

cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN
TUTKIMUSKESKUS **VUOSI 2018**



SISÄLLYS

KULTTUURIPOLITIIKAN NÄKÖALAPAICALTA	3
MISSIO, VISIO JA ARVOT	4
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	5
JULKAISUTOIMINTA	20
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	22
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	26
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	31
LIITTEET	34

KULTTUURIPOLITIIKAN NÄKÖALAPAICALTA

Kulttuuripolitiikan tutkimus tarkastelee taiteen ja kulttuurin olemassaoloa, kehittymistä, yhteiskunnallista vaikuttavuutta. Tutkimus selvittää, miten taide ja kulttuuri pärjäävät ja vaikuttavat maailmassa. Taide ja kulttuuri ovat ihmisten toimintaa, joka on suunnattu ihmisille – monesta eri näkökulmasta ja monella eri tavalla. Ne ovat kanssakäymistä ja vuoropuhelua, sitä universaalia kommunikaatiota, mikä tekee meistä ihmisiä. Sitä, mikä tekee elämästä ja maailmasta monella tapaa merkityksellistä.

Vuoden 2018 aikana Cuporessa käytiin keskustelua tutkimuskeskuksen strategiasta. Määrittelimme suhdettamme kulttuuripolitiikkaan, tutkimukseen, maailmaan ja omaan osaamiseemme. Etsimme vastauksia siihen, keitä me olemme ja miksi me teemme tätä niin merkitykselliseksi kokemaamme työtä.

Kulttuuripolitiikan tutkimusta tarvitaan, jotta päätöksentekijöillä – eduskunnalla, valtioneuvostolla ja sen eri ministeriöillä, Taikella, kunnilla ja rahoittajilla olisi käytössään tarkemmat suuntaviivat ja pohjatiedot toiminnalleen. Keitä rahoitetaan, mitä tuetaan, minkälaisia kehittämistoimia edistetään ja mitä kannattaa kokeilla, jotta ihmiset pääsisivät tasavertaisesti taiteen ja kulttuurin äärelle ja jotta taiteilijoilla olisi paremmat mahdollisuudet tehdä tätä kaiken yhteiskunnallisen luovan toiminnan perustana olevaa työtä.

Kulttuuripolitiikassa on todellakin kyse politiikasta. Se tarkoittaa mittelöä eri näkemysten välillä, eturistiriitoja ja erilaisia taloudesta ja maailmankatsomuksesta johtuvia konflikteja. Cupore tekee riippumatonta tutkimusta. Tutkimus pyrkii konfliktien ulko- tai yläpuolelle.

Tämä ei tarkoita, että konflikteista ja ristiriidoista pitäisi vaieta. Eriävienkin näkemysten ja puheenvuorojen analysoiminen ja esiin nostaminen tuo kulttuurin ja taiteen kentän moniäänisyyden näkyväksi.

Kulttuuripolitiikan tutkimusta tehdään keskustelun ja toiminnan keskellä. Cupore on käsivarren mitan päässä niin rahoittajista kuin toimijoistakin. Meillä on harvinaisen hieno näköalapaikka kulttuuripolitiikkaan. Cuporelta voi siis jatkossakin odottaa riippumatonta tutkimusta – ei valmiiksi oletettuja ja toivottuja tuloksia.

Marjo Mäenpää

Johtaja

MISSIO, VISIO JA ARVOT

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämiseksi ylläpitämä tutkimuskeskus Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja monialainen kulttuuripoliittikan asiantuntija. Cuporen tehtävänä on tuottaa monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa sekä toimia tiedonvälittäjänä ja keskustelunavaajana.

