

Suomalaisten näkemykset tekijänoikeus- järjestelmästä

● Teknologisen kehityksen ja palveluympäristön muutosten myötä tekijänoikeuskysymykset koskettavat aiempaa selkeämmin suurta yleisöä. Tekijänoikeuden alaisten sisältöjen tuotanto- ja kulutustavat ovat moninaistuneet ja uuden sisällön luomiseen ja jakamiseen on kaikkien saatavilla yhä kehittyneempiä välineitä. Kansalaiset voivat vaihtelevasti toimia sisällön loppukäyttäjän, välittäjän ja tekijän rooleissa.

Internet-alustoilla jaetaan erityyppisiä sisältöjä ja uuteen sisältöön saatetaan liittää muiden teoksia. Samalla on syntynyt uusia vuorovaikutteisuuteen ja yhteisölliseen sisällöntuotantoon perustuvia liiketoimintamalleja. Toiminta tekijänoikeudellisilla aloilla pohjautuu kuitenkin usein edelleen yksinoikeuteen määrätä aineistosta. Eri toimijoiden, kuten alustapalvelujen tarjoajien vastuisiin liittyy uuden tyyppisiä tekijänoikeudellisia kysymyksiä. Keväällä 2019 hyväksytyn Euroopan Unionin tekijänoikeusdirektiivin (Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivi (EU) 2019/790) tarkoituksena on mukauttaa tekijänoikeuslainsäädäntöä digitaalisen toimintaympäristön tuomiin muutoksiin.

Tämä tietovihko kokoaa yhteen tietoa suomalaisten tekijänoikeusjärjestelmään liittyvistä näkemyksistä ja tekijänoikeudellisten sisältöjen käytöstä. Painopisteenä on digitaalisessa ympäristössä tapahtuva sisällön käyttö. Tietovihko perustuu Cuporessa vuosina 2019–2020 toteutettuun tutkimukseen, jossa tarkasteltiin tekijänoikeusjärjestelmän toimivuutta suuren yleisön näkökulmasta.

Lue raportti kokonaisuudessaan täältä:

www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/suomalaisten-naekemykset-tekijaenoikeusjaerjestelmaestae

Sisältö

- 1 Cuporen tutkimus suuren yleisön tekijänoikeusjärjestelmää koskevista näkemyksistä
- 2 Tekijänoikeudellisten sisältöjen käyttö digitaalisessa ympäristössä
- 3 Suomalaisten tekijänoikeustietämys
- 4 Tekijänoikeudellisten sisältöjen luvaton käyttö
- 5 Luvattoman käytön motiivit
- 6 Sisältöjen luova jatkokäyttö
- 7 Tekijänoikeusjärjestelmään liittyvät käsitykset ja mielipiteet
- 8 Miten tästä eteenpäin: johtopäätökset ja suosituksen
- 9 Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi



Cuporen tutkimus suuren yleisön tekijänoikeusjärjestelmää koskevista näkemyksistä

Cupore tarkasteli vuosina 2019–2020 toteuttamassaan tutkimushankkeessa tekijänoikeusjärjestelmän toimivuutta suuren yleisön näkökulmasta. Tutkimuksen teemoina olivat suuren yleisön tekijänoikeustietämys, sisältöjen luvallinen ja luvaton

käyttö verkkoympäristössä, teosten luova jatkokäyttö, sekä tekijänoikeuteen liittyvät näkemykset ja mielipiteet. Tutkimuksessa huomioitiin suuren yleisön roolit sekä teosten loppukäyttäjänä että uusien teosten luoja ja välittäjänä erityisesti internetissä.

Tutkimuksessa pyrittiin vastaamaan seuraaviin kysymyksiin:

- Tunnettaanko tekijänoikeus -käsite ja osataanko erottaa ne tilanteet, joissa sisältöjen käyttö ei ole sallittua?
- Kuinka tavallista on eri tyyppisten verkkosisältöjen luvallinen käyttö?
- Kuinka yleistä on sisältöjen luvaton verkkokäyttö, mitkä ovat tyypillisimmät syyt luvattomalle käytölle, ja kiinnitetäänkö sisältöjen luvallisuuteen huomiota internet-ympäristössä?
- Kuinka tavallista on teosten luova jatkokäyttö ja millaisia ongelmia jatkokäyttöön liittyy?
- Millaisia ovat tekijänoikeuteen liittyvät näkemykset ja asenteet?
- Kuinka hyväksyttävänä ja legitiiminä tekijänoikeusjärjestelmää pidetään kansalaisten keskuudessa?

Tutkimuksen tavoiteperusjoukkona oli Suomen 15–79 -vuotias väestö lukuun ottamatta Ahvenanmaan maakuntaa. Tutkimusaineisto koostuu 1 005 henkilökohtaisella haastattelulla kerätystä vastauksesta. Se kerättiin lokakuussa 2019 osana Taloustutkimus Oy:n valtakunnallista Omnibus -tutkimusta.

Otos muodostettiin kiintiöpoiminnalla, jossa kiintiöt perustuvat Suomen väestön valtakunnalliseen ikä-, sukupuoli-, maakunta-, ja kuntatyyppijakaumaan. Aineistoa painotettiin analyysivaiheessa taustaryhmittäin, jotta aineisto saatiin vastaamaan Suomen väestöä mahdollisimman hyvin. Tutkimuksen kokonaistulosten virhemarginaali on 95 prosentin luottamustasolla enimmillään $\pm 3,2$ prosenttiyksikköä.



