

KONSTNÄR I FINLAND: PROFESSIONELLA KONSTNÄRER I FINLAND 2019

MARIA HIRVI-IJÄS, VAPPU RENKO, AINO LEPPÄNEN,
EMMI LAHTINEN & SAKARIAS SOKKA



De professionella konstnärerna är en central målgrupp för konst- och kulturpolitiken i Finland. Det här faktahäftet innehåller information om den professionella konstnärskåren i Finland år 2019.

Informationen har samlats in som en del av Cupores forskningsprojekt Konstnär i Finland.

Forskningens syfte är att samla in data om professionella konstnärer för att stöda konst- och kulturpolitiken samt för att främja konstnärernas verksamhetsförutsättningar i Finland.

Konstnärskapet är en yrkestitel som inte kan definieras entydigt.

För att avgränsa den professionella konstnärskåren använder vi oss av fyra kriterier som beskrivs på följande sida.

Forskningsprojektet Konstnär i Finland utgår från registerdata vilket styr forskningens material, metoder och faktagrund.

Det är frågan om det hittills mest omfattande materialet om professionella konstnärer i Finland.

Projektet utförs som ett samarbete mellan undervisnings- och kulturministeriet, Centret för konstfrämjande (Taike) och Statistikcentralen.

Innehållsförteckning

1. Material och metoder
2. Antalet professionella konstnärer i Finland enligt forskningens data
3. Konstområdena i Konstnär i Finland-forskningen
4. Utbildning
5. Konstnärerna som befolkningsgrupp
6. Konstnärernas böningsorter
7. Konstnärernas sysselsättning och arbete
8. Konstnärernas verksamhetsområden och sektorer
9. Inkomster
10. Stipendier
11. Sammanfattning och vidare forskning
12. Material och källor

1. Material och metoder

Materialet i forskningen består av Statistikcentralens registerdata från år 2019 (FOLK-materialet). Materialets data innehåller basuppgifter om Finlands befolkning såsom inkomstuppgifter, information om utbildningsnivåer, sysselsättning och böningsorter.

Statistikcentralens registerdata kompletterades och avgränsades med hjälp av information från Taike, stipendiestiftelser och konstnärsorganisationer.

Information om personer som beviljats stipendier åren 2015–19 erhöles från Taike.

Information om konstnärer som beviljats stipendier åren 2018–20 erhöles från stipendiestiftelser.

Informationen kom från fyra stiftelser:

- Konestiftelsen
- Stiftelsen för musikfrämjande MES
- Finlands filmstiftelse SES
- Finska kulturfonden.

Uppgifter ur medlemsregister erhöles från följande konstnärsorganisationer:

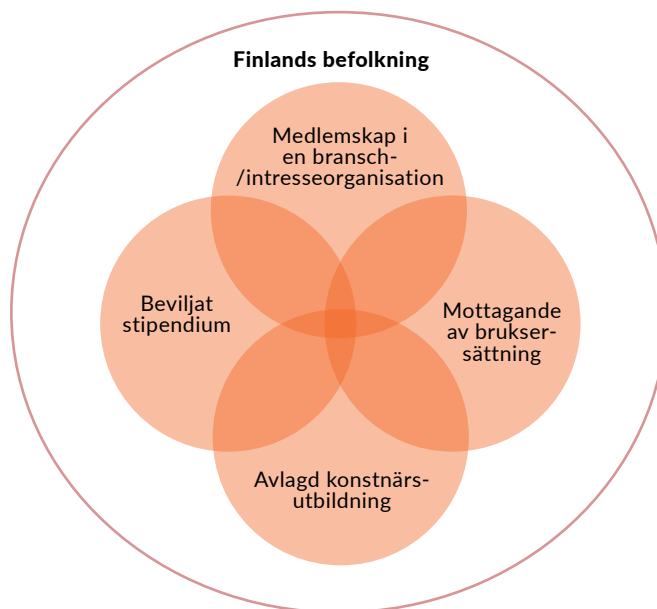
- Finlands svenska författareförening
- Kuvittajat ry
- Muu ry
- Finlands författarförbund rf
- Finska skulptörförbundet rf
- Finlands konstgrafiker rf
- Målarförbundet rf
- Fackorganisationen för konst- och kultursektorn rf (konstnärsmedlemmar)
- Fackförbundet för teater och media Finland (Teme)
- Fotokonstnärernas förbund rf
- Föreningen för formgivare inom visuell kommunikation Grafia rf.

Flera andra stiftelser och organisationer var intresserade av att delta med information, men deras dataskyddsförordningar hindrar än så länge att informationen överlämnas till forskningsbruk.

Konstnär i Finland-forskningens registerdata skapades så att man ur FOLK-materialet avgränsade den professionella konstnärskåren genom fyra kriterier som baseras på professionsforskning. Kriterierna är:

1. en avlagd konstnärlig utbildning
2. att man har beviljats stipendium för konstnärligt arbete
3. ett medlemskap i en bransch- eller intresseorganisation
4. att man fått ersättning för användning av konstverk (bruksavgift)

FIGUR 1. Avgränsningen av forskningsdata i Konstnär i Finland-forskningen.



En heltäckande beskrivning av tillvägagångsätt och kriteriegrunderna finns i ett skilt arbetspapper (Hirvi-Ijäs m.fl., 2021).

Forskningens mål är att få heltäckande information om alla personer som uppfyllde professionskriterierna. I praktiken fanns ändå vissa luckor i forskningens data, då uppgifter om alla finländska konstnärer som uppfyller kriterierna inte finns att få.

2. Antalet professionella konstnärer i Finland enligt forskningens data

Kriterierna som användes i forskningen avgränsar rampopulationen på olika sätt.

Med i rampopulationen är alla som mottagit stipendier och redan genomgått referentgranskning. Även medlemskap i en konstnärsorganisation är ett tillräckligt kriterium för att räknas som professionell konstnär, då organisationernas kriterier garanterar professionalism.

En konstnärsutbildning eller att man mottagit ersättning för användning av konstverk innebär inte här i sig aktiv verksamhet i konstnärsyrket.

Av de personer som avlagt konstnärsutbildning samt fått ersättning för användning av konstverk medräknas endast de personer som även uppfyllde

minst ett annat kriterium i rampopulationen.