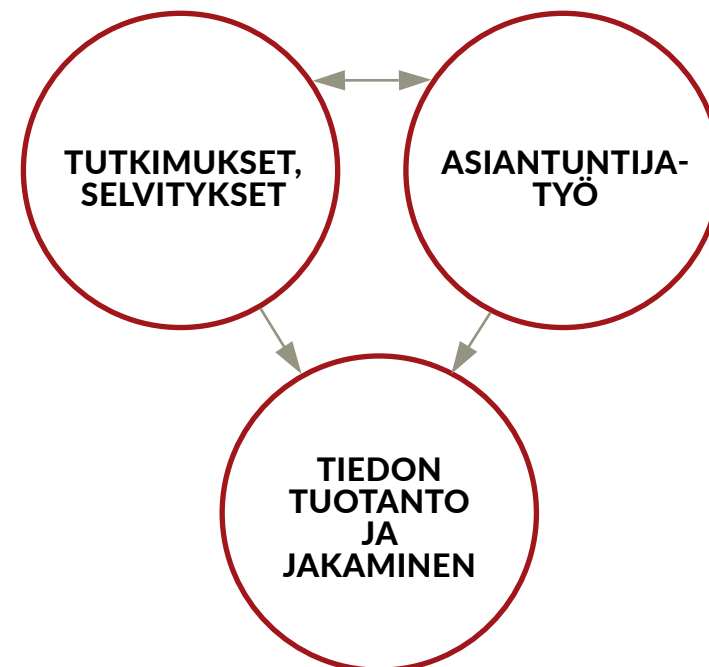
Missio: Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja asiantuntija. Me tuotamme monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa ja toimimme aktiivisesti tiedonvälittäjänä sekä keskustelunavaajana. Cuporen toiminta perustuu tieteelliseen tutkimukseen.

Visio: Cupore on vuonna 2020 yhteiskunnallisesti vaikuttava ja vakaa, mutta samalla joustava ja ketterä tutkimuskeskus, joka tuottaa ja välittää tietoa päätöksentekijöille, alan tutki-

joille ja muille toimijoille. Viestintävälineet hyödyntävät Cuporea ja sen tuottamaa tietoa uutisoinnissaan ja analyyseissään. Cupore on arvostettu toimija ja kiinnostava yhteistyökumppani kansallisesti ja kansainvälisesti.

Arvot: Cuporen toiminta on luotettavaa ja riippumatonta. Toiminnallemme on ominaista avoimuus, näkemyksellisyys ja vuorovaikutteisuus. Tutkimustoiminnassaan Cupore sitoutuu yleisesti hyväksytyihin eettisiin periaatteisiin.

**TÄTÄ ME
TEEMME:**



TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tutkimus- ja selvitystoiminta kohdistuu kolmeen pääalueeseen, jotka ovat *1. luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet* *2. taide- ja kulttuuri-toiminnan rakenteet, rahoitus ja ohjaus* sekä *3. kulttuuriset oikeudet ja kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen*. Lisäksi Cuporessa seurataan *taide- ja kulttuuritoiminnan ja kulttuuripolitiikan toimintaympäristön kehitystä* sekä osallistutaan *kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittämiseen*, erityisenä painopistealueena *vaikuttavuuden arviointi*. Laajojen tutkimushankkeiden ohessa toteutamme pienempiä selvityksiä ja vastaamme taiteen ja kulttuurin ajankohtaisiin tarpeisiin ja haasteisiin.

Vuonna 2018 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1 Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2 Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3 Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4 Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5 Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6 Taide- ja kulttuuritoiminnan kansainvälistyminen

1 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN JA KULTTUURIPOLITIIKAN TOIMINTAYMPÄRISTÖ

TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI

Vuodesta 2015 alkaen Cupore on toteuttanut vuosittain Taiteen ja kulttuurin barometrin yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen (Taie) kanssa. Taiteen ja kulttuurin barometrin tavoitteena on kartoittaa taiteen kentällä toimivien arvoja ja asenteita suhteessa eri teemoihin ja muuttuvaan toimintaympäristöön ja avata keskustelua ajankohtaisissa taidepoliittisissa kysymyksissä. Barometri tehdään kyselytutkimuksena vuosittain vaihtuvalle vastaajajoukolle. Myös barometrien teemat vaihtuvat, mutta osa kysymyksistä toistetaan samoina jokaiselle vastaajajoukolle. Toistuvat kysymykset mahdollistavat pidemmän aikavälin asennemuutosten tarkastelun. Barometri toteutetaan vuosikierrolla huhtikuusta huhtikuuhun.