Tekijänoikeus

- Tekijänoikeus syntyy automaattisesti luovan työn tekijälle. Tekijänoikeussuojaa saa mikä tahansa teos, joka ylittää teoskynnyksen eli on tekijänsä henkisen luomistyön itsenäinen ja omaperäinen tulos.
- Tekijänoikeudet koskevat kaikkia kirjallisia ja taiteellisia teoksia kuten musiikkia, kuvateoksia, kirjallisia teoksia, elokuvia, pelejä ja tietokoneohjelmia.
- Teosten kopiointiin ja jakamiseen tarvitaan lupa oikeudenhaltijalta, jonka on myös mahdollista saada käytöstä korvaus.
- Tekijä on ilmoitettava teoksensa tekijänä ja teosta ei saa muuttaa tekijän taiteellista arvoa tai omalaatuisuutta loukkaavalla tavalla, tai saattaa yleisön saataviin tekijää loukkaavassa muodossa tai yhteydessä.
- Julkistetusta teoksesta saa tekijänoikeuden rajoitussääntöjen nojalla valmistaa muutaman kappaleen yksityistä käyttöä varten. Julkistettua teosta saa siteerata tarkoituksen edellyttämässä laajuudessa.

Tekijänoikeudellisten sisältöjen käyttö digitaalisessa ympäristössä

Digitalisaatio on monimuotoistanut sisältöjen käyttöä ja jakelua, ja tekijänoikeudella suojattuja teoksia on saatavilla internetissä yhä kattavammin.

Enemmistö suomalaisista on kuunnellut musiikkia tai katsellut elokuvia, tv-sarjoja tai videoita internetin suoratoistopalvelussa. Musiikkia ja audiovisuaalista sisältöä käytetään useimmiten viikoittain.

Digitaalisten sisältöjen käyttäminen on sidoksissa ikään. Yli 65-vuotiaista 36 prosenttia ei ole käyttänyt mitään verkkosisältöjä, kun alle 45-vuotiaissa tällaisia vastaajia ei ole käytännössä lainkaan. Naiset ovat käyttäneet miehiä tyypillisemmin e-kirjoja ja äänikirjoja, miehet taas ovat naisia useammin hankkineet käyttöluvan tietokoneohjelmaan tai digitaalisen pelin.

15–24-vuotiaista noin puolet on jakanut muiden tekemää sisältöä internetissä.

Verkkosisältöjen luvallinen käyttö

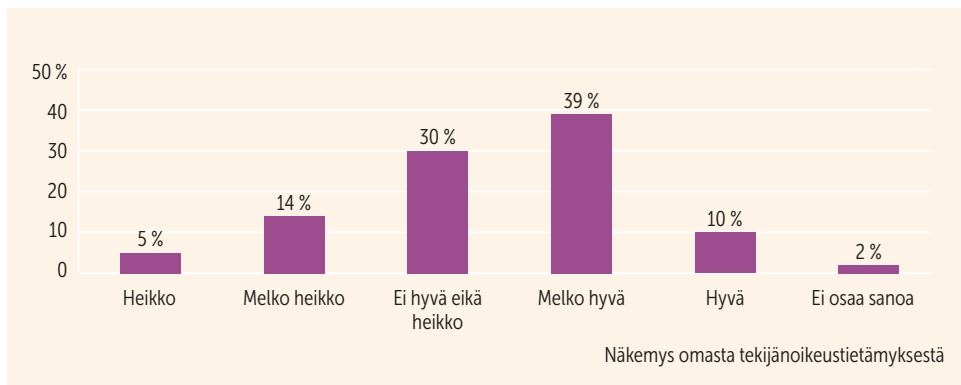


Kolmasosa suomalaisista on jakanut muiden tekemää sisältöä internetissä viimeisen vuoden aikana. Heistä joka kolmas on jakanut sisältöä laajemmin kuin perheelleen ja lähimmälle ystäväpiirilleen. Kuudesosa suomalaisista on kohdannut viimeisen vuoden aikana tilanteen, jossa ei ollut varmaa sisällön jakamisen sallittavuudesta. Jakaminen on yleisempää nuorempien keskuudessa.

Suomalaisten tekijänoikeustietämys

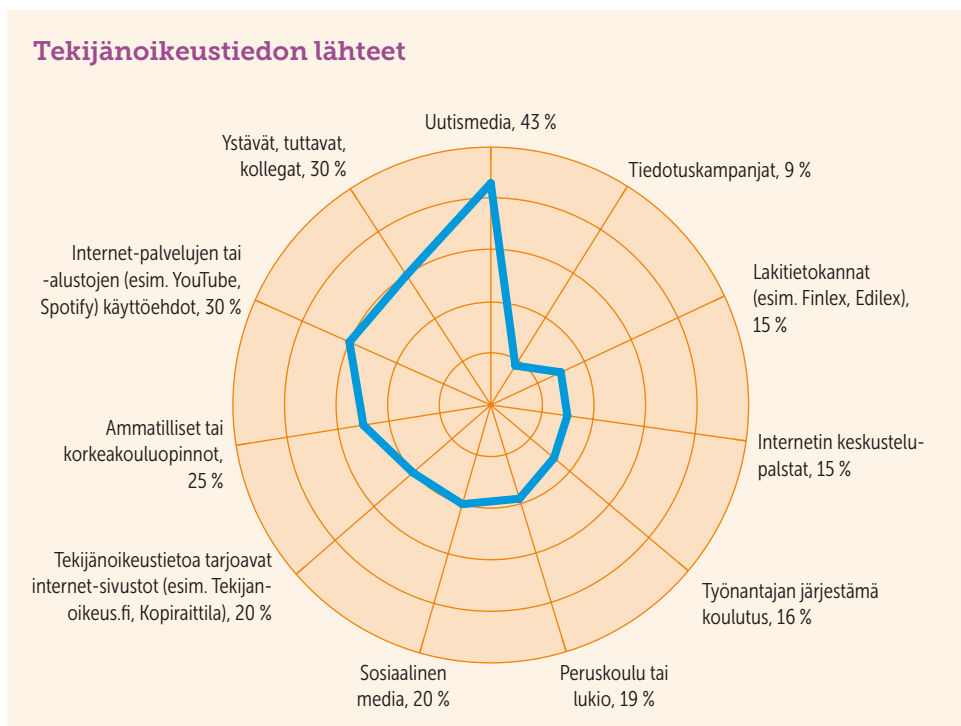
Tekijänoikeutta koskevan tietämyksen merkitys kasvaa mediaympäristön moninaistuessa ja erilaisten aineistojen digitalisoituessa.

