjoittamaa ja kaksi vieraillevien asiantuntijoiden vieraskynätekstejä.


Cuporen blogissa julkaistaan napakoita kommentteja ajankohtaisista aiheista tai meneillään olevaan tutkimukseen liittyviä yleistajuisia kirjoituksia. Bloggaamalla osallistumme tutkimusalaamme koskettavaan yhteiskunnalliseen keskusteluun tai johdatamme lukijan tutkimustiedon äärelle. Blogitekstien kautta pääsee myös kurkistamaan tutkijan työn arkeen ja taustoihin.

Kirjoitukset Cuporen blogissa vuonna 2018

- Jussi Lehtonen: Teatteri tuo hetken helpotusta pakolaislapsen arkeen. 15.1.2019
- Oona Myllyntaus: Silmät kiinni betoniviidakossa. 25.2.2019
- Vieraskynä: Satu Olkkonen: Sivistysjoukkueen uusi vuosi ja kuosi. 4.3.2019
- Anna Anttila: Vanhempi määräaikainen nainen tutkii 2: Tytär syntyi, tyhjä syntyi. 8.3.2019
- Vappu Renko ja Olli Jakonen: Puolueellista kulttuuripolitiikkaa. 29.3.2019

- Oona Myllyntaus: Kaksi myyttiä taiteen arvosta kaupungissa. 29.4.2019
- Olli Jakonen ja Vappu Renko: Hallinnollista kulttuuripolitiikkaa? 5.6.2019
- Oona Myllyntaus: Tulkintoja prosentista. 20.6.2019
- Vieraskynä: Gökçe H. Sandal: The Problematics of Multiculturalism in Arts and Culture Institutions. 26.6.2019
- Maria Hirvi-Ijäs: Den arktiska kulturens politik. 8.8.2019
- Marjo Mäenpää: Strategisten kysymysten äärellä. 9.8.2019.

Vuonna 2019 Cuporen uutisissa, blogikirjoituksissa, hankekuvauksissa ja some-päivityksissä panostettiin visuaalisuuteen ja täydennettiin asiasisältöä kiinnostusta herättävillä ja laadukkailla kuvilla. Instagramissa ja Facebookissa kevyempää sisältöä, ajankohtaisia nostoja ja muuten osuvia hetkiä on jaettu tarinoiden (*stories*) muodossa.



Aktiivisella sosiaalisen median päivittämisellä ja läsnäololla pyrittiin saamaan Cuporelle laajempaa tunnettuutta ja tavoittamaan kattavammin toiminnastamme potentiaalisesti kiinnostuneita henkilöitä ja organisaatioita. Somepäivityksillämme olemme myös halunneet nostaa esiin tutkijoidemme monipuolista asiantuntemusta niin Cuporen tutkijoina kuin Cuporen ulkopuolisten asiantuntijaroolienkin kautta.

Seuraajien määrä kasvoi niin Facebookissa, Twitterissä kuin Instagramissakin. Cupore päivitti kuulumisiaan Facebookiin keskimäärin joka kolmas päivä, vuoden aikana tehtiin 142 postausta. Twitterissä Cupore julkaisi 211 päivitystä. Tviiteillä oli keskimäärin 720 näyttökertaa päivässä. Instagramissa Cupore jakoi 28 kuvapäivitystä.

Suurin osa Cuporen verkkosivujen ja some-tilien seuraajista on naisia. Cuporen verkkosivujen käyttäjistä 61 prosenttia lukee sivustoa tietokoneella, 35 prosenttia käyttää sitä mobiililaitteella ja neljä prosenttia tabletilla.

Käsikirjaston kokoelmaa on ylläpidetty ja päivitetty vuonna 2019. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui manuaalisesti. Tutkimuskeskuksen käsikirjaston kehittämistä jatketaan vuonna 2020.

Cupore jatkoi TUTKITUSTI. -verkoston yhteistyökumppanina.

Cuporen viestinnästä vastasi marraskuun loppuun saakka tiedottaja Salla Hänninen ja joulukuun alusta lähtien tiedottaja Anu Oinaala.

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

TALOUS

Valtion yleisavustus muodostaa säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Vuosittain Cupore käy opetus- ja kulttuurinimisteriön kulttuuri- ja taidepolitiikan osaston kanssa läpi ministeriön tiedon ja tutkimuksen tarpeet, joihin vastaavat hankkeet rahoitetaan yleisavustuksesta. Muu tutkimusrahoitus koostuu OK-M:n erityisavustuksista ja yhteistyöhankkeista pääasiassa kuntien ja kaupunkien kanssa.

Säätiön tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab.

HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämistä säätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus.

Hallitus kokoontui kuusi kertaa. Säätiön puheenjohtajana toimi Miikka Pyykkönen sekä varapuheenjohtajana Sirpa Moitus. Hallituksen sihteerinä toimi hallintopäällikkö Emma Jylö.



SYKSYLLÄ SAATOIMME ENSIMMÄISTÄ KERTAA SEKÄ SÄÄTIÖN HALLITUKSEN ETTÄ NEUVOTTELUKUNNAN YHTEEN TUTKIMUSHANKKEIDEN ESITTELYN ÄÄRELLE TUTKIMUSHANKKEIDEN SADONKORJUUSEEN. VALOKUVA: SALLA HÄNNINEN

Miikka Pyykkönen

professori
Jyväskylän yliopisto

Sirpa Moitus

arviointineuvos
Kansallinen koulutuksen arviointikeskus

Timo Tohmo

yliopistotutkija
Jyväskylän yliopisto

Katri Halonen

kulttuurituotannon yliopettaja,
Metropolia ammattikorkeakoulu

Veikko Kunnas

kumppanuuspäällikkö
Helsingin kaupunki

Katriina Siivonen

varajohtaja, yliopistonlehtori
Tulevaisuudentutkimuskeskus/Turun yliopisto



NEUVOTTELUKUNTA

Säätiön neuvottelukunta arvioi säätiön toimintaa ja antaa asiantuntija-apua tutkimuksen suuntaamisessa. Neuvottelukunnassa ovat edustettuina keskeiset suomalaiset kulttuuritutkimuksen piirissä toimivat yliopistot ja tutkimuslaitokset.