Taiteen ja kulttuurin barometri 2017: Nuoret taiteentekijät

Kolmannen barometrin aiheena olivat nuoret taiteentekijät. Tavoitteena oli selvittää alle 35-vuotiaiden taiteilijoiden näkemyksiä taiteesta, taidemaailman rakenteista sekä kentällä vallitsevista käsitteistä ja mekanismeista. Alkuvuonna 2018 viimeisteltiin vuoden 2017 kyselyn tulosten analyysi ja raportointi. Barometriraportti julkistettiin Taie & Cupore Talks -seminaarissa Dipolissa 15.3.2018.

Hankkeesta vastasivat Cuporessa erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs yhdessä erikoistutkija Sakarias Sokan ja projektitutkija Eero Kosken kanssa. Taieen edustaja hankkeessa oli erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.

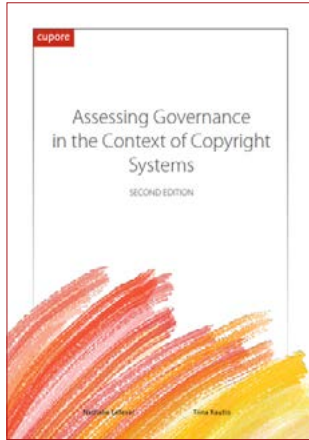


Taiteen ja kulttuurin barometri 2018: Taiteilijoiden ja taiteen liikkuvuus

Neljäs barometri keskittyy taiteen ja taiteilijoiden liikkuvuuteen. Barometri toteutettiin kahden kyselyn avulla syksyn 2018 aikana. Aineiston analyysi aloitettiin loppuvuonna 2018. Raportti julkistetaan maaliskuussa 2019.

Hankkeessa työskentelevät erikoistutkijat Maria Hirvi-Ijäs (vast.) ja Sakarias Sokka, sekä tutkija Ari Kurlin. Taiea edustaa erityisasiantuntija Kaija Rensujeff.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>



Tekijänoikeusjärjestelmän arviointi päätöksenteon tukena

Keväällä 2018 päättyneen hankkeen tavoitteena oli kehittää päätöksentekoa tukevaa tekijänoikeusjärjestelmän arviointityötä Suomessa. Hanke perustui Cuporen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa (2009–2016) tehtyyn metodologiatyöhön. Huhtikuussa julkaistiin *Tietopohjaa tulevaan – Katsaus Suomen tekijänoikeusjärjestelmään*, joka käsittelee yleiskatsauksen Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuteen sekä tarkastelee Suomen tekijänoikeusjärjestelmää hyvän

hallintotavan periaatteiden näkökulmasta. Julkaisussa koottiin yhteen tulokset Suomessa vuosina 2013–2015 toteutetusta tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointimetodologian pilottivaiheesta ja esitettiin kehittämissuhteita järjestelmän toimivuuden parantamiseksi. Se toteutettiin sekä suomeksi että englanniksi.

Maaliskuussa julkaistiin verkkojulkaisun *Assessing Governance in the Context of Copyright Systems* (suom. Tekijänoikeusjärjestelmän arviointi hyvän hallintotavan periaatteiden näkökulmasta) toinen, uudistettu laitos. Julkaisu käsittelee hyvän hallintotavan määritelmää tekijänoikeusjärjestelmän kontekstissa sekä eri tapoja arvioida tekijänoikeusjärjestelmän hallinnointia kansallisella tasolla.

Hankkeessa työskentelivät Tiina Kautio, Nathalie Lefever ja Jukka Kortelainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/tekijanoikeusjarjestelman-arviointi-paatoksenteon-tukena>

Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeen tulosten kansainvälinen viestintä

Heinäkuussa 2018 päättyneen hankkeen tarkoituksena oli lisätä tietoa ja kansainvälistä keskustelua tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arvioinnista. Hanke mahdollisti Cuporessa kehitetystä tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointimetodologiasta tiedottamisen siten, että arvioinnista kiinnostuneet kansainväliset sidosryhmät tulevat tavoitettaviksi. Hankkeessa järjestettiin vuonna 2018 tapahtumia sekä esitelmää eri tilaisuuksissa, tuotettiin uutta materiaalia Cuporen internetsivuille ja tuotettiin yhteensä neljä tekijänoikeusjärjestelmän arviointia käsittelevää animaatiota.