● Puolet suomalaisista arvioi oman tekijänoikeustietämyksensä joko hyväksi tai melko hyväksi. Toisaalta joka viides arvioi sen joko heikoksi tai melko heikoksi. Yli 55-vuotiaat arvioivat tietämyksensä keskimäärin heikommaksi kuin nuoremmat.



78 prosenttia kaikista suomalaisista ja 92 prosenttia 15–24-vuotiaista kokee, että he osaavat tunnistaa, milloin sisältöjen katselu, kuuntelu, lukeminen ja pelaaminen on sallittua. Miltei yhtä moni, noin 71 prosenttia suomalaisista, osaa mielestään tunnistaa, milloin sisällön jakaminen internetin alustapalveluissa (kuten YouTube tai Facebook) on sallittua.

Suomalaisista 63 prosenttia kokee, että tietoa tekijänoikeusasioista on saatavilla riittävästi. Yleisimmin tietoa saadaan uutismediasta, ystäviltä, tuttavilta tai kollegoilta, ja internet-palvelujen tai -alustojen kuten YouTube:n ja Spotifyn käyttöehdoista. Alle 35-vuotiailla tärkeitä tietolähteitä ovat internet-palvelujen tai -alustojen käyttöehdot sekä sosiaalisen median kanavat. 15–24-vuotiailla peruskoulu ja lukio on tietolähteenä merkittävin.



Suomalaisista **70 prosenttia** kiinnittää vähintään jossain määrin huomiota käyttämiensä sisältöjen luvallisuuteen internet-ympäristössä. Luvallisuutta arvioidaan paljolti **julkaisijatahon** perusteella.

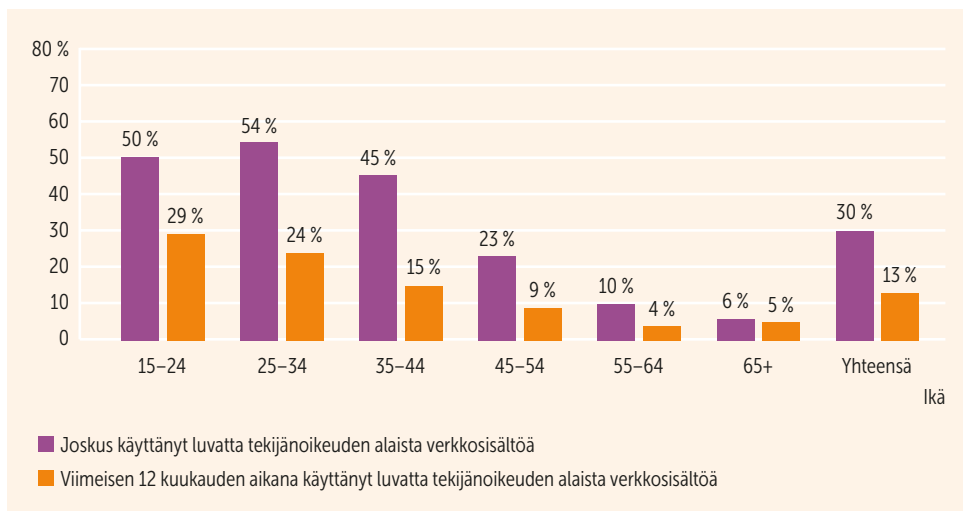
Tekijänoikeudellisten sisältöjen luvaton käyttö

Suomalaiset käyttävät luvatta tyypillisimmin audiovisuaalisia sisältöjä ja musiikkia. Luvattoman käytön yleisyys on yhteydessä ikään ja sukupuoleen.