CUPOREN NEUVOTTELUKUNNAN JÄSENET 2019:

Antti Arjava, yliasiamies, Suomen kulttuurirahasto

Outi Fingerroos, professori, Jyväskylän yliopisto

Eva-Maria Hakola, kehittämisjohtaja, Taiteen edistämiskeskus

Pirjo Hamari, kehittämisjohtaja, Museovirasto
Annukka Jyrämä, dosentti KTT, Aalto-Yliopisto

Esa Pirnes, kulttuuriasiainneuvos, opetus- ja kulttuuriministeriö

Johanna Selkee, erityisasiantuntija, Kuntaliitto

Janne Viikuna, professori, Jyväskylän yliopisto

Neuvottelukunta järjestäytyi syyskuussa 2019, jolloin neuvottelukunnan puheenjohtajaksi valittiin Eva-Maria Hakola ja varapuheenjohtajaksi Pirjo Hamari. Neuvottelukunnan sihteerinä toimii erikoistutkija, varajohtaja Anna Kanerva.

HENKILÖSTÖ

Vuonna 2019 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Anna Kanerva (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Sari Karttunen, erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs, erikoistutkija Sakarias Sokka, erikoistutkija Minna Ruusuvirta, erikoistutkija Mervi Luonila, erikoistutkija Anna Anttila, erikoistutkija Olli Ruokolainen, projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä), Olli Jakonen, Sirene Karri, Jukka Kortelainen, Marjatta Kuisma, Ari Kurlin Niiniaho, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever, Oona Myllyntaus (ESR-hanke), Vappu Renko. Cuporen tiedottajan sijaisena toimi Salla Hänninen ja Anu Oinaala palasi tiedottajan tehtävään joulukuussa 2019. Cuporen hallintopäällikkönä toimi Emma Jylö. Lisäksi ArtsEqual-hankkeen tutkimusryhmässä työskenteli tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Lea Kantonen, Jussi Lehtonen, Anu Koskinen ja Minna Heikinaho. Työyhteisömme on taustoiltaan moninainen. Tavoitteenamme on tunnistaa, ylläpitää ja kehittää henkilöstömme osaamista. Vuonna 2019 Cuporen henkilöstölle toteutettiin työtyytyväi-



CUPORELAISTEN PIKKUJOULUT KÄYNNISTYIVÄT KIASMASSA RAGNAR KJARTANSSONIN TEOSTEN ÄÄRELLÄ. VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ

syyskysely sekä työn organisointiin ja varsinkin hankehallintaan etsitään ratkaisuja koulutuksella ja yhteisellä suunnittelulla jo vuonna 2019 ja työtä jatketaan vuonna 2020.

Cuporen työsuojeluvaltuutettuna toimi kesäkuuhun asti Anna Kanerva, jonka jälkeen

tehtävästä vastasi Minna Ruusuvirta. Sirene Karri toimi Cuporen luottamusvaltuutettuna.

Organisaatiotason kehittämishankkeitamme oli Cuporen strategian päivitystyön jatko, joka hyväksyttiin hallituksen kokouksessa marraskuussa 2019.

TUTKIVA, OPPIVA, VÄLITTÄVÄ CUPORE CUPOREN STRATEGIA 2020-2025

Cuporen strategiaa vuosille 2020-2025 valmisteltiin useissa tapaamisissa vuosien 2018 ja 2019 aikana. Strategiatyöhön osallistuivat aktiivisesti sekä tutkimuskeskuksen henkilökunta että säätiön hallitus. Strategiassa kuvataan Cuporen rooli ja asema tutkimuskentällä sekä Cuporen keskeiset tutkimusteemat ja strategiset arvot. Strategiassa keskiöön nousee Cuporen ainutlaatuinen asema tutkimuksen ja päätöksenteon välissä. Siinä myös määritellään tutkimuskeskuksen strategiset tavoitteet vuosille 2020-2025. Strategisia toimenpiteitä päivitetään vuosittain ja ne sisällytetään Cuporen vuosittaiseen tutkimussuunnitelmaan. Strategisten tavoitteiden toteutumista seurataan ja arvioidaan niin ikään vuosittain tutkimuskeskuksen vuosikertomuksessa. Säätiön hallitus hyväksyi tutkimuskeskuksen strategian syksyllä 2019.



CUPOREN UUTTA STRATEGIAA TYÖSTETTIIN SÄÄTIÖN HALLITUKSEN JA TUTKIMUSKESKUKSEN HENKILÖKUNNAN VOIMIN PAASITORNISSA 4.2.2019. VALOKUVA: SALLA HÄNNINEN.

LIITTEET

HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA

Tieteelliset julkaisut

Minna Heikinaho 2019. Voiko taidekokemus pysäyttää kaupunkitilan kuluttaja-kokijan? Verkkojulkaisussa Kirsi Monni & Kirsi Törmi (toim.) *Yhteisö ja taide, teemoja ja näkökulmia 2000-luvun laajentuneeseen toimintakenttään*. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 71. Teatteri-korkeakoulu, Taideyliopisto, Helsinki.

<https://disco.teak.fi/yhteiso-ja-taide/3-10-voiko-taidekokemus-pysayttaa-kaupunkitilan-kuluttaja-kokijan/>

Maria Hirvi-Iljäs & Irmeli Kokko 2019. Grounding artistic development. Teoksessa Elfving, Taru, Kokko, Irmeli & Gielen, Pascal (eds.) *Contemporary Artist Residencies – Reclaiming Time and Space*. Valiz, Amsterdam, 2019, p. 87-101.

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/298724/Contemporary_Artist_in_Residencies.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maria Hirvi-Iljäs 2019. Arts and Cultural Management, Sense and Sensibilities in the State of the Field, bokrecension, *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, NKT 2/2019, s. 381-384.

https://www.idunn.no/nkt/2019/02/constance-devereaux_ed_arts_and_cultural_management_s

Olli Jakonen ja Vappu Renko 2019. Kulttuuripolitiikan visiot ja jatkuvuus: Katsaus Suomen puolueiden kevään 2019 eduskuntavaaliohjelmiin ja tuoreimpiin kulttuuripoliittisiin erityisohjelmiin. Katsausartikkeli. *Kulttuuripolitiikan Tutkimuksen Vuosikirja*, 4(1), 36–51.