Euroopan unionin neuvoston immateriaalioikeuksia käsittelevän työryhmän kokouksen yhteydessä järjestettiin 25.4.2018 sivutapahtuma, jossa käsiteltiin tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointitarpeita sekä Cuporen kehittelemiä arviointityökaluja. Tapahtuman paikkana oli Suomen pysyvä edustusto Euroopan Unionissa (Bryssel). Lisäksi järjestettiin

31.5.–1.6.2018 Maailman henkisen omaisuuden järjestön (WIPO) tekijänoikeuskomitean kokouksen yhteydessä tiedotuspiste tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointimethodologiasta. Cupore kommentoi myös keväällä 2018 Maailman henkisen omaisuuden järjestössä luonnosteltua dokumenttia *The WIPO Good Practice Toolkit for CMOs*. Cuporen internetsivuille lisättiin toukokuussa 2018 englanninkielinen yhteenveto Cuporessa kehitetyistä tekijänoikeusjärjestelmän arviointityökaluista. Lisäksi Cuporen YouTube-kanavalla julkaistiin touko- ja kesäkuussa 2018 sarja arviointimethodologiaa esitteleviä animaatioita. Animaatioiden kielinä oli englanti, suomi ja ranska.

Hankkeessa työskentelivät Tiina Kautio ja Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme

<https://www.cupore.fi/en/information/methodology-for-assessing-the-operation-of-copyright-and-related-rights-systems> (*Hankkeessa muodostettu tietopaketti Cuporen verkkosivuilla*)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-JaURmmnqUb-cyaiDfEG7h124tD-eW1cl> (*Hankkeessa julkaistut animaatiot*)

Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuus

Vuonna 2018 alettiin Cuporessa toteuttaa jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia, joka pohjautuu vuosittain vaihtuviin teemoihin. Tarkoituksena on tuottaa säännöllisesti tietoa tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta. Näin edistetään tekijänoikeusjärjestelmän avoimuutta ja läpinäkyvyyttä, ja samalla kehitetään järjestelmän arviointia tukemaan entistä paremmin poliittista päätöksentekoa ja strategista suunnittelua. Arvioinnit perustuvat Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa tehtyyn metodologiatyöhön.

Vuonna 2018 toteutettiin hankekokonaisuudessa Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa -tutkimushanketta sekä luonnosteltiin suomen- ja englanninkieliset tietokortit, joissa esiteltiin tekijänoikeusjärjestelmän arviointia ja Cuporessa aiemmin tehtyä työtä (ks. erilliset hankekuvaukset).

Hankekokonaisuudessa työskentelivät Tiina Kautio, Nathalie Lefever ja Jukka Kortelainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomen-tekijaenoikeusjaerjestelmaen-toimivuuden-arviointi>

Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa

Kesäkuussa 2018 alkaneessa Tekijänoikeuskysymykset opetustoiminnassa -hankkeessa tarkasteltiin teosten saatavuuteen ja käyttöön sekä tekijänoikeustietämykseen liittyviä kysymyksiä peruskouluissa. Tietoa kerättiin mm. tekijänoikeuteen liittyvästä opetuksesta, tekijänoikeuteen liittyvän tiedon saatavuudesta opettajille, tekijänoikeudella suojatun materiaalin käytön laajuudesta, sekä opettajien kokemuksista ja mielipiteistä tekijänoikeudella suojatun materiaalin käyttöön liittyen.