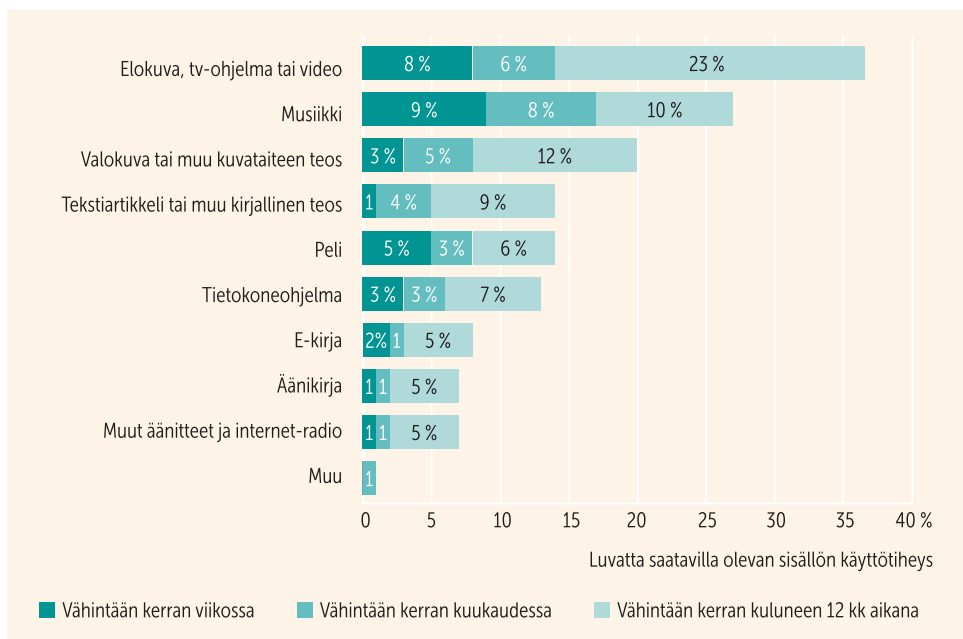
Miltei kolmannes kaikista suomalaisista ja noin puolet alle 45-vuotiaista arvioi joskus käyttäneensä luvatta saatavilla olevaa verkkosisältöä tai luvatta kopioineensa tai ladanneensa käyttöönsä tekijänoikeuden alaista verkkosisältöä. Sukupuolten välillä on eroa: miehistä 37 prosenttia ja naisista vain 22 prosenttia on joskus tehnyt näin.

Viimeisen vuoden aikana 13 prosenttia suomalaisista ja 29 prosenttia 15–24-vuotiaista on joko käyttänyt luvatta saatavilla olevaa verkkosisältöä tai luvatta kopioinut tai ladannut käyttöönsä tekijänoikeuden alaista verkkosisältöä. Miehet ovat viimeisen vuoden aikana käyttäneet sisältöjä luvatta kaksi kertaa useammin kuin naiset. Kuitenkaan nuorten osalta ei ole havaittavissa vastaavaa eroa sukupuolten välillä.

Joka kymmenes suomalainen, ja 25–34-vuotiaista joka neljäs on joskus luvatta jakanut tekijänoikeuden alaista sisältöä.



Yleisimmin luvatta käytetään elokuvia ja muita audiovisuaalisia sisältöjä, sekä musiikkia. Silti minkään teostyyppin luvaton käyttö ei tyypillisesti ole usein toistuvaa.

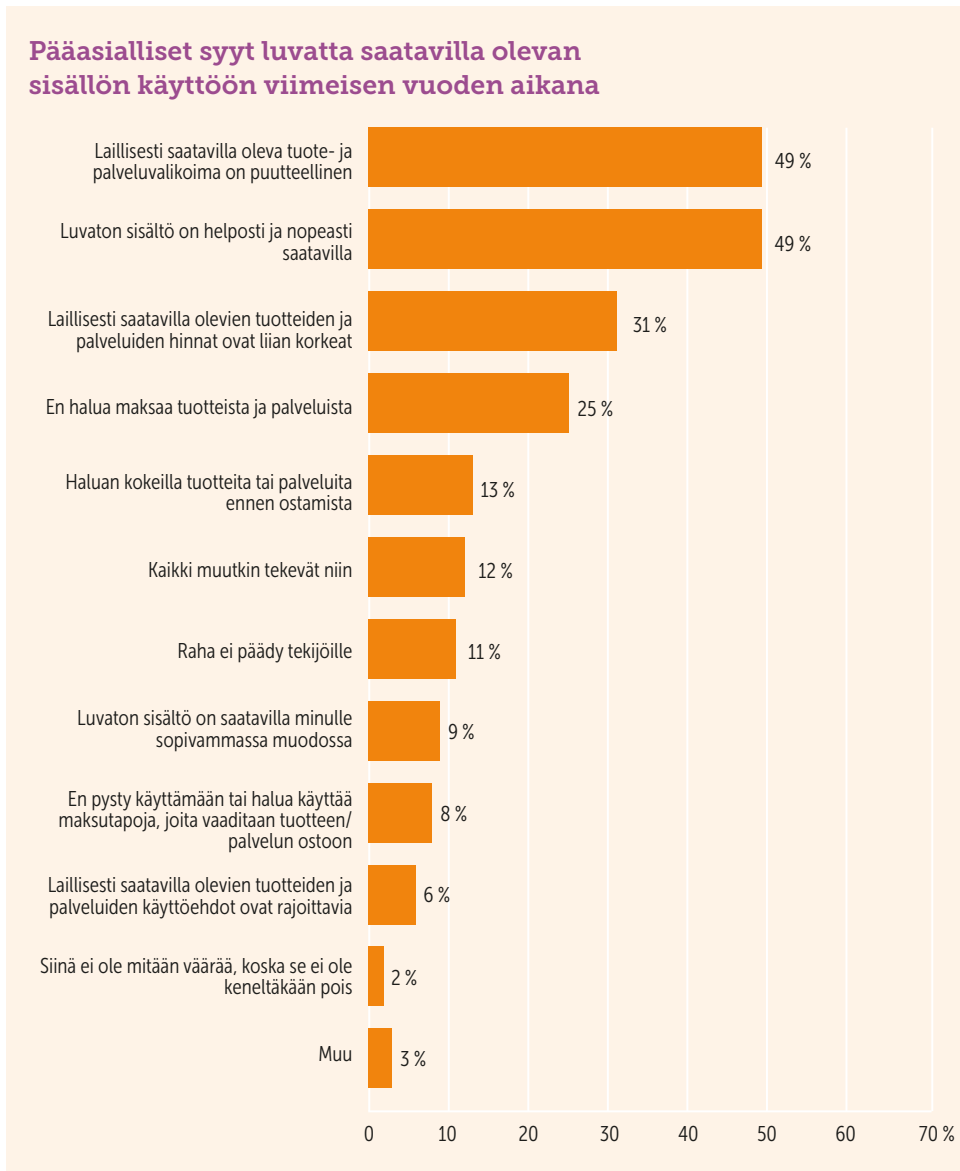


Viisi prosenttia suomalaisista käyttää sisältöä luvatta vähintään kerran kuussa, ja kolme prosenttia vähintään kerran viikossa.