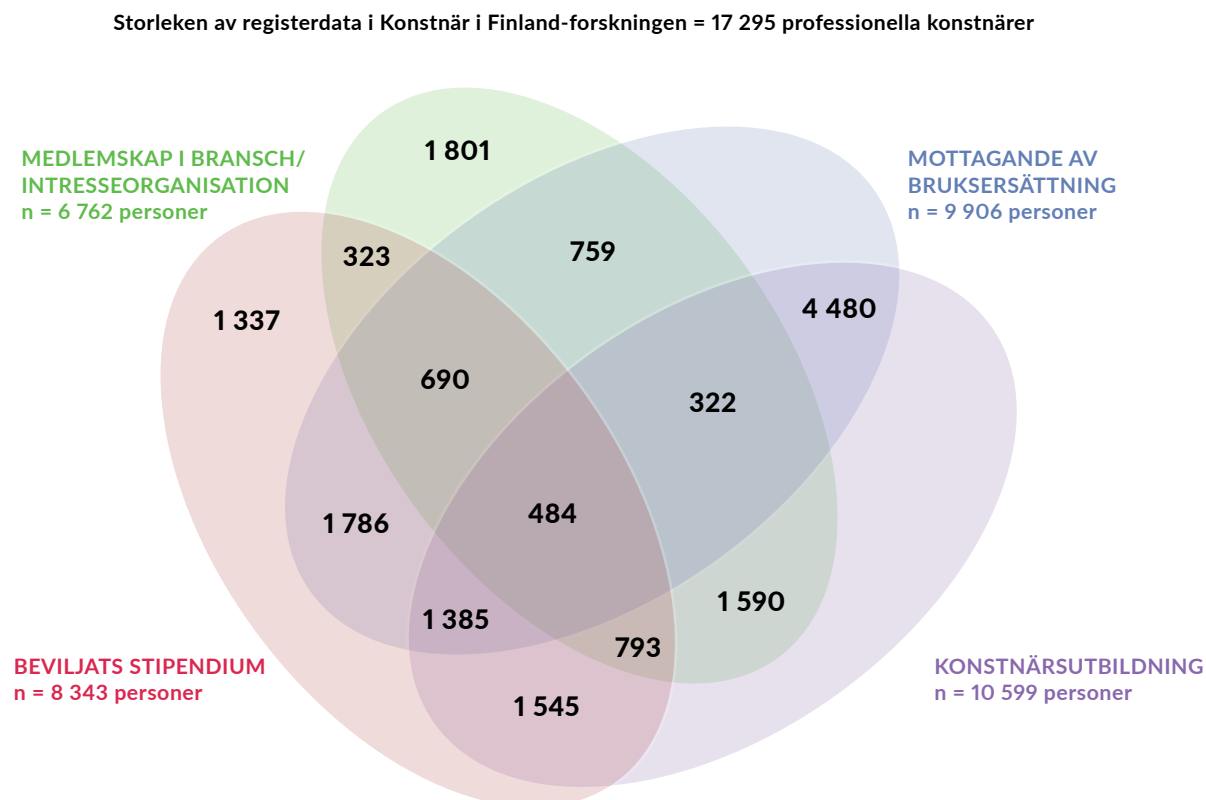
Utbildningskriteriet avgränsades här till en högskoleexamen (yrkeshögskolor och universitet).

Inom vissa konstområden (arkitektur och formgivning, musik) granskades även skilt de som genomfört en konstnärsutbildning för att identifiera luckor i forskningens data.

I tidigare forskningar har man uppskattat att det finns ungefär 25 000 professionella konstnärer i Finland.

17 295 professionella konstnärer hör till Konstnär i Finland-forskningens registerdata. Den här gruppen granskas härnäst med Statistikcentralens material som grund.

FIGUR 2. Genereringen av forskningsdata för Konstnär i Finland-forskningen.



3. Konstområdena i Konstnär i Finland-forskningen

I forskningen delas den professionella konstnärskåren in i sex konstområden:

1. Arkitektur och formgivning
2. Audiovisuell konst (filmkonst, mediakonst)
3. Scenkonst (teater, dans, cirkus)
4. Litteratur
5. Musik
6. Visuell konst (bildkonst, fotokonst, serie- och illustrationskonst)

Konstområdena är grundade i centrala indelningar som används i kulturförvaltning och statistikföring.

Betydelsen av de kriterier som används i forskningen varierar för olika konstområden. Till exempel stipendiernas betydelse är större inom konstområdena visuell konst och litteratur. Betydelsen av ersättning för användning av konst betonas inom musik och litteratur.

Inom *arkitektur* och *formgivning* erhöles information om kriterierna för utbildning och stipendier. Identifieringen till konstnärskåren varierar inom olika konstområden.

Inom det *audiovisuella konstområdet* får man information om konstnärer med hjälp av alla kriterier.

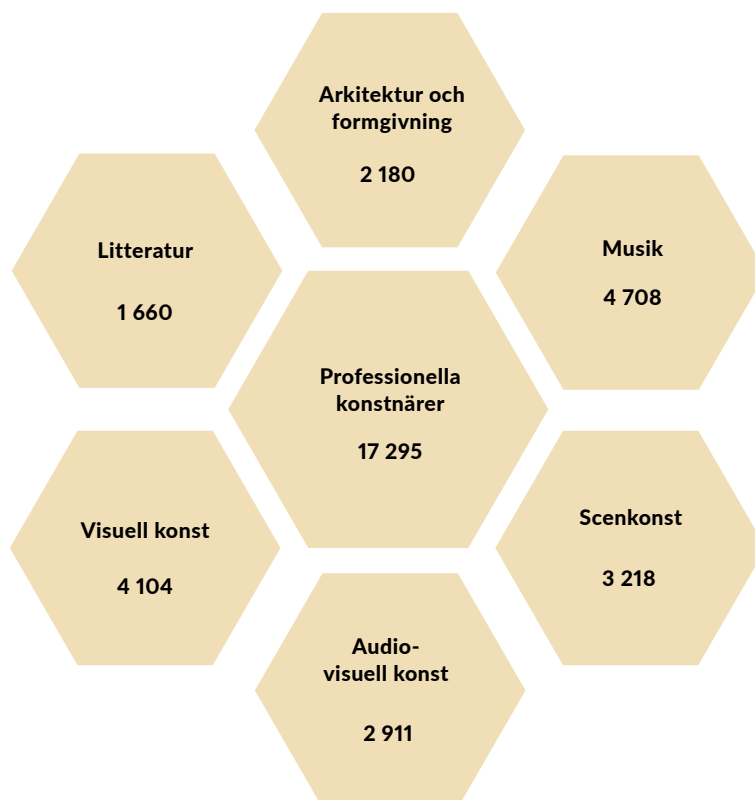
Om konstnärer inom *scenkonst* erhöles forskningsdata genom alla kriterier. Det finns ingen skild information om löntagare vid konst- och kulturinstitutioner.

Inom *litteratur* får man forskningsdata om konstnärer genom andra kriterier än utbildning. Det finns ingen skild utbildning som leder till examen inom litteratur.

Inom *musik* får man information om konstnärer genom utbildning, stipendier och kriterierna för bruksavgifter.

Man får information om konstnärer inom *visuell konst* genom alla kriterier.

FIGUR 3. Konstnärer inom olika konstområden i Konstnär i Finland-forskningens forskningsdata.



(OBS en del är verksamma inom flera än ett konstområde – det totala antalet är 18 781)

4. Utbildning

Utbildning erbjuds på alla nivåer. Största delen av konstnärerna som är med i Konstnär i Finland-forskningens data har som högsta genomförda examen avlagt en högre högskoleexamen eller lägre yrkeshögskoleexamen.