Hanke oli osa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen. Hankkeessa työskentelivät Jukka Kortelainen, Tiina Kautio ja Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tekijaenoikeuskysymykset-opetustoiminnassa>

Tekijänoikeusjärjestelmän arviointia käsittelevät tietokortit

Syksyllä 2018 luonnosteltiin suomen- ja englanninkieliset tietokortit, joissa käsitellään tekijänoikeusjärjestelmän arviointia ja kehittämistä. Tietokorteissa nostetaan esiin erilaisia näkökulmia järjestelmän tehokkuuden ja tasapainoisen toiminnan kehittämiseksi sekä esitellään Cuporessa toteutettuja tekijänoikeusaiheisia arviointihankkeita.

Hanke oli osa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi -hankekokonaisuutta, jossa toteutetaan jatkuvaa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia vuosittain vaihtuviin teemoihin pohjautuen.

Hankkeessa työskentelivät Tiina Kautio ja Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietopohjaa-tekijanoikeusjarjestelman-kehittamiseksi> ja <https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/developing-the-finnish-copy-right-system>

WIPO:n suuntaviivat tekijänoikeussääntelyn taloudellisten, sosiaalisten ja kulttuuristen vaikutusten arviointiin

Syksyllä 2018 viimeisteltiin julkaisu vuosina 2014–2016 toteutetun pilottihankkeen tutkimusraportista. Pilottihankkeen teemana oli tieteelliseen tutkimukseen liittyvät tekijänoikeuskysymykset ja siinä arvioitiin eri politiikka-toimenpideskenaarioiden vaikutuksia tutkijoiden ja oikeudenhaltijoiden näkökulmista.

Hanke toteutettiin yhteistyössä Suomen tekijänoikeudellisen yhdistyksen kanssa. Hankkeessa työskenteli vuonna 2018 Tiina Kautio.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/wipon-suuntaviivat-tekijanoikeussaantelyn-taloudellisten-sosiaalisten-ja-kulttuuristen-vaikutusten-arviointiin-escia>

Opetustoimintaan liittyvät keskitetysti neuvotellut käyttöluvat

Tammi-helmikuussa 2018 toteutettiin kansainvälisen Communia-yhdistyksen toimeksiantosta *Copyright Reform for Education* -projektiin liittyvä kartoitus opetustoimintaan liittyvistä keskitetysti neuvotelluista käyttöluvista Suomessa. Selvitystyön toteutti Nathalie Lefever.

3 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN RAKENTEET JA RAHOITUS

Osallistavuus lainvalmistelussa. Esittävien taiteiden ja museoiden rahoitusjärjestelmän uudistusprosessi (KulttuuriVOS).

Opetus- ja kulttuuriministeriö on valmistellut esittävän taiteen ja museoiden rahoitusjärjestelmän uudistusta. Valmistelua tehtiin laajasti kenttää osallistamalla. Cuporen tutkimushanke tarkasteli kyseisen lainvalmisteluprosessin osallistavuutta. Tutkimuksen avulla selvitettiin, miten prosessin osallistava elementti toimi ja voidaanko sen perusteella kehittää malleja osallistamiseen jatkossa.

Prosessissa oli kolme osapuolta: opetus- ja kulttuuriministeriö, taide- ja kulttuurikenttä sekä ulkopuolisena fasilitaattorina toiminut Sitra. Uudistusprosessin arvioinnissa hyödynnettiin lähes sataa kyselyvastausta ja asiantuntijatyöryhmän työskentelyyn osallistuneiden haastatteluita. Arvioinnin tilasi Suomen itsenäisyyden juhlarahasto Sitra ja sen rahoittivat yhdessä Sitra ja Cupore. Arviointi julkaistiin 2.10.2018.

Hankkeessa työskentelivät Kaija Kaitavuori, Marjo Mäenpää ja Sari Karttunen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/osallistavuus-lainvalmistelussa-esittavien-taiteiden-ja-museoiden-rahoitusjaerjestelmaen-uudistusprosessi>

Suomen taide- ja taiteilijapolitiikan rakenteet 2016–2018

Cuporen tutkijat toimivat asiantuntijoina opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapolitiisessa työryhmässä. Vuonna 2018 he kokosivat työryhmän käyttöön ja työn tueksi laajan tausta-aineiston. Cuporen tutkijat vastasivat aineiston keruusta, jäsentämisestä, analysoinnista ja esityksestä työryhmälle temaattisina kokonaisuuksina tammi-kesäkuussa 2018. Työn tulos nivoutui työryhmän mietintöön *Taide- ja taiteilijapolitiikan suuntaviivat*, joka julkaistiin syyskuussa 2018. Mietintö avattiin lausunnoille alkuvuonna 2019 ja se odottaa jatkokäsittelyä ministeriössä.