Luvattoman käytön motiivit

Huolimatta laillisten palvelujen yleistymisestä näyttäisi siltä, että ne eivät edelleenkään aina kykene vastaamaan kuluttajien tarpeisiin.

● Luvallisesti tarjolla olevan sisällön parempi saatavuus on viimeisten vuosien aikana vähentänyt luvattonta käyttöä selkeällä enemmistöllä sisältöjä joskus luvatta käyttäneistä. Kuitenkin laillisesti saatavilla olevan tuote- ja palveluvalikoiman puutteellisuus ja se, että luvaton sisältö on helposti ja nopeasti saatavilla ovat yleisimmin esitettyjä syitä luvattomalle käytölle kaikenikäisten keskuudessa.



Luvatta sisältöjä käyttävät ovat samalla aktiivisia luvallisten sisältöjen käyttäjiä – he käyttävät kaiken tyyppisiä luvallisia verkkosisältöjä useammin kuin suomalaiset keskimäärin.

61 prosentilla suomalaisista laillisen tarjonnan parempi saatavuus on vähentänyt merkittävästi luvattoman käytön määrää.

Tärkeimmät motiivit luvallisen sisällön valinnalle luvattoman sijaan ovat, että lakia tulee noudattaa sekä se, että luovan työn tekijän tulee saada korvaus teostensa käytöstä.

Luvaton käyttö ei vaikuta johtuvan tekijänoikeustietämyksen puutteesta. Luvattonta sisältöä usein käyttävät arvioivat tietämyksensä keskimäärin paremmaksi kuin muut suomalaiset.

Sisältöjen luova jatkokäyttö

Digitaalisessa ympäristössä yksittäiset kansalaiset ovat entistä useammin paitsi luovien sisältöjen kuluttajia, myös aiempiin teoksiin perustuvien jälkiperäisteosten tekijöitä ja jakajia.

● Suomalaisista 36 prosenttia ja yli puolet 15–44-vuotiaista on tehnyt itse luovaa sisältöä, jonka on myös jakanut internetissä.

Itse luovaa sisältöä tehneistä ja jakaneista puolet on käyttänyt muiden tekemää musiikkia, kuvaa, videota tai muuta sisältöä osana itse tekemäänsä sisältöä.

- Tällöin on tyypillisimmin luotu *videoita tai muuta audiovisuaalista sisältöä*.
- Sisältötyypit, joita on yleisimmin käytetty osana omia sisältöjä ovat *musiikki ja valokuva*.

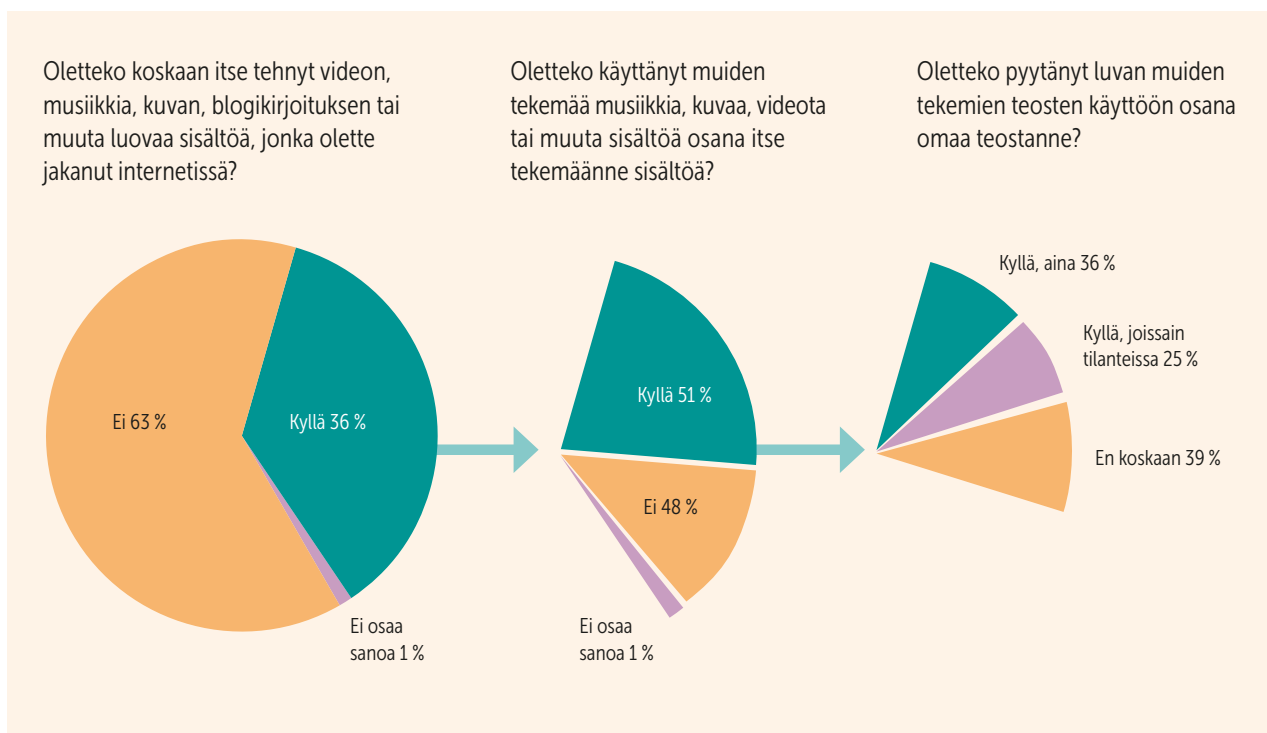
Noin kymmenen prosenttia suomalaisista on käyttänyt aiemmin luotuja sisältöjä osana itse tekemiään sisältöjä ja lisäksi jakanut näin syntyneet sisällöt internetissä laajemmin kuin lähipiirilleen.