Statistikcentralens examensstatistik ger en bild av dem som avlagt examen i Finland. Den ger inte information om personer som studerat utan att avlägga examen eller som avlagt examen utomlands, ifall den inte registrerat som till godo i Finland.

TABELL 1. Konstnärernas högsta avlagda examen.

Utbildningsnivå	Antal	%
Högre högskoleexamen	7 002	40,5 %
Yrkeshögskoleexamen	3 869	22,4 %
Gymnasieutbildning	1 285	7,4 %
Lägre högskoleexamen	1 260	7,3 %
Grundläggande yrkesutbildning	1 218	7,0 %
Ingen information	893	5,2 %
Institutnivå	690	4,0 %
Doktorsexamen	498	2,9 %
Högre yrkeshögskoleexamen	274	1,6 %
Yrkesexamen	162	0,9 %
Licentiatexamen	80	0,5 %
Specialyrkesexamen	38	0,2 %
Yrkesexamen på högra nivå	15	0,1 %
Okänd utbildningsnivå	6	0,0 %
Specialiseringsutbildning för läkare	5	0,0 %
Sammanlagt	17 295	100

Av konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningens data hade 64 procent en examen i ett konstnärligt område som högsta avlagda examen.

Det finns inte någon utbildning som leder till examen inom alla konstområden (till exempel litteratur).

TABELL 2. Utbildningsområdet för konstnärernas högsta avlagda examen.

Utbildningsområde	Antal	%
Konstområden	10 986	63,5 %
Allmänbildande utbildning	1 285	7,4 %
Pedagogiska områden	1 182	6,8 %
Ingen information	899	5,2 %
Språk	674	3,9 %
Handel och administration	341	2,0 %
Humanistiska områden (utom språk)	295	1,7 %
Arkitektur och byggande	284	1,6 %
Samhällsvetenskaper	216	1,2 %
Mediakultur och informationsvetenskaper	167	1,0 %
Hälsa	164	0,9 %
Maskin-, process-, energi- och elteknik	157	0,9 %
Välmående	119	0,7 %
Konsumenttjänster	117	0,7 %
De humanistiska och konstnärliga områdena, allmänna utbildningsprogram	67	0,4 %
Databehandling och kommunikation (IKT)	66	0,4 %
Material- och processteknik	55	0,3 %
Biologi och biovetenskaper	37	0,2 %
Rättsvetenskap	32	0,2 %
Lantbruk	28	0,2 %
Fysikaliska vetenskaper, kemi och geovetenskap	26	0,2 %
Matematik och statistik	22	0,1 %
Övriga eller okända utbildningsområden	21	0,1 %
Skogsbruk	18	0,1 %
Miljöområden	15	0,1 %
Säkerhetstjänster	11	0,1 %
Transporttjänster	8	0,0 %
Hälsa och välfärd, allmänna utbildningsprogram	3	0,0 %
Sammanlagt	17 295	100

5. Konstnärerna som befolkningsgrupp

FOLK-materialet beskriver befolkningen i Finland som bott i Finland den sista veckan av året, vilket betyder att en del av informationen om de identifierade professionella konstnärerna saknades i Statistikcentralens material. Genom FOLK-materialet fick vi information om sammanlagt 16 756 personer.

I den här delen hör ålder, kön, språk och ursprung till informationen om befolkningsgrupper.

ÅLDER

De flesta av Finlands professionella konstnärer var år 2019 mellan 35–44 år. De utgjorde en dryg tredjedel av hela konstnärskåren. Konstnärernas medelålder var 45 år.

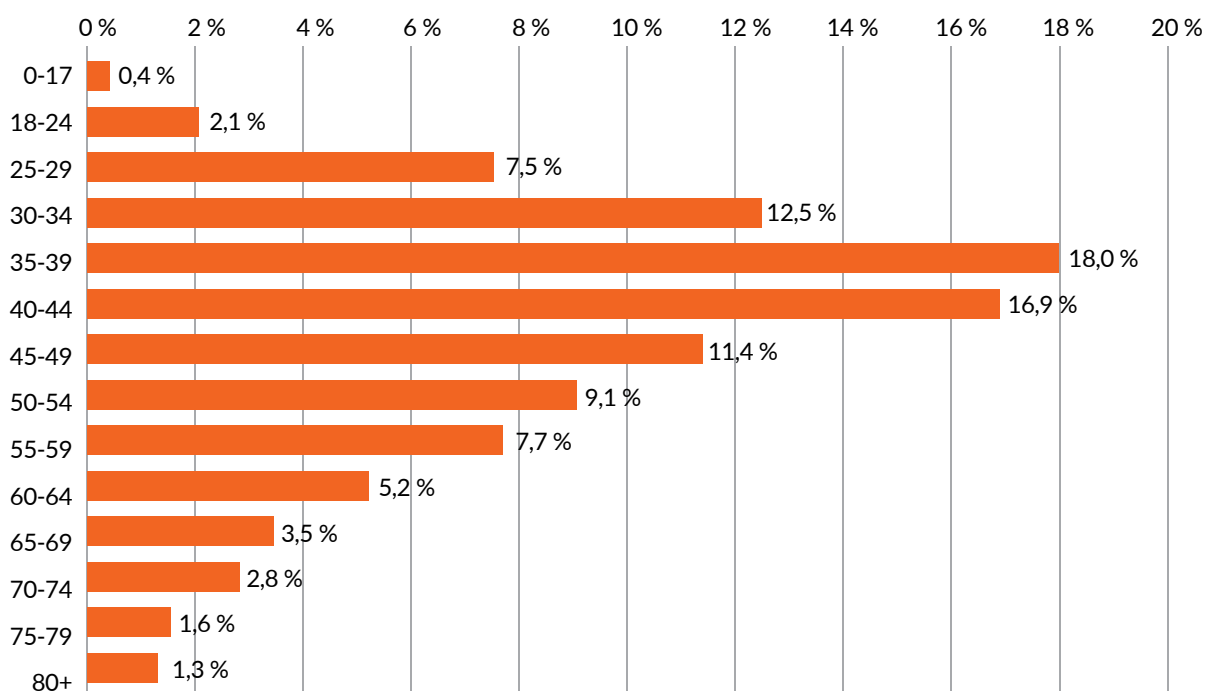
Till den yngsta gruppen hörde till exempel minderåriga som arbetade som skådespelare och musiker.

Andelen över 65-åriga av den professionella konstnärskåren var 9 procent. I konstnärsyrket innebär pensionsålder ofta inte ett slut för den professionella verksamheten.

TABELL 3. Konstnärernas medelålder inom olika konstområden i Konstnär i Finland-forskningens data.

Konstområde	Medelålder år 2019
Arkitektur och formgivning	46
Musik	41
Scenkonst	44
Visuell konst	48
Audiovisuell konst	41
Litteratur	54

FIGUR 4. Den professionella konstnärskårens åldersfördelning år 2019.