Taustaselvityksen aineiston jatkokäsittely ja julkaiseminen työpaperina sekä visualisointeina jatkuu Cuporessa vuoden 2019 aikana.

Hankkeessa työskentelivät Maria Hirvi-Ijäs ja Sakarias Sokka sekä Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/suomalaisen-taide-ja-taiteilijapolitiikan-rakenteet-kokonaiskuva-ja-erityisyydet>

Kuntien kulttuuritoiminnan tiedonkeruu

Kuntien kulttuuritoiminnan tiedonkeruu on jo kymmenen vuoden ajan kartoittanut säännöllisin väliajoin suurimpien suomalaisten kaupunkien kulttuuritoimintaa ja kulttuuritoiminnan kustannuksia. Viimeisimmässä tiedonkeruussa tarkasteltiin 24 kaupungin vuoden 2016 tilinpäätöksiin sisältyviä kulttuuritoiminnan kustannuksia.

Tulosten mukaan selvityksessä mukana olevien 24 kaupungin yhteenlasketut kulttuuritoiminnan nettokäyttökustannukset vuonna 2016 olivat noin 530,9 miljoonaa euroa. Kulttuuritoiminnan osuus kunnan taloudesta on edelleen pieni. Kulttuuritoiminnan nettokäyttökustannusten osuus kunnan saamien verotulojen ja valtionosuuksien kokonaissummasta vaihteli 1,7 prosentista 4,4 prosenttiin. Useimpien kaupunkien tapauksessa kulttuurin osuus on vuosien 2010 ja 2016 välisenä aikana jonkin verran laskenut.

Vuotta 2016 koskeva raportti julkaistiin alkuvuodesta 2018. Cuporessa hankkeessa työskentelivät Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kuntien-kulttuuritoiminnan-tiedonkeruu>



ERIK SÖDERBLOM, VERNA FINSTRÖM, SUNNIVA DRAKE, PILVI KALHAMA JA MARJO MÄENPÄÄ
ESPOOCULT-HANKKEEN KICK OFF -TILAISUUDEN PANEELIKESKUSTELUSSA. KUVAAJA ANU OINAALA.

EspooCult

Cupore toteuttaa vuosina 2017–2019 laajan kaksivuotisen tutkimushankkeen, jossa tutkitaan Espoon kaupungin kulttuuripalveluita sekä kaupungin kulttuuriprofilia. Tutkimuksen tavoitteena on:

- kartoittaa kulttuuripalveluiden nykytila Espoossa,
- arvioida KulttuuriEspoo2030-strategian tavoitteiden toteutumista ja mahdollisuuksia, sekä
- esittää johtopäätöksiä ja suosituksia kulttuuripalveluiden kehittämiseksi tulevaisuudessa.

Tutkimuksen tuloksena syntyy laaja tietopohja Espoon kulttuuripalveluista kaupungin kehittämisen ja strategiatyön tueksi. Tutkimuksen joh-

topäätökset sisältävät tulevaisuuden ratkaisuja siihen, kuinka kulttuuri voi yhä vahvemmin olla läsnä koko kaupungin tulevaisuuden suunnittelussa ja asukkaiden arjessa.

Hanke käynnistyi lokakuussa 2017 hankehallinnon suunnittelulla. Hankkeen kick off -tilaisuus järjestettiin 8.1.2018 Emma-museossa Espoossa. Vuoden 2018 aikana hankkeessa kerättiin aineistoa ja julkaistiin monipuolisesti. Tutkimusta varten haastateltiin Espoon kaupungin eri toimialojen työntekijöitä ja viranhaltijoita ja tutkittiin strategisia ja hallinnollisia dokumentteja sekä tutkimuskirjallisuutta. Lisäksi syksyllä 2018 toteutettiin espoolaisille kulttuuritoimijoille ja yhdistyksille suunnattu verkkokysely.

Vuoden aikana julkaistiin kaksi tietokorttia, joiden aiheina olivat kulttuuri ja kaupunkikehitys sekä kulttuuri ja poikkihallinnollinen yhteistyö.

Lisäksi julkaistiin työpaperi, joka analysoi Espoon kaupungin kulttuuripolitiikan nykytilaa. Poikkihallinnollisesta yhteistyöstä kirjoitettiin lisäksi artikkeli Espoon Eetvartti-toimintaympäristökatsaukseen.

Tutkimushankkeesta viestittiin espoolaisille kuntalaisille neljä kertaa vuodessa ilmestyvässä Espoo-lehdessä Tiina Pajun piirtämän sarjakuvan muodossa. Hankkeen tutkimustulokset on julkaistu sekä Cuporen että Espoon kaupungin verkkosivuilla www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/espoocult sekä www.espo.fi/espoocult

Hankkeen ohjausryhmä kokoontui vuoden 2018 aikana kolme kertaa. Cuporen tutkijat osallistuivat 2018 aikana useisiin Espoossa järjestettyihin tapahtumiin ja tilaisuuksiin.

Hankkeen johtajana toimii Marjo Mäenpää. Hankkeen ydintiimin muodostavat Maria Hirvi-Ijäs (tiiminvetäjä), Minna Ruusuvirta sekä Anna Kanerva, joka toimii hankkeen tutkimuskoordinaattorina. Hankkeeseen osallistuivat myös Sari Karttunen, Sakarias Sokka, Olli Jakonen, Vappu Renko, Ari Kurlin, Emmi Lahtinen, Marjatta Kuisma sekä Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/espoocult>



Kuntien kulttuuritoimintaa koskeva peruspalvelujen alueellisen saatavuuden arviointi

Hankkeessa toteutettiin vuotta 2017 koskeva peruspalvelujen alueellisen saatavuuden arviointi kulttuuripalvelujen arviointikohteen osalta. Opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta toteutetun arvioinnin kriteereinä olivat kunnan kulttuuripalvelujen saatavuus ja saavutettavuus sekä kunnan kulttuuripalvelujen tuottamiseen osoittamat resurssit. Arvioinnin yleinen teema oli yhdenvertaisuus.

Arvioinnin mukaan lähes kaikki kunnat tarjosivat vuonna 2017 musiikkitoimintaa, esittävän taiteen esityksiä ja kulttuuritapahtumia. Kunnat kuitenkin huomioivat hyvin eri tavoin kulttuuripalvelujensa saatavuuden ja saavutettavuuden. Kaupunkimaisissa kunnissa on paremmin resursseja ja mahdollisuuksia huomioida nämä asiat.

Arviointikohteesta toteutettu valtakunnallinen raportti sekä alueelliset arviot julkaistiin 13.6.2018.

Cuporessa hankkeessa työskentelivät Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/peruspalvelujen-alueellisen-saatavuuden-arviointi>

Kulttuurialan kolmannen ja neljännen sektorin rooli

Hankkeessa kartoitettiin kulttuurialan kolmannen ja neljännen sektorin nykytilaa paikallisen ja alueellisen kehittämisen näkökulmasta sekä arvioitiin kolmatta ja neljättä sektoria koskevia muutostekijöitä. Hanke toteutettiin konsortiona, johon kuuluivat Turun yliopisto ja Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Selvityksen perusteella kolmannen sektorin toimijoiden rooli kulttuuritoiminnan ja -palveluiden toteuttajana kunnissa on monipuolinen ja vahva. Kolmannen sektorin aktiivisuus mahdollistaa kulttuuritarjontaa ja -toimintaa ja edistää tätä kautta kulttuurin saatavuutta ja saavutettavuutta. Myös kuntien ja kolmannen sektorin toimijoiden yhteistyö