● Lupa muiden tekemien teosten käyttöön osana omaa teosta pyydetään vain joissain tilanteissa.

Sisällön jatkokäyttäjistä lähes 40 prosenttia ei ollut koskaan pyytänyt lupaa jatkokäyttöön. Kuitenkin 36 prosenttia jatkokäyttäjistä oli kysynyt luvan aina.

Yleisimmät syyt luvan pyytämättä jättämiselle:

- luvan pyytäminen ei tuntunut tärkeältä (47 %)
- lupaa ei tarvittu esimerkiksi teoksen lisenssiehtojen vuoksi (34 %)
- ei tiedetty, tarvitaanko lupaa (30 %)
- oikeudenhaltija ei ollut tiedossa (27 %).



Tekijänoikeusjärjestelmään liittyvät käsitykset ja mielipiteet

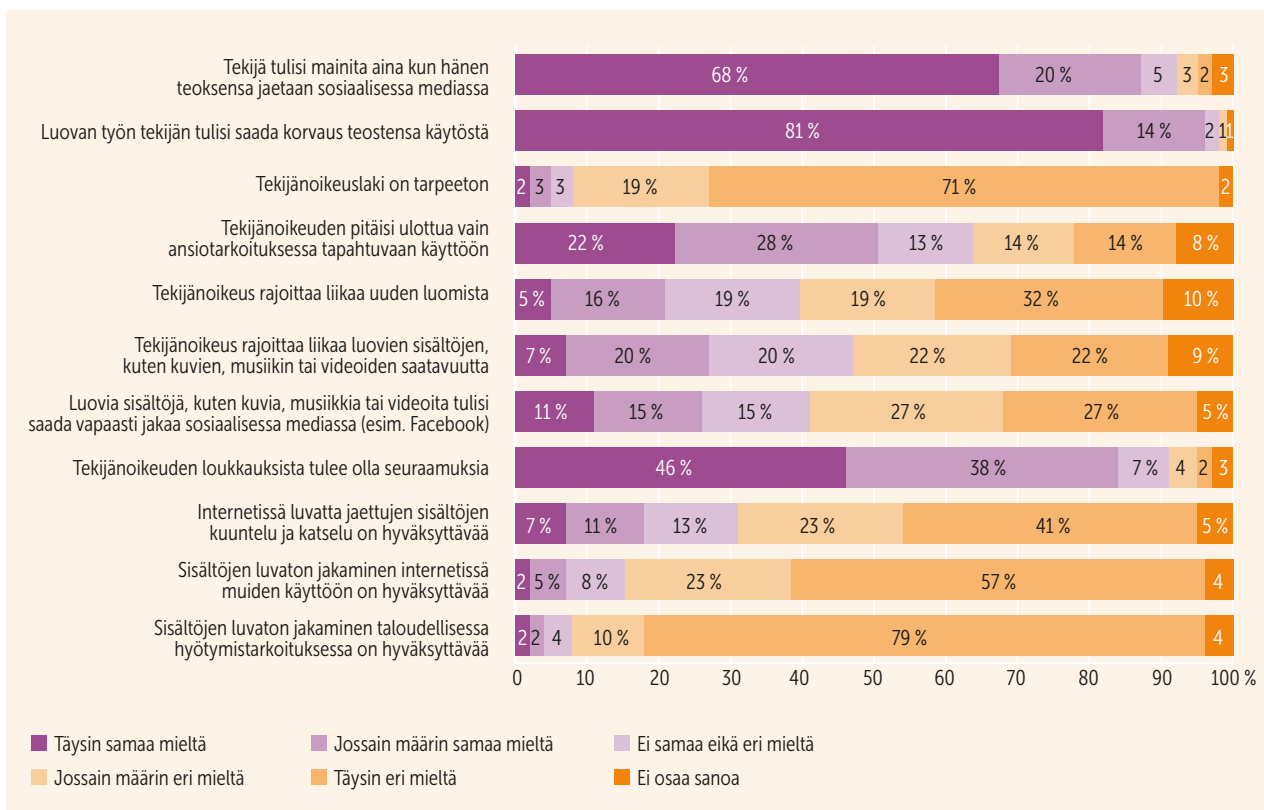
Vaikka tekijänoikeuteen liittyy myös kriittisiä mielipiteitä, selkeä enemmistö suomalaisista pitää tekijänoikeusjärjestelmää ja -lainsäädäntöä legitiiminä.