<https://journal.fi/kultpol/article/view/83622>

Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2019. *Culture and cross sectoral collaboration in the city of Espoo*. Konferenssipaperi. NCCPR 2019 -konferenssin verkkojulkaisu.

Sari Karttunen 2019. Self-Precarization and Structural Poverty: The Case of Finnish Grant-Oriented Visual Artists. *Recherches sociologiques & anthropologiques* 50 (2), 27–51.

Jussi Lehtonen 2019. Imagining what it is like to be you: Challenges of a hybrid community. *Drama – Nordisk dramapedagogisk tidskrift* 2/2019. 30–35.

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/312595/Imagining%20what%20it%20is%20like%20to%20be%20you_Lehtonen_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mervi Luonila & Maarit Kinnunen 2019. Future of the arts festivals: Do the views of managers and attendees match? *International Journal of Event and Festival Management*. iFirts version: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/IJEFM-04-2019-0028/full/html>.

Mervi Luonila 2019. Managing networks of meaning in arts festival productions. In J. Mair (Ed.), *Routledge Handbook of Festivals* (pp. 120–130). Abingon, Oxon: Routledge.

Rachel Siquefield-Kangas ja Oona Myllyntaus 2019. Herbert Read and the Fourth Industrial Revolution: A Visual Arts Curriculum Framework? Vertaisarvioitu luku toimitetussa kokoelmassa. Glen Coutts & Teresa Torres Eça 2019. *Learning through Art: Lessons for the 21st Century?* InSEA, Viseu, Portugal. 136-151. DOI 10.24981/978-LTA2018-12.

<https://www.insea.org/docs/inseapublications/Learning-through-art-lessons-for-the-21-century.pdf>



Vappu Renko, Mervi Luonila, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka. 2019. European Capitals of Culture in Finland. Teoksessa Wolfgang Schneider ja Kristina Jacobsen (toim.) *Transforming Cities: Paradigms and Potentials of Urban Development Within the European Capital of Culture*. Hildesheim: Georg Olms Verlag AG, 2019, p. 223-232.

Jouni Häkli, Kirsi Pauliina Kallio & Olli Ruokolainen 2019. *A missing citizen? Issue-based citizenship in city-regional planning*. International Journal of Urban and Regional Research Vertaisarvioitu artikkeli.

<https://doi.org/10.1111/1468-2427.12841>

Minna Ruusuvirta 2019. *Does sector matter? Plural characteristics and logics in third sector festival organisations*. JYU Dissertations 60. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

<https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/63034>

Sakarias Sokka 2019. "Rhetoric and practice do not always meet in the implementation of cultural policies." *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, no. 1, 2019, 5-7.

https://www.idunn.no/nkt/2019/01/rhetoric_and_practice_do_not_always_meet_in_the_implementat

Yleistajuiset artikkelit ja muut kirjoitukset

Anna Anttila 2019. Tytöt, pojat ja tutkiminen: voimaa vallattomille ja valtaa voimattomille. Kirja-arviot. *Elore-lehti* 1/2019.

<https://journal.fi/elore/index>

Minna Heikinaho, Pia Lindy, Mari Martin ja Paula Tella (Ajauksia-ryhmä) 2019. What does the re-liberation of authorship, democratic decision and collegiality mean for us in Ajauksia-group? – Sense exercises in the spring of 2019. *Ruukku-verkojulkaisu*. Uniarts Helsinki.

<https://www.researchcatalogue.net/view/628774/628775>

Maria Hirvi-Ijäs 2019. Mittaamattomuus elävän ymmärtämisen keskiössä. Kirja-arvio Jonna Bornemarkin teoksesta *Det omätbaras renässans – en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*. *Kritikin uutiset/Kritikernytt* 7.4.2019.

<https://www.kritikinuutiset.fi/2019/04/07/mittaamattomuus-elavan-ymmartamisen-keski-ossa/>

Maria Hirvi-Ijäs 2019. Det sköna och sublimes uttryck för makt, om Salla Tykkäs utställning på WAM i Åbo, intervju, *Kunstkritikk*, 2.5.2019

<https://kunstkritikk.no/det-skona-och-sublimes-uttryck-for-makt/>

Maria Hirvi-Ijäs 2019. Ursprungets retorik. Rapport om Arctic Arts Summit. *Kunstkritikk*, 24.6.2019

<https://kunstkritikk.no/ursprungets-retorik/>

Koskinen Anu 2019. Saramäen laitosteatteeri-esityksen valmistaminen ja taiteellinen toimintatutkimus vankilassa. Opetusmateriaali. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

Koskinen Anu 2019. Jaettu työ, jaettu taide. Opetusmateriaalin luvun esipuhe. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

Jussi Lehtonen 2019. Olen pakolainen, siis poliittinen henkilö. Artikkel. *Voima* 2/2019. <https://voima.fi/artikkeli/2019/olen-pakolainen-siis-poliittinen-henkilo/>

Jussi Lehtonen 2019. Norjassa on matala kynnys kadulta näyttämölle. Artikkel. *Teatteri&tanssi+sirkus* 4/2019.

<http://www.teatteritanssi.fi/10253-norjassa-on-matala-kynnys-nayttamolle/>

Jussi Lehtonen 2019. UPM sai kansanvihollisen roolin Uruguayssa. Artikkel. *Voima* 7/2019. <https://voima.fi/artikkeli/2019/upm-sai-kansanvihollisen-roolin-uruguayssa/>

Jussi Lehtonen 2019. Kuviteltuja yhteisöjä Kansallisteatterissa. Blogikirjoitus. *100 minuuttia taidetta- blogi*, Taiteen edistämiskeskus.

<https://100minuuttiaaidetta.taike.fi/edellakavi-ja/kuviteltuja-yhteisoja-kansallisteatterissa/>

Jussi Lehtonen 2019. Ilmaisuyhteisön tarina: ex-vankien ja taiteilijoiden yhteisö Vapauden kauhu -projektissa. Verkojulkaisussa Kirsi Monni & Kirsi Törmi (toim.) *Yhteisö ja taide, teemoja ja näkökulmia 2000-luvun laajentuneeseen toimintakenttään*. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 71. Teatterikorkeakoulu, Taideyliopisto, Helsinki.

<https://disco.teak.fi/yhteiso-ja-taide/3-1-ilmaisuyhteison-tarina-ex-vankien-ja-taiteilijoiden-yhteiso-vapauden-kauhu-projektissa/>

Maarit Kinnunen, Juha Koivisto & Mervi Luonila 2019. *Festivaalibarometri 2018: Yleiskatsaus ja olennaiset muutokset 2014–2018*.

Sibelius-Akatemian selvityksiä ja raportteja 21. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/305919>

Oona Myllyntaus. Kaksi myyttiä taiteen arvosta kaupungissa. Helsingin yliopiston Kaupunkitutkimusinstituutti Urbarian ja Kaupunkitutkimuskollektiivi KATUKON *What the Urban?!* -blogi 24.5.2019. Alkuperäinen kirjoitus on julkaistu Cuporen blogissa 29.4.2019.

Minna Ruusuvirta, Emmi Lahtinen, Ari Kurlin, Sari Karttunen ja Sirene Karri 2019. Kulttuuritilaisuuksissa kävijyys ja ei-kävijyys Espoossa. *Eetvartti 2/2019*. Espoon toimintaympäristökatsaus. 12-15.

[https://www.espoo.fi/fi-FI/Espoon_kaupunki/Tietoa_Espoosta/Tilastot_ja_tutkimukset/Muut_teemat/Eetvarttineljannesvuosijulkaisu\(563\)](https://www.espoo.fi/fi-FI/Espoon_kaupunki/Tietoa_Espoosta/Tilastot_ja_tutkimukset/Muut_teemat/Eetvarttineljannesvuosijulkaisu(563))

HENKILÖKUNNAN MUU ASIAANTUNTIJATYÖ

Jäsenyydet asiantuntijaelimissä ja työryhmissä, kutsutut asiantuntijapuheenvuorot

Anna Anttila. Yleisön edustajan varajäsen. Julkisen sanan neuvosto JSN. 2018–2020.

Maria Hirvi-Ijäs. Jäsen. Valtion visuaalisten taiteiden toimikunta, Taiteen edistämiskeskus. 2019–2020.

Maria Hirvi-Ijäs. Asiantuntija. Valtion kirjallisuuden toimikunta, taidejournalismin jaosto, Taiteen edistämiskeskus. 2019–2020.

Maria Hirvi-Ijäs. Jäsen. Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta. 2018–2021.

Maria Hirvi-Ijäs. Ledamot. Vetenskapliga rådet. Myndigheten för kulturanalys. 2018–2021.

Maria Hirvi-Ijäs. Jäsen. Taidemuseoalan kehittämisverkosto. Museovirasto. 2018-.

Sari Karttunen. Jäsen. European Commission, DG EAC. OMC group on gender equality in the cultural and creative industries.

Sari Karttunen. Jäsen. Tilastokeskus. Kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmä.

Sari Karttunen. Jäsen. Tilastokeskus. Vapaa-aikatutkimuksen asiantuntijaryhmä.

Jussi Lehtonen. Kuuleminen ja asiantuntijalausunto. Asia: Taidelaitosten sekä taiteilijakoulutuksen jalkauttaminen terveydenhuollon ja sosiaalitoimen yksiköihin sekä vankiloihin. Eduskunnan sivistysvaliokunta. Helsinki, 24.10.2019.

Marjo Mäenpää. Jäsen. European Commission, DG EAC. OMC group on gender equality in the cultural and creative industries.

Marjo Mäenpää. Ohjausryhmän jäsen. Kaikukortti-tukipalvelu.

Minna Ruusuvirta. Jäsen. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä. 09/2017-

Minna Ruusuvirta. Asiantuntijaryhmän jäsen. Kulttuuritoiminta kuntalaisten hyvinvoinnin ja terveyden edistäjänä - Kulttuuri TEA -hanke. 08/2018-10/2019.

Sakarias Sokka. Ohjausryhmän jäsen. Opetus- ja kulttuuriministeriön taiteen ja kulttuurin tilasto- ja tietoperustahanke.

Sakarias Sokka. Kuuleminen ja asiantuntijalausunto. Asia: Hallituksen esitys eduskunnalle valtion talousarvioksi vuodelle 2020. Eduskunnan sivistysvaliokunta. Helsinki, 22.10.2019.

Sakarias Sokka. Kuuleminen ja asiantuntijalausunto. Hallitusneuvotteluiden kulttuuri-, nuoriso- ja liikuntapoliittinen erillistyöryhmä. Helsinki, 14.5. 2019.

Osallistuminen tieteellisiin hankkeisiin (esimerkiksi ohjausryhmäjäsenyys)

Sari Karttunen. Ryhmänjohtaja ja johtoryhmän jäsen. Taideyliopiston koordinoima ARTSEQUAL-tutkimushanke.

Minna Ruusuvirta. Jäsen. Kulttuurin alue-tietoperustan pilotti, epävirallinen ohjausryhmä. 02/2019-10/2019.

Osallistuminen tieteellisten konferenssien tai seminaarien järjestämiseen

Sari Karttunen. Jäsen. ENCATC-konferenssi, tieteellinen toimikunta.

Vappu Renko & Minna Ruusuvirta. Kulttuuripolitiikan paikka -työryhmän koollekutsujat ja vetäjät. Kulttuurintutkimuksen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Tampere, 13.-14.12.2019.

Muut Cuporessa tehtävään työhön liittyvät luottamustehtävät ja vastaavat

Anna Anttila. Varapuheenjohtaja. Nuoriso- ja lapsuudentutkimuksen tutkimuseettinen toimikunta. 2018-2020.

Minna Heikinaho. Ohjausryhmän varajäsen. Lähde! Taiteesta voimaa arkeen -hanke (ESR). 2017-2020.

Maria Hirvi-Ijäs. Medlem. Arbetsgruppen för ett finlandssvenskt kulturråd. Finlandssvenskt samarbetsforum. 2018-2019.

Sari Karttunen. Jäsen. Helsingin tutkijanaiset ry, hallitus.

Sari Karttunen. Puheenjohtaja. Euroopan sosiologiyhdistyksen (ESA) taidesosiologian jaosto.

Mervi Luonila. Kutsuttu asiantuntijajäsen maisteriohjelman suunnittelutyöryhmässä. Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Seinäjoen yksikkö.

Marjo Mäenpää. Hallituksen jäsen. Ainolasäätiö sr.

Marjo Mäenpää. Johtokunnan jäsen. Suomen Pietarin instituutti.

Marjo Mäenpää. Hallituksen jäsen. Suomen Saksan instituutti.

Vappu Renko. Hallituksen jäsen, sihteeri. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 2019-2020.

Sakarias Sokka. Hallituksen jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Toimitusneuvoston jäsenenä tai refereenä toimiminen tieteellisissä julkaisuissa

Anna Kanerva. Toimitussihteeri. Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift.

Sari Karttunen. Jäsen. Cultural Trends, Editorial board.

Mervi Luonila. Referee. International Journal of Event and Festival Management.

Sakarias Sokka. Päätoimittaja. Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift.

Esitelmät tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa

Anna Anttila. Esitelmä työryhmässä. Westermarck-seura. Sosiologipäivät. Turku. 28.3.2019.

Minna Heikinaho, Pia Lindy, Mari Martin ja Paula Tella (Ajauksia-ryhmä) 2019. *Sensory Experiences: An Articulating, Encountering and Perceiving Body in Urban Space*. Carpa 6th conference. Kiasma, Helsinki. 29.08.2019. <https://sites.uniarts.fi/web/carpa/carpa6>

Maria Hirvi-Ijäs. Esitys. *Taiteen ja taiteilijoiden liikkuvuus*. Työryhmä: Taide kansainvälisessä politiikassa. Kansainvälisten suhteiden tutkimuksen seura (KATSE) Kuudes kansallinen konferenssi, Majvik, Kirkkonummi, 18.1.–19.1.2019.

Maria Hirvi-Ijäs. Conference paper. *Culture in, as and for sustainability, discovering cultural value creation in the sustainable development of the city of Espoo*. Corporate Responsibility Research Conference, CRRC 2019, 'Rethinking Value Creation for Sustainability'. University of Tampere, 11.–13.9. 2019.

Maria Hirvi-Ijäs. Esitys. *Taiteilijan työ kulttuuri-politiittisen tutkimuksen kohteena*. Työryhmä: Taiteessa ja kulttuurissa töissä: Tekijät, organisaatiot ja käytänteet. Työelämän tutkimuspäivät, Tampereen yliopisto, 7.11.2019

Olli Jakonen & Sakarias Sokka 2019. Konferenssiesitelmä. "Kulttuuripolitiikan hallintoa vai kulttuurihallinnon politiikkaa?. Näkökulmia val-lankäyttöön ja muutoksen esteisiin taide- ja kulttuuripolitiikassa – tapaustutkimuksena Taiteen edistämiskeskuksen ohjaus ja valtionavustukset." Kulttuurintutkimuksen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Tampereen yliopisto. 13.–14.12.2019.

Olli Jakonen & Vappu Renko 2019. Konferenssiesitelmä. *Culture and cross sectoral collaboration in the city of Espoo*. NCCPR 2019. Bifröst, Islanti. 28–30.8.2019.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä. *Epätasa-arvon, syrjinnän ja häirinnän kokemukset kuvataiteilijoiden keskuudessa – yksilöiden välisestä vuorovaikutuksesta taiteen kentän ja yhteiskunnan rakenteisiin*. Sosiologipäivät, Turun yliopisto 29.3.2019.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä. *Experiences of Discrimination and Harassment among Artists: The Case of Finnish Visual Artists*. Euroopan sosiologiyhdistyksen (ESA) konferenssi, Manchesterin yliopisto, 22.8.2019.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä. *Päältä kaunis mutta segregoitua sisältä – huomioita kulttuuriosallistumisesta Espoossa ja sen aluekeskuksissa*. Kulttuurintutkimuksen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät, Tampereen yliopisto 14.12.2019.



Emmi Lahtinen. Työryhmäesitelmä. *Cultural Diversity in Finland: Opening the Field for Non-Native Artists*. ENCATC Congress “Diversity and Sustainability at Work. Policies and Practices from Culture and Education”. Dijon, Ranska, 2.–5.10.2019.

Mervi Luonila ja Sakarias Sokka. Työryhmäesitys. *Euroopan kulttuuripääkaupunkinimitys kaupunkien kulttuuripolitiikan kehitystyökaluna*. Kulttuurintutkimuksen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät 2019. Tampere, 13.–14.12.2019.

Mervi Luonila, Ari Kurlin & Sari Karttunen. Konferenssiesitelmä. *The value of networked creative productions: Case of Finnish festivals*. Workshop: “Cultural Festivals’ Organization and Management: New Challenges in the Digital Age?” Valencia, Espanja, 26.–27.11.2019.

Mervi Luonila, Ari Kurlin & Sari Karttunen. Konferenssiesitelmä. *The effectiveness of Finnish arts and cultural festivals: outcomes and impacts as defined by organizers*. The 9th Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR), Bifröst, Islanti, 28.–30.8. 2019.

Mervi Luonila, Ari Kurlin & Sari Karttunen. Konferenssiesitelmä. *The effectiveness of Finnish arts and cultural festivals: the long-term impacts as defined by event organizers*. 15th International Conference on Arts and Cultural Management AIMAC 2019, Venetsia, Italia, 23.–26.6.2019.

Mervi Luonila, Kati Suomi & Marjo Mäenpää. Konferenssiesitelmä. *Virtual brand communities as enablers of festival brand co-creation*. The 14th Global Brand Conference, Berliini, Saksa, 8.–10.5.2019.

Olli Ruokolainen & Sakarias Sokka. Työryhmäesitys. *Taloudellisten vaikutusten tuolla puolen: Jyväskylän taide- ja kulttuurilaitosten yhteistyötä ja merkitystä avaamassa*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät, Tampere 14.12.2019.

Olli Ruokolainen 2019. Työryhmäesitys. *Visioning cultural facilities: preliminary thoughts on the case of Jyväskylä*. Nordic Section of Regional Studies Association Conference. Seinäjoki 18.6.2019.

Työhön Cuporessa liittyvä opetus yliopistossa tai ammattikorkeakoulussa

Olli Jakonen 2019. *Näkökulmia kulttuuri-politiikan vaikuttavuuteen*. Luento ArtsEqualin soveltavan taiteen koulutusohjelmassa. Taideyliopisto, Helsinki, 13.9.2019.

Sari Karttunen. Luento. *Cupore ja kulttuuripoliittinen tutkimus*. Kulttuurituottaja-opiskelijat, Metropolia amk, 20.9.2019.

Sari Karttunen & Marjo Mäenpää. *Comparative Cultural Policy*. Viron musiikki- ja teatteriakatemia, Tallinna, 3.–4.10. & 10.–11.10.2018.

Sari Karttunen. Luento Yhteisötaiteen etiikka-kurssilla. Taideyliopiston Kuvataideakatemia, 13.11.2018.

Sari Karttunen. Luento taiteilijan asemasta. Saimaan ammattikorkeakoulu, Imatra, 10.12.2018.

Anu Koskinen. Opettaja, muun muassa vankilassa ja päihdeyksikössä työskentelevät opiskelijaryhmät. Taideyliopisto. Yleisökontaktikurssi. Helsinki, Suomi. Kevätlukukausi 2019

Anu Koskinen. Opettaja, muun muassa vankilataiteeseen liittyvä opiskelijaryhmä. Taideyliopisto, Avoin Kampus. Soveltavan ja osallistavan taiteen erikoistumiskoulutus. Alkanut syyskuussa 2019

Jussi Lehtonen. Opetus *Yleisökontaktikurssi*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu ja Sibelius-Akatemia. 1.9.2018–11.5.2020.

Jussi Lehtonen. Opetus *Ilmaisyhteisö Kansallisteatterissa: Eettisiä kysymyksiä yhteisöllisesti suuntautuneessa dokumenttiteatterissa ja taiteellisessa toimintatutkimuksessa*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: Taiteellisen väitöstyön ohjaaminen ja vastuu tutkimusetiikasta. 28.3.2019.

Oona Myllyntaus. Luento Julkisen taiteen asiantuntijoiden erikoistumiskoulutuksessa. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Helsinki, 20.9.2019.

Oona Myllyntaus. Luennot tohtoriohjelman metodikurssilla *Visual Research Methodologies in Educational Sciences* (5 op). Helsingin yliopisto, Kasvatustieteellinen tiedekunta, 4.4.–23.5.2019.

Sakarias Sokka. Vierailuluento. *Finnish cultural policy* (Part of the course: Cultural Policy Framework and Trends). SIBA / Arts Management, 28.11.2019.

Työhön Cuporessa liittyvät julkiset puheet, esitelmät tai osallistuminen paneelikeskusteluun

Anna Anttila. Kutsuttu asiantuntijapuheenvuoro. *Hyvinvointierot nuorten vapaa-ajan käytössä ja sosiaalisissa suhteissa*. Vasemmistoliiton eduskuntavaaliehdokkaat. Kääntöpuolella-keskustelutilaisuus nuorten hyvinvointieroista. Vantaa 11.4.2019.

Minna Heikinaho ja Mari Martin (Ajauksia-ryhmä) 2019. *What does the re-liberation of authorship, democratic decision and collegiality mean for us, Ajauksia group?* Concluding Seminar osana Disruptive Processes -solun esitystä: Ajauksia-group, akcg (anna kindgren & carina gunnars), Jaana Kokko, Anni Laakso and Lena Séraphin. Research Pavilion Rp3#. Info Lab. Exhibition Laboratory. Helsinki.

<https://www.exhibitionlaboratory.fi/naytteily/rp3> ja <https://www.researchcatalogue.net/view/628774/628775>

Maria Hirvi-Ijäs. Esitys. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2018: Taitelijoiden ja taiteen liikkuvuus*. Koneen säätiö/Saaren kartanon hallituksen kehittämispäivä, Helsinki, 7.1.2019

Maria Hirvi-Ijäs. Panel om nordisk regional kulturpolitik arrangerad av Kulturanalys Norden. Folk och Kultur, Kulturpolitiskt möte, Eskilstuna, Sverige, 7.2.2019.


Maria Hirvi-Ijäs ja Sakarias Sokka. Esitys. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2018: Taitelijoiden ja taiteen liikkuvuus*. Taite & Cupore Talks, Helsinki, 14.3.2019

Maria Hirvi-Ijäs. Esitys. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2018: Taitelijoiden ja taiteen liikkuvuus*. Taideyliopiston Kuvataideakatemia Helsinki, 17.4.2019

Maria Hirvi-Ijäs. Paneelikeskustelu kestävästä kehityksestä. Art Fair Suomi/Muu ry, Helsinki, 25.4.2019.

Maria Hirvi-Ijäs. Presentation. *The Arts and Culture Barometer 2018: The Mobility of Art and Artists*. Arctic Arts Summit, Rovaniemi, 6.6.2019

Maria Hirvi-Ijäs. Invigningstal, Nina Katchadourians utställning. Elverket, Pro Artibus, Ekenäs, 15.6.2019.



Olli Jakonen & Sakarias Sokka. Esitelmä. *Taiteen edistämiskeskuksen taiteenalojen yhteisöille myöntämien toiminta-avustusten arviointi – alustavia tuloksia*. Taiteen edistämiskeskus, Helsinki. 5.2.2019.

Olli Jakonen & Emmi Lahtinen. Puheenvuoro kärkihanketoimijoiden tapaamisessa. *Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia -toiminnan tulevaisuus?*. Taiteen edistämiskeskus, Helsinki. 5.9.2019.

Olli Jakonen & Emmi Lahtinen. Web-luento. *Hallitusohjelman kärkihanke*. Taiteen edistämiskeskus, Helsinki, 24.10.2019.

Anna Kanerva. Työryhmän moderoija. *Seminaari Cross-sectoral Cooperation with Culture*. Dipoli 3.4.2019

Anna Kanerva. Työryhmän moderoija. Seminaari *Migration in Espoo and Inclusive Cultural Services*. Näyttelykeskus WeeGee, 19.9.2019

Sari Karttunen. Esitelmä. *Yhteisöllisesti toimivien taiteilijoiden kirjo: taustat, arvot ja ympäristöt*. Yhteisötaiteen ammattilaisten päivä, Helsinki, 13.2.2019.

Liisamaija Hautsalo ja Sari Karttunen. Esitelmä. *Osallistava ooppera – suomalaisten kantaesitysten yleisön osallisuutta ja yhteisöllisyyttä edistävät piirteet*. Kulosaaren lukutupa 25.4.2019.

Sari Karttunen. Kommenttipuheenvuoro. *Kulttuuriset hierarkiat muuttuvat – millaisia kulttuuripoliittisia päätelmiä tutkimuksesta voi tehdä?* Teoksen julkistamisseminaari: Purhonen, S, Heikkilä, R, Karademir Hazir, I, Lauronen, T, Fernández Rodríguez, CJ. & Gronow, J (2018) *Enter Culture, Exit Arts? The Transformation of Cultural Hierarchies in European Newspaper Culture Sections, 1960–2010*. London: Routledge. Helsingin yliopisto, Tiedekulma, 3.5.2019.

Sari Karttunen. Alustus. *Epätasa-arvon, syrjinnän ja häirinnän kokemukset visuaalisen alan taiteilijoiden keskuudessa – Taiteen ja kulttuurin barometrit 2017 ja 2018*. Helsingin tutkijanaisten keskustelutilaisuus, Helsingin yliopisto, Tiedekulma 10.12.2019.

Anu Koskinen. Yhteisö ja taide -seminaari. Taideyliopisto, Helsinki 19.9.2019


Emmi Lahtinen. Esitelmä. *Equality and cultural diversity in art and culture sector in Finland. Opening project findings*. Opening the Nordic Art Sector -seminaari. Hanasaari, Espoo, 16.5.2019.

Emmi Lahtinen. Esitelmä. *Yhdenvertaisuus ja kulttuurinen moninaisuus taide- ja kulttuurialalla. Avas-hankkeen alustavia tuloksia*. Arkadia-seuran seminaari "Onko suomalainen taidekenttä monimuotoinen ja tasa-arvoinen?". Pikkuparlamentti, Helsinki 15.1.2019.

Jussi Lehtonen. Panelisti. *Stage Art and Storytelling as a Tool for Communication and Integration*. Teatteri Universum. 18.5.2019.

Jussi Lehtonen. Puhuja. *Hoitolaitoksissa ja vankiloissa asuvien kulttuuriset oikeudet ja taidelaitoksen vastuu*. Suomen Kulttuurirahaston Lapin rahaston vuosijuhla, Rovaniemi. 24.5.2019.

Jussi Lehtonen. Puhuja. *Ilmaisuyhteisö Kansallisteatterissa*. Ida Aalberg -säätien palkintojuhla, Helsinki. 18.11.2019.



Mervi Luonila ja Vappu Renko. Puheenvuoro. Kulttuurista Oulussa: *tutkimusnäkökulmia rahoitukseen ja kansalaisten näkemyksiin*. Valtuustoseminaari, Oulu 30.10.2019.

Mervi Luonila ja Vappu Renko. Puheenvuoro. *Kulttuuripääkaupunkihankkeen vaikutuksista*. Pirkanmaan festivaalien kevätseminaari 2019, Tampere 13.5.2019.

Oona Myllyntaus. Keskustelija. Mikä on taiteen merkitys yhteiskunnassa? -keskustelutarja. Vetäjänä toimi Ars-Häme ry:n puheenjohtaja, taiteen tohtori Mika Karhu. Suistoklubi, Hämeenlinna, 15.3.2019.

Oona Myllyntaus ja Anna Rikkinen. Esitys. *Solutions for the Integration of Art into Construction Projects. Public Art in Finland and Sweden – Trends, Possibilities and Challenges* -verkostotapaaminen julkisen taiteen asiantuntijoille Suomesta ja Ruotsista. Hanasaaren ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, Espoo, 12.9.2019.

Oona Myllyntaus. Esitys. *Julkisen taiteen vaikutukset alueilla: taloudellisen arvon tunnistaminen ja arviointimallit*. Kaavoituksen neuvottelupäivät, Kuntatalo, Helsinki, 10.10.2019. Neuvottelupäivien järjestäjä oli FCG Consulting ja yleisönä kuntien kaavoittajia.

Oona Myllyntaus esitteli *Taide käyttöön* -tutkimushanketta kolmessa tilaisuudessa luovan alan ja kaavoituksen asiantuntijoille.

Marjo Mäenpää. Tilaisuuden otsikko: Miten taiteilijan työn merkitys saadaan näkyväksi bisneksesessä. Arkadia-seura, Pikkuparlamentti 24.10.2019.

Olli Ruokolainen. *Luovien toimialojen strateginen kehittäminen kaupungeissa*. Elinvoimainen yhdyskunta - Pehmeät vai kovat elinvoiman lähteet? -seminaari. Elinvoimaverkosto. Kuntatalo, Helsinki 28.5.2019.

Minna Ruusuvirta. *Does sector matter? Plural characteristics and logics in third sector festival organisations*. Esitys ENCATC-tutkimuspalkinnon luovutustilaisuudessa, jossa väitöskirja yhtenä ehdokkaana. ENCATC Congress on Cultural Management and Policy –konferenssi. Dijon, Ranska, 3.10.2019.


Minna Ruusuvirta. Pyydetty kommenttipuheenvuoro Kulttuurinen vapaaehtoisuustoiminta -paneelikeskusteluun. KUTU-päivät. Jyväskylä 17.9.2019.

Minna Ruusuvirta. Puheenvuoro. *Moninainen kulttuurialan kolmas sektori. Näkökulmia toimintaan ja merkitykseen kunnissa ja alueilla*. Taiken aluekumppanuuksien päivä. Helsinki 10.10.2019.

Minna Ruusuvirta. Puheenvuoro. *Kolmas sektori ja markkinaistuminen*. Järjestötoiminta ja markkinat -työpajan alustuspuheenvuoro. Kansalaistoiminta.NYT - Tutkimus- ja kehittämispäivät. Jyväskylä, 7.11.2019.

Sakarias Sokka. Kutsuttu ”keynote”-alustus. *Alueviljelyn aakkosia. Maakuntarahastot alueellisen kehityksen osatekijöinä: mistä tulemme, missä olemme ja mihin menemme?* Suomen Kulttuurirahaston alueellinen kulttuurinpuolustuskurssi. Ähtäri, 19.9. 2019.

Sakarias Sokka. Alustus aamupäivän teemaan. *Kulttuuripolitiikka ja osallisuus*. Kulttuurituottajapäivät. Jyväskylä 17.9. 2019.



Sakari Sokka. EspooCult -hankkeen tulosten esittely. *EspooCult research & Culture and cross sectoral cooperation*. Espoon kaupungin kulttuuritoimen järjestämä tilaisuus Cross sectoral cooperation with culture. Espoo, 3.4. 2019.

Haastattelut tiedotusvälineissä

Anna Anttila. Haastattelu. Tutkijatkin järkyttyivät: 88 prosenttia lukiolaisista stressaa usein opintojaan – ”Nykyään nuoret pelkäävät, että joutuvat katuojaan, jos eivät onnistu”. Sunnuntaisuomalaisen konsernin lehdet, mm. *Keskisuomalainen*. 19.3.2019.

<https://www.ksml.fi/kotimaa/Tutkijatkin-j%C3%A4rkyttyiv%C3%A4t-88-prosenttia-lukiolaisista-stressaa-usein-opintojaan-%E2%80%93-Nyky%C3%A4nC3%A4n-nuoret-pelk%C3%A4v%C3%A4t-et-t%C3%A4-joutuvat-katuojaan-jos-eiv%C3%A4t-onnistu/1342697>

Olli Jakonen ja Vappu Renko. Haastattelu. Vaalit lähestyvät – miten kulttuurista ja luovista aloista keskustellaan? *Teostory*. 2.4.2019.
<https://www.teosto.fi/teostory/vaalit-lahestyvat-luovat-alat-keskustelussa>

Olli Jakonen. Haastattelu. Kulttuuri ei juuri vaaliohjelmassa näy – Kysyimme suoraan puolueilta, mitä ne pitävät kulttuurissa tärkeänä. *Ylen aamu-tv ja verkkosivut*. 10.4.2019.
<https://yle.fi/uutiset/3-10725042>

Emmi Lahtinen. Haastattelu. ”Suomalaiset soittavat kun haetaan raiskaajaa tai siivojaa” – maahanmuuttajien roolit näyttämöllä ja ruudussa ovat ahtaat. *Yle Radio 1 Kulttuuriykkönen*. 16.12.2019.
<https://areena.yle.fi/1-50319836>

Jussi Lehtonen. Haastattelu. Taideopiskelijat vievät teatteria hoitokoteihin. *Ylen Aamu-tv*. 15.2.2019.
<https://areena.yle.fi/1-50074013>

Jussi Lehtonen. Haastattelu. Taiteen kautta tasavertaisia kohtaamisia. *Equally well -podcast*. 15.2.2019.
<https://soundcloud.com/uniarts-helsinki/equal-ly-well-podcast-yleisokontaktikurssi>

Jussi Lehtonen. Haastattelu. Laitoksiinsa suljetut kohtaavat. *Teatteri&tanssi+sirkus* 4/2019.

Jussi Lehtonen. Haastattelu. Can art really bring change? *Working with Migrants* -podcast. 19.9.2019.
<https://www.fininst.uk/events/12-9-27-10-new-podcast-shares-ideas-and-peer-support-for-people-working-with-migrants/>

Mervi Luonila. Haastattelu. Kulttuuri vaikuttaa kaupunkikehittämiseen. *Oulun kaupunki*. 3.5.2019.
https://www.ouka.fi/oulu/ajankohtaista/artikkelit/-/asset_publisher/s8Z1/content/kulttuuri-ja-taide-osaksi-kaupunkikehittamista/50266

Mervi Luonila. Haastattelu. Tiedätkö, mitkä kaupungit ovat Euroopan kulttuuripääkaupunkia tänä vuonna? Tittelin merkitys on muuttunut mutta siitä taistellaan yhä. *YLE Uutiset*. 22.5.2019.
<https://yle.fi/uutiset/3-10794797>

Mervi Luonila. Haastattelu. Kulttuuritapahtuma on hyvä investointi. *Suomen Kotiseutuliitto*. 17.10.2019.
<https://kotiseutuliitto.fi/kulttuuritapahtuma-on-hyva-investointi/>



ArtsEqual-hankkeen taiteelliset tuotannot:

Minna Heikinaho, Pia Lindy, Mari Martin ja Paula Tella (Ajauksia-ryhmä) 2019. Aistiharjoitusretkiä Helsingissä 29.4.2019 Uutela, 7.5.2019 Lapinlahti, 22.5.2019 Myllypuro ja 27.5.2019 Kalasatama.

<https://www.researchcatalogue.net/view/628774/628775>

Minna Heikinaho, Pia Lindy, Mari Martin ja Paula Tella (Ajauksia-ryhmä) 2019. Sensory Experiences in Urban Space workshop 12.-15.6.2019 osana Disruptive Processes -solua: Ajauksia-group, akcg (anna kindgren & carina gunnars), Jaana Kokko, Anni Laakso and Lena Séraphin. Research Pavilion Rp3#. Uniarts Helsinki. Venice, Italy.

<https://www.researchcatalogue.net/view/474888/527164>

ja

<https://www.researchcatalogue.net/view/628774/628775>

Lehtonen, Jussi. Ohjaava opettaja & kurssin vetäjä *Yleisökontaktikurssin esitykset*. Erista, Geoffrey & Autio, Maarika: *Addictionary*. Karhu, Satu Tuuli; Mattila, Laura & Neuvonen, Mikko. *Herra siunaa tämän kodin mutta ei siivoa sitä*. Ogola, Zipora; Sveholm, Asta & Tanskanen, Ila: *Koputtelua*. Halttunen, Iira; Reyes, Inka & Tarnanen, Iiris: *Odottamisesta*. Ikola-Heiska, Nelli; Lantto, Katariina & Luukka, Louna-Tuuli: *Tarttumapinta*. Ensi-illat Teatterikorkeakoululla 12. ja 13.2.2019. Yhteensä 25 esitystä erilaisissa terveydenhuollon ja sosiaalitoimen yksiköissä sekä vankiloissa kevään 2019 aikana.



cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN
TUTKIMUSKESKUS CUPORE

PITKÄNSILLANRANTA 3B
00530 HELSINKI