KÖN

Av de professionella konstnärerna i Finland var 54 procent kvinnor och 46 procent män år 2019.

Andelen kvinnor var större än andelen män speciellt inom konstområdena visuell konst, arkitektur och formgivning samt scenkonst.

Andelen män var större än andelen kvinnor i musikbranschen.

Registren i forskningens data innehåller inte information om någons könsidentitet.

MODERSMÅL

Av de professionella konstnärerna år 2019

- var 90 % finskspråkiga
- 6 % svenskspråkiga
- hade 4 % ett annat modersmål.

År 2019 var andelen finskspråkiga 87 procent av hela befolkningen, andelen svenskspråkiga 5 procent och andelen personer med annat modersmål ungefär 8 procent.

URSPRUNG

Av de professionella konstnärerna var år 2019

- 96 % av finländskt ursprung
- 4 % av utländskt ursprung.

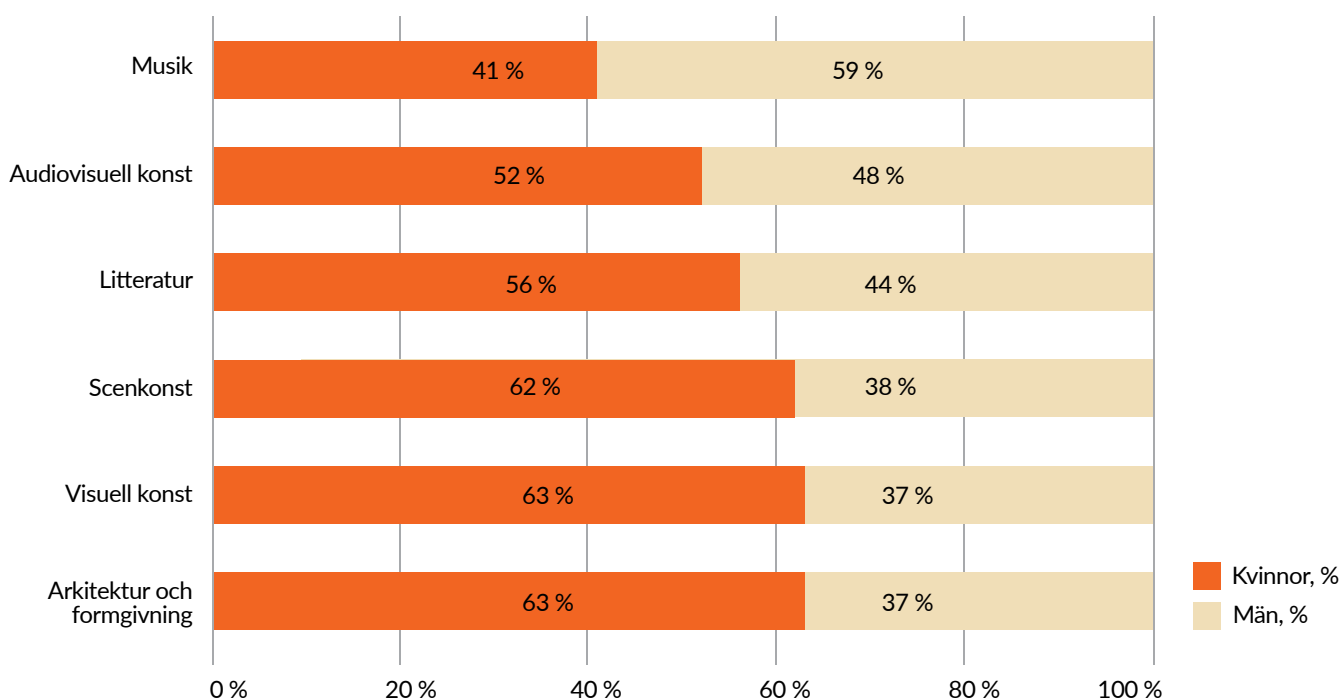
Av hela Finlands befolkning var 92 procent av finländskt och 8 procent av utländskt ursprung.

I Statistikcentralens register anses alla de personer med minst en förälder som fötts i Finland vara av finländskt ursprung. De personer vars båda föräldrar eller där den enda kända föräldern fötts utomlands anses ha utländskt ursprung.

Andelen konstnärer inom litteraturområdet med utländskt ursprung var något lägre än medeltalet, 2 procent.

Andelen konstnärer med utländskt ursprung inom det visuella konstområdet är 6 procent.

FIGUR 5. Konstnärernas kön inom olika konstområden i Konstnär i Finland-forskningens data.



6. Konstnärernas boningsorter

Finlands professionella konstnärer är koncentrerade till Nyland och speciellt till Helsingfors.

År 2019 bodde 48 procent (8017) av konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningens data i Helsingfors.

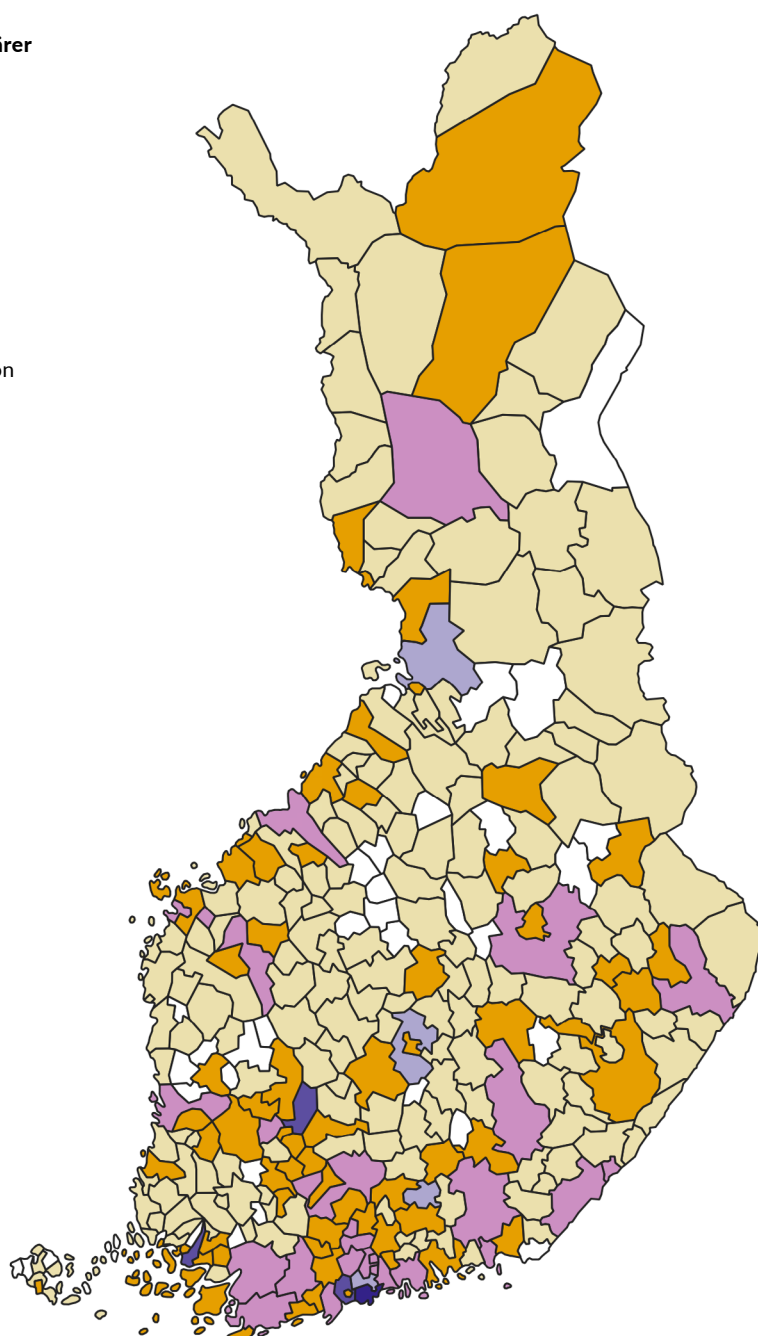
Sammanlagt 63 procent av konstnärerna bodde i Nyland. 32 procent av de professionella konstnärerna i materialet var födda i Nyland.

8 procent av konstnärerna bodde i Birkaland och 6 procent i Egentliga Finland år 2019. Andelen konstnärer som var födda i Birkaland var ungefär 7 procent och andelen konstnärer födda i Egentliga Finland var ungefär 6 procent.

Andelen av Finlands konstnärer som bodde i andra landskap var vardera 3 procent eller mindre av hela konstnärskåren.

FIGUR 6. Antalet professionella konstnärer per kommun i Konstnär i Finland-forskningens data.

Professionella konstnärer i kommunen



7. Konstnärernas sysselsättning och arbete

Många konstnärer kombinerar lönearbete, företagande och stipendier. Indelningen av huvudsaklig verksamhet och sysselsättning som används i FOLK-materialet beskriver inte arbetsformernas mångsidighet.

Informationen om konstnärernas huvudsakliga verksamhet som använts i forskningen beskriver situationen den sista veckan av året 2019 (TVM).

Av alla de professionella konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningens data var år 2019

- 72 % sysselsatta
- 10 % arbetslösa
- 10 % pensionärer
- 4 % studerande och skolelever
- 4 % övriga utanför arbetskraften.

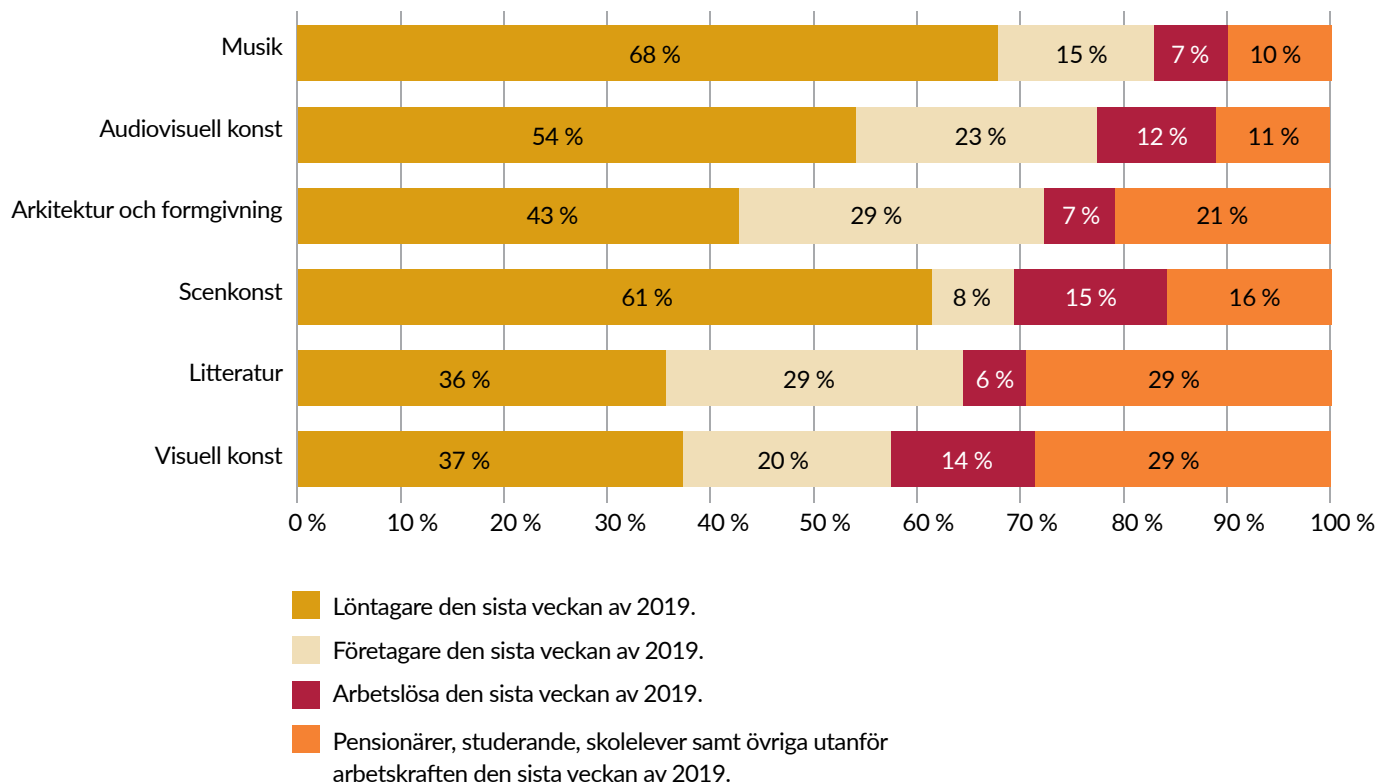
Av hela befolkningens 15–64-åringar var 73 procent sysselsatta och 7 procent arbetslösa år 2019.

Till sysselsatta hör företagare och löntagare. Av de sysselsatta professionella konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningens data var 75 procent löntagare och 25 procent företagare den sista veckan av året 2019. Av hela befolkningens sysselsatta var 86 procent löntagare och 14 procent företagare år 2019.

Inom olika konstområden finns olika förutsättningar för att arbeta som konstnär i lönearbete. Till exempel inom scenkonst och musik sysselsätter konstinstitutionerna konstnärer som löntagare.

De största andelarna löntagare av de sysselsatta i Konstnär i Finland-forskningens data fanns år 2019 inom branscherna scenkonst och musik. Den minsta andelen löntagare och samtidigt största andelen företagare av de sysselsatta den sista veckan av året 2019 fanns inom litteraturbranschen.

FIGUR 7. De professionella konstnärernas huvudsakliga verksamhet inom olika konstområden den sista veckan av året 2019 i Konstnär i Finland-forskningens data.



8. Konstnärernas verksamhetsområden och sektorer

Konstnärerna är verksamma inom olika branscher i samhället.

I bestämningen av branscher används Statistikcentralens näringsgrensindelning. I den delas företag, organisationer och enskilda branscher in efter deras huvudsakliga ekonomiska verksamhet.

Av konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningsdata arbetade de största andelarna inom följande branscher 2019:

- **Artistisk verksamhet på scen (90010): 14 %**
- **Universitets- eller yrkeshögskoleutbildning på högre nivå (85420): 8 %**
- **Musik- och dansutbildning (85520): 7 %**
- **Folkhögskolor, medborgarinstitut o.d. (85591): 4 %**
- **Näringsgrenen okänd (00000): 5 %**
- **Konstnärlig och kulturell verksamhet samt nöjesverksamhet (900): 4 %**
- **Produktion av film, video och TV-program (59110): 4 %**

3 procent av de sysselsatta konstnärerna arbetade inom branschen Litterärt och konstnärligt skapande (90030).

Till näringsgrenen Litterärt och konstnärligt skapande hör i statistiken självständiga konstnärers skapande av originalverk: självständiga artister som skulptörer, målare, serietecknare, konstgrafiker illustratörer och andra bildkonstnärer, kompositörer, författare av skön- och facklitteratur, konsthantverkare samt fotokonstnärer.

Utöver det räknas till verksamhetsområdet självständiga konservatorer av konstverk och museiföremål, frilansredaktörer samt tekniskt författande (t.ex. skrivande av bruksanvisningar).

Den samhälleliga verksamheten delas in i sektorer, där man oftast skiljer den offentliga sektorn, den privata sektorn och den tredje sektorn.

I Statistikcentralens sektorindelning delas enheterna in på basis av ägande, verksamhetens syfte och finansieringssätt.

I statistikföringen är sektorerna företag, finansierings- och försäkringsverk, offentliga samfund, hushåll samt hushållens icke-vinstsyftande organisationer

Av de sysselsatta konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningens data år 2019 arbetade:

- **25 % i privata finländska företag**
- **22 % i hushållens icke-vinstsyftande organisationer**
- **16 % för kommuner**
- **10 % för arbetsgivare och andra näringsidkares hushåll**
- **9 % inom andra enheter i statsförvaltningen**
- **18 % inom andra branscher eller så finns det ingen information om branschen.**

9. Inkomster

FÖRVÄRVSINKOMST

Förvärvsinkomst är ett begrepp inom personbeskattningen. Förvärvsinkomst är bland annat löneinkomst som arbetsgivaren betalar eller löneinkomster som lyfts från eget företag, pensionsinkomster samt socialförsäkringsförmåner, till exempel arbetslöshets- och föräldradagpenningar.

2019 hade den största delen av professionella konstnärer (20 %) i Konstnär i Finland-forskningsdata förvärvsinkomster mellan 10 000 och 20 000 euro.

Medianbeloppet för förvärvsinkomst för alla professionella konstnärer i forskningens data var 26 908 euro och medelvärdet 30 907 euro.

Medianbeloppet för förvärvsinkomst för alla professionella konstnärer som var med i statistiken den sista veckan av året var 31 648 euro och medelvärdet 34 936 euro.

De professionella konstnärer som statistikförts som pensionärer hade medianbeloppet för pensionsinkomst 26 186 euro och medelvärdet 26 509 euro.

TABELL 4. Förvärvsinkomster för professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data 2019.

Förvärvsinkomster, € år 2019	Antal konstnärer	Andel, %
0 eller ingen information	163	1,0 %
-9 999	2 862	17,1 %
10 000-19 999	3 363	20,1 %
20 000-29 999	2 907	17,3 %
30 000-39 999	2 529	15,1 %
40 000-49 999	2 061	12,3 %
50 000-59 999	1 326	7,9 %
60 000-69 999	678	4,0 %
70 000-79 999	330	2,0 %
80 000-89 999	180	1,1 %
90 000-99 999	118	0,7 %
100 000-149 999	185	1,1 %
150 000-	54	0,3 %
	16 756	100,0 %

SOCIALA FÖRMÅNER

Finlands socialskydd täcker utkomstbehov orsakad av ålderdom, arbetsoförmåga, sjukdom, arbetslöshet, att man får barn, förlust av vårdnadshavare, rehabiliteringsbehov eller studier. En del av socialförsäkringsförmånerna är baserade på tidigare förvärvade inkomster eller arbete och en del är oberoende av inkomster eller tidigare arbete.

Av de professionella konstnärerna som var med i Konstnär i Finland-forskningens data år 2019 hade

- 26 % fått arbetslöshetsstöd
- 18 % fått bostadsbidrag
- 3 % fått utkomststöd
- 7 % fått studiepenning
- 8 % fått sjukdagpenning
- 4 % fått föräldradagpenning.

LÖNTAGARNAS LÖNEINKOMSTER

Löner, arvoden och andra förmåner och ersättningar som betalas för arbete som utförs för uppdragsgivare mot ersättning räknas som löneinkomst.

De professionella konstnärer som statistikförts som löntagare den sista veckan av året 2019 hade ett medianbelopp för löneinkomst på 22 480 och ett medelvärde på 26 371 euro.

TABELL 5. Löneinkomster bland professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data 2019.

Löneinkomster, €	Antalet löntagare bland professionella konstnärer (den sista veckan av året 2019)	%
-9 999	1 525	17,0 %
10 000-19 999	1 645	18,3 %
20 000-29 999	1 379	15,4 %
30 000-39 999	1 419	15,8 %
40 000-49 999	1 371	15,3 %
50 000-59 999	888	9,9 %
60 000-69 999	372	4,1 %
70 000-79 999	160	1,8 %
80 000-89 999	98	1,1 %
90 000-99 999	40	0,4 %
100 000-149 999	67	0,7 %
150 000-	7	0,1 %
	8 971	100,0 %

KAPITALINKOMST

Som kapitalinkomster räknas inkomster från tillgångar, vinster från överlåtelse av egendom och annan inkomst som kan anses ha influerats av egendom.

Majoriteten av de professionella konstnärerna (59 %) i Konstnär i Finland-forskningens data hade inga kapitalinkomster under år 2019. Den beskattningsbara kapitalinkomsten i medeltal i Finland år 2019 var 5 459. Medianbeloppet för beskattningsbara kapitalinkomster var 282 euro.

FÖRETAGARNAS FÖRETAGARINKOMSTER

Till företagarincome räknas näringsinkomst, inkomster från jord- och skogsbruk samt upphovsrättsersättningar.

De professionella konstnärer som statistikförts som företagare den sista veckan av året 2019 hade företagarincome med ett medianbelopp på 6 990 och ett medelvärde på 15 674 euro.

TABELL 6. Företagarinkomster bland professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data 2019.

Företagarinkomster, €	Antalet företagare bland professionella konstnärer (den sista veckan av året 2019)	%
0	468	15,6 %
-9 999	1 250	41,6 %
10 000-19 999	446	14,8 %
20 000-29 999	314	10,5 %
30 000-39 999	189	6,3 %
40 000-49 999	122	4,1 %
50 000-59 999	79	2,6 %
60 000-69 999	43	1,4 %
70 000-79 999	25	0,8 %
80 000-89 999	21	0,7 %
90 000-99 999	13	0,4 %
100 000-149 999	25	0,8 %
150 000-	9	0,3 %
	3 004	100,0 %

TABELL 7. Kapitalinkomster bland professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data år 2019.

Kapitalinkomster, €	Antal konstnärer	%
0 eller ingen information	9 870	58,9 %
Alle 1 000	3 946	23,5 %
1 000-9 999	2 315	13,8 %
10 000-19 999	361	2,2 %
20 000-29 999	106	0,6 %
30 000-39 999	50	0,3 %
40 000-49 999	26	0,2 %
50 000-	81	0,5 %
	16 756	100,0 %

BRUTTOINKOMSTER

Till bruttointkomster räknas sammanlagda förvärvsinkomster och kapitalinkomster i statlig beskattning. Hit räknas inte skattefria stipendier.

År 2019 var medianbeloppet för bruttointkomsten bland professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data 27 983 euro och medelvärdet 33 808.

Det fanns stora skillnader på medianbeloppet för bruttointkomst mellan kvinnor och män inom olika konstområden. En del av skillnaderna kan förklaras med betydelsen stipendier har inom olika konstområden. Till exempel inom visuell konst är medianbeloppet för bruttointkomst ansenligt lägre än speciellt inom musik och scenkonst.

DISPONIBLA PENNINGINKOMSTER

Disponibla penninginkomster innehåller löne-, företagar- och kapitalinkomster samt erhållna transfereeringar därifrån man drar av betalda transfereeringar som direkta skatter och socialskyddsavgifter. Stipendier inkluderas i disponibla penninginkomster.

Medianbeloppet för disponibla penninginkomster för professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data var 26 126 och medelvärdet 29 255 euro.

Medianbeloppet för disponibla penninginkomster var i Konstnär i Finland-forskningens data högst inom litteratur och lägst inom visuell konst. Medianbeloppet var högre för disponibel penninginkomst bland män inom alla konstområden utom musik.

TABELL 8. Bruttointkomster bland professionella konstnärer inom olika konstområden år 2019, i Konstnär i Finland-forskningens data

Konstområde	Bruttointkomster, medianbelopp €	Kvinna, medianbelopp €	Man, medianbelopp €
Arkitektur och formgivning	29 087	25 130	37 784
Audiovisuell konst	29 811	27 202	32 866
Scenkonst	31 408	28 713	36 581
Litteratur	27 712	27 119	28 259
Musik	31 754	31 351	32 160
Visuell konst	16 985	16 171	18 188

TABELL 9. Disponibla penninginkomster bland professionella konstnärer i Konstnär i Finland-forskningens data inom olika konstområden år 2019

Konstområde	Disponibla penninginkomster, medianbelopp €	Kvinna, medianbelopp €	Man, medianbelopp €
Arkitektur och formgivning	26 761	24 001	31 007
Audiovisuell konst	27 276	26 445	28 430
Scenkonst	28 162	26 777	29 895
Litteratur	29 333	29 220	29 382
Musik	27 017	27 409	26 647
Visuell konst	20 890	20 723	21 221

10. Stipendier

Stipendier har stor betydelse för konstnärer speciellt inom de konstområden där det inte finns strukturer som möjliggör lönearbete. Statistikcentralen för ingen skild statistik över arbete som stöds av stipendium, och därför går det inte att få fram ur FOLK-materialet.

Från materialet som Konstnär i Finland-forskningsprojektets samarbetspartners skickat in får vi information om de stöd som Taike och en del av stipendie-stiftelser beviljar.

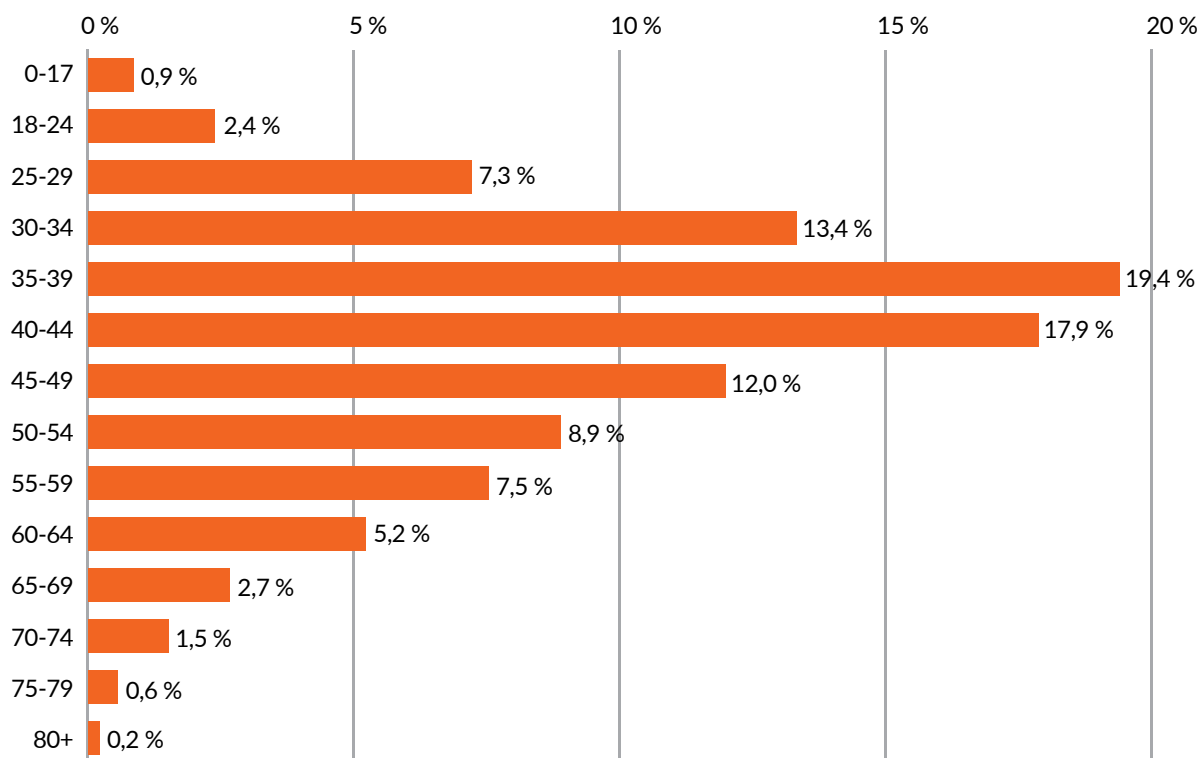
I medianbeloppen granskas de stipendier som Taike beviljat åren 2017–2019 samt de stipendier som tre stiftelser beviljat åren 2018–2020. Till stiftelser räknas inte här stipendier från Stiftelsen för musikfrämjande, som avsevärt skiljer sig både till storleken och till sin natur från de andra stiftelserna som granskas.

Av de professionella konstnärerna i Konstnär i Finland-forskningens data hade 48 procent (ungefär 8343) beviljats stipendier.

Av de som beviljats stipendier var 90 procent finskspråkiga, 5 procent svenskspråkiga och 6 procent hade ett annat modersmål.

De professionella konstnärerna i materialet har kunnat beviljas stipendier för verksamhet inom flera konstområden.

FIGUR 8. Åldersindelningen bland stipendiemottagare i Konstnär i Finland-forskningens data.



Andelen stipendiemottagare i granskningen varierade inom olika konstområden. Den största andelen stipendiemottagare fanns inom visuell konst (31 %). Medianbeloppen för stipendierna var högst inom litteratur (16 000 euro).

TABELL 10. Stipendiemottagare inom olika konstområden i Konstnär i Finland-forskningens data.

Konstområde	Andel av mottagare av stipendier %	Medianbelopp €	Medianbelopp, kvinnor €	Medianbelopp, män €
Arkitektur och formgivning	9 %	10 000	11 000	10 256
Audiovisuellkonst	19 %	10 575	10 203	10 641
Scenkonst	21 %	11 000	11 450	12 000
Litteratur	18 %	16 000	14 000	15 800
Musik	21 %	7 200	7 000	9 000
Visuell konst	31 %	13 000	12 200	13 025

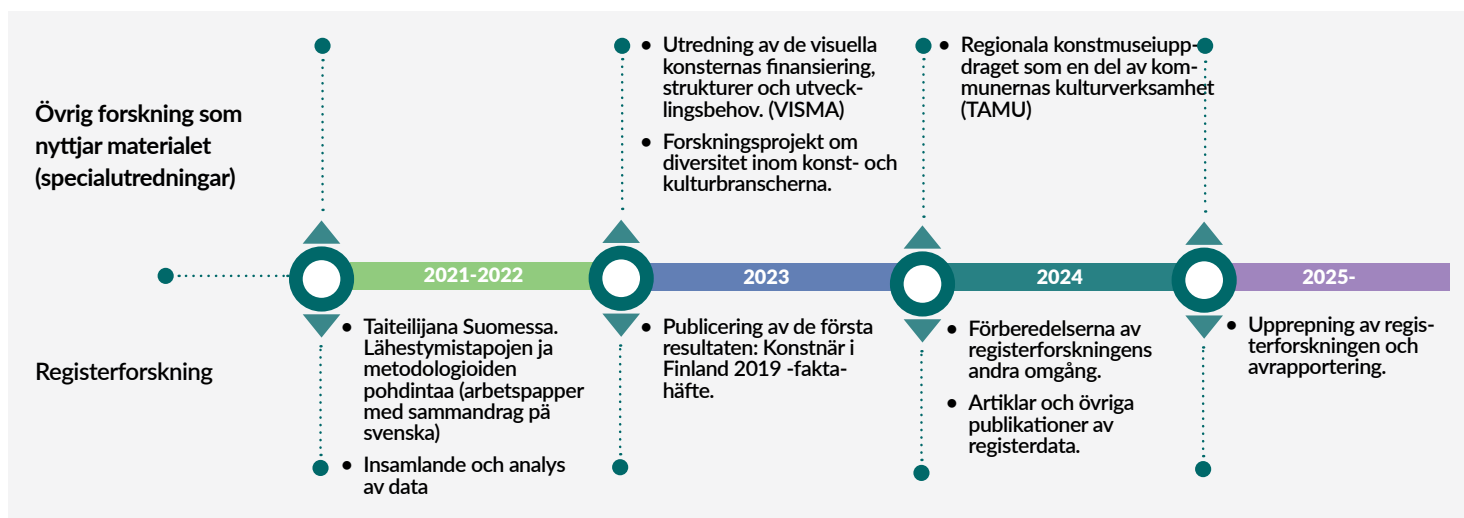
Andelen mottagare av stipendier från staten (Taike) och stiftelser i materialet var högst inom visuell konst. Bland de som beviljats stipendier av stiftelser betonades även konstnärer inom musik.

Medianbeloppen för stiftelsernas stipendier var högre än för Taikes stipendier.

TABELL 11. Fördelningen av stipendier från staten (Taike) och tre stiftelser till olika konstområden i Konstnär i Finland-forskningens data.

Konstområde	Taike, andel av stipendiemottagare %	Stipendiesummornas medianbelopp, Taike €	Stiftelser, andel av stipendiemottagare, %	Stiftelser, stipendiesummornas medianbelopp, €
Arkitektur och formgivning	10 %	8 000	8 %	12 000
Audiovisuell konst	18 %	8 000	22 %	8 950
Scenkonst	22 %	7 000	20 %	12 000
Litteratur	23 %	11 750	13 %	13 000
Musik	16 %	6 000	25 %	8 000
Visuell konst	36 %	8 000	29 %	13 000

FIGUR 9. Konstnär i Finland-forskningsprojektets tidtabell.



11. Sammanfattning och vidare forskning

Det här faktahäftet samlar ihop registerbaserade data om professionella konstnärer i Finland år 2019. Materialet analyseras vidare i Konstnär i Finland-forskningsprojektet i form av översikter och artiklar. Resultaten jämförs med kvalitativa material som till exempel enkäter och intervjuer samt data om professionella konstnärer i andra nordiska länder.

Konstnär i Finland-forskningsprojektet fortsätter i samarbete med undervisnings- och kulturministeriet, Taike och Statistikcentralen. Målsättningen är att upprepa insamlingen av registerdata om situationen år 2024. Syftet är att få med så komplett material som möjligt från konstnärsorganisationer och stipendiestiftelser.

12. Material och källor

Hirvi-Ijäs, M., Renko, V., Lahtinen, E., Sokka, S., Jakonen, O. & Kurlin Niiniaho, A. 2021. *Taiteilijana Suomessa -tutkimus. Lähestymistapojen ja metodologioiden pohdintaa*. Cupores arbetspapper 15. Det kulturpolitiska forskningscentret Cupore

Sokka, S., Renko, V., Hirvi-Ijäs, M., Karttunen, S. & Lahtinen, E. (2023). *Visuaaliset taiteet Suomessa. Selvitys toimialan rahoituksesta, rakenteista ja kehittämistarpeista*. Cupores nätpublikationer 73. Det kulturpolitiska forskningscentret Cupore

Statistikcentralen: *FOLK: longitudinella persondata*

Statistikcentralen: *Begrepp*