● Suomalaisien mielestä luovan työn tekijän tulee saada korvaus teostensa käytöstä: 95 prosenttia on vähintään jossain määrin tätä mieltä. Enemmistön mukaan tekijä myös tulee mainita jaettaessa teoksia sosiaalisessa mediassa.

Neljännes suomalaisista on vähintään jossain määrin sitä mieltä, että luovia sisältöjä, kuten kuvia, musiikkia tai videoita tulisi saada vapaasti jakaa sosiaalisessa mediassa. Sisältöjen käyttöä ja jakamista koskevaan säätelyyn suhtaudutaan kuitenkin pääosin myönteisesti. Suomalaiset ovat myös selkeästi sitä mieltä, että tekijänoikeuden loukkauksilla tulee olla seuraamuksia. Luvatonta käyttöä koskevat asenteet ovat tuomitsevia silloin kun sisällön käyttöön liittyy myös jakamista muiden käyttöön, erityisesti jos toiminnalla on kaupallisia tarkoituksia.

Kokemukset tekijänoikeuden rajoittavuudesta vaihtelevat jonkin verran. Reilu neljännes suomalaisista kokee ainakin jossain määrin, että tekijänoikeus rajoittaa liikaa luovien sisältöjen saatavuutta, ja noin viidennes, että tekijänoikeus rajoittaa liikaa uuden luomista. Puolet suomalaisista on vähintään jossain määrin sitä mieltä, että tekijänoikeuden pitäisi ulottua vain ansiotarkoituksessa tapahtuvaan käyttöön. Kuitenkin ainoastaan muutama prosentti kokee, että tekijänoikeuslaki on tarpeeton.

15–24-vuotiaat ovat muita ikäryhmiä yleisemmin sitä mieltä, että luovia sisältöjä tulisi saada vapaasti jakaa sosiaalisessa mediassa.



Miten tästä eteenpäin: johtopäätökset ja suositukset

Tulosten perusteella tekijänoikeusjärjestelmää tulisi kehittää selkeämmäksi ja tietoa tekijänoikeudesta ja sallituista käyttötavoista tulisi olla saatavilla helppotajuisessa ja käytännön tilanteita helpottavassa muodossa. Järjestelmän kehittämisessä tulee huomioida nykyistä paremmin teknologisen kehityksen mukanaan tuomat muutokset.

Suurin osa suomalaisista toimii arjessaan digitaalisessa ympäristössä

- Erlaisten tekijänoikeuden alaisten sisältöjen käytössä yleisintä on suoratoistopalveluiden kautta tapahtuva musiikin kuunteleminen ja elokuvien, tv-sarjojen tai videoiden katselu.
- Jakamisen sallittavuudesta esiintyy usein epävarmuutta. Sisältö kuitenkin yleisimmin jaetaan internetissä myös tilanteissa, joissa jakamisen sallittavuudesta ei olla varmoja.

Tekijänoikeuksien hahmottaminen digitaalisessa toimintaympäristössä on välillä haasteellista

- Vaikka enemmistö suomalaisista kokee tunnistavansa, milloin luovien sisältöjen käyttö tai jakaminen internetin alustapalveluissa on sallittua, useat kokevat, että internet-ympäristössä on vaikea hahmottaa, mikä on luvallista ja mikä on luvatonta käyttöä.
- Palvelujen käyttöehtojen ja tekijänoikeuslainsäädännön toivotaan kehittyvän nykyistä ymmärrettävämmäksi, minkä lisäksi helppotajuisessa muodossa olevaa tietoa tekijänoikeudesta ja sisältöjen sallituista käyttötavoista kaivataan nykyistä enemmän.

Luvatta sisältöjä käyttävät ovat samalla aktiivisia luvallisten sisältöjen käyttäjiä

- Luvatonta käyttöä ei yleensä näyttäisi olevan yhteydessä tekijänoikeustietämyksen puutteeseen. Selkeää tekijänoikeustietoa tarjoamalla voidaan kuitenkin vaikuttaa tahattomaan luvatonta käyttöön.
- Luvatonta käyttöä ohjaavat ennen kaikkea käytännön syyt: sisältöjen saatavuus ja laillisen valikoiman puutteellisuus.
- Vaikka laillisen tarjonnan parempi saatavuus on vähentänyt luvatonta käyttöä, lailliset palvelut eivät aina vastaa kuluttajien tarpeisiin.

Teosten luovaan jatkokäyttöön liittyy oikeudellista epävarmuutta

- Digitaalisessa ympäristössä kansalaiset ovat entistä useammin aiempiin teoksiin perustuvien jälkiperäisteosten tekijöitä ja jakajia.
- Lupa muiden tekemien teosten käyttöön osana omaa teosta pyydetään vain joissain tilanteissa.
- Luvan pyytämättä jättäminen ei johdu niinkään puutteista tekijänoikeustietämyksessä kuin käyttölupien hankintaan liittyvästä epävarmuudesta ja työläydestä.

Toimintaympäristön muutokset haastavat tekijänoikeusjärjestelmän legitimitettä

- Tekijänoikeuden loukkaamista verkkoympäristössä pidetään yleisesti helppona, kun taas käytettävät valvontakeinot ovat rajallisia.
- Lailliset palvelut ovat vastanneet yleisesti ottaen hitaasti kuluttajien tarpeisiin, mikä on osaltaan vaikuttanut luvattoman käytön suosioon.
- Tekijänoikeus vaikuttaa säilyttäneen uskottavuutensa suuren yleisön keskuudessa toimintaympäristön muutoksista huolimatta.
- Asenteet sisällön luvatonta käyttöä kohtaan ovat tuomitsevia silloin kun toiminnalla on kaupallisia tarkoitusperiä. Tekijänoikeuslain legitimitetin kannalta voi olla kannatettavaa kohdistaa valvontaresursseja kaupallisessa tarkoituksessa toteutettavan piratismiin torjuntaan.

Tulosten perusteella voidaan esittää seuraavia suosituksia Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden, sisältöjen saatavuuden ja markkinoiden edistämiseksi:

- 1.** Tietoa tekijänoikeudesta ja käyttöehdoista tulee olla saatavilla helpotajuisessa ja käytännön tilanteita helpottavassa muodossa.
- 2.** Tiedotus sosiaalisen median kanavissa ja internet-palveluiden käyttöehtojen selkeys ovat keskeisiä kehitysalueita alle 35-vuotiaiden tekijänoikeustietämysten lisäämiseksi.
- 3.** Tiedotusta sekä selkeää teos- ja tekijätietoa tarvitaan ymmärryksen lisäämiseksi siitä, missä tilanteissa sisällön jakaminen on sallittua.
- 4.** Laillisen tuote- ja palveluvalikoiman laaja ja helppo saatavuus on keskeinen keino luvattoman käytön vähentämiseksi.
- 5.** Palvelujen käytön yksinkertaisuus ja helppous ovat keskeisiä kehitysalueita luvallisen käytön edistämiseksi.
- 6.** Sisältöjen ei-kaupalliseen jatkokäyttöön tarvittavien käyttöluoppien hankkimista tulisi edelleen helpottaa erilaisten luparatkaisujen avulla.
- 7.** Selkeää teos- ja tekijätietoa tarvitaan sisältöjen ei-kaupalliseen jatkokäyttöön liittyvän oikeudellisen epävarmuuden vähentämiseksi.
- 8.** Lainsäädännön tulee mukautua, EU:n lainsäädännön puitteissa, teknologiseen kehitykseen. Tekijänoikeusjärjestelmän sisällä julkisten ja yksityisten toimijoiden tulee sopeuttaa toimintaansa vastaamaan sisältöjen käyttö- ja jakamistavoissa tapahtuvia muutoksia.

Suosituksukset koskevat sekä valtion toimia että sisältömarkkinoiden ja palveluiden kehittämistä. Eräät niistä vaativat toteutuakseen kansainvälistä eri alojen edustajien ja valtioiden yhteistyötä.

Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi

Tutkimus suuren yleisön tekijänoikeusjärjestelmää koskevista näkemyksistä oli osa Cuporessa toteutettavaa **Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden säännöllistä arviointia**, joka perustuu vuosittain vaihtuviin teemoihin. Arviointityön taustalla on Cuporessa aiemmin muodostettu tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden **arviointimetodologia**.

Hankekokonaisuuden tarkoituksena on tuottaa laaja ja säännöllisesti päivitettävä tietopohja tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta. Sen avulla saadaan esiin erilaisia tekijänoikeus-

järjestelmään liittyviä näkemyksiä sekä objektiivisesti analysoitua tietoa, joka on hyödyllistä arvioitaessa järjestelmän kehitystarpeita. Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden jatkuva seuranta ja tekijänoikeuspolitiikan kehittämisen jatkuvuus on tärkeää alati muuttuvassa toimintaympäristössä. Tutkimuksen tulokset julkaistaan avoimesti ja ovat siten kaikkien tekijänoikeusjärjestelmän toiminnasta ja kehittamisestä kiinnostuneiden saatavilla. Näin edistetään järjestelmän avoimuutta ja läpinäkyvyyttä sekä lisätään ymmärrystä sen toiminnasta.



Tekijänoikeuden yhteishallinnointi



Suuren yleisön näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä



Opetukseen ja tutkimukseen liittyvät tekijänoikeuskysymykset



Tekijänoikeuskysymykset luovilla aloilla



Tekijänoikeuskysymykset kirjastoissa, arkistoissa ja museoissa



Tekijänoikeusjärjestelmän toimintaympäristö

Perustuu tutkimukseen:

- Kautio T., Oksanen-Särelä K. & Kurlin Niiniahio A. (2020). **Suomalaisien näkemykset tekijänoikeusjärjestelmästä**. Cuporen verkkojulkaisu 61.

Lisätietoa aiheesta:

- Euroopan komission verkkosivut. **Flash Eurobarometer on Illegal Content Online** (2018).
- Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivi (EU) 2019/790 tekijänoikeudesta ja lähioikeuksista digitaalisilla sisämarkkinoilla ja direktiivien 96/9/EY ja 2001/29/EY muuttamisesta. Annettu 17 päivänä huhtikuuta 2019.
- European Union Intellectual Property Office (2019). **Intellectual Property and Youth Scoreboard 2019**.
- European Union Intellectual Property Office (2019). **Online Copyright Infringement in the European Union. Music, Films and TV (2017–2018), Trends and Drivers**.
- Kautio T., Lefever N. & Määttä M. (2016). **Assessing the Operation of Copyright and Related Rights Systems: Methodology Framework**. Cuporen julkaisu 26 ja Cuporen verkkojulkaisu 37.
- Kortelainen J., Lefever N. & Kautio T. (2018). **Tietopohjaa tulevaan – Katsaus Suomen tekijänoikeusjärjestelmään**. Cuporen verkkojulkaisu 48.
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen verkkosivut. **Tekijänoikeusbarometri 2019**.

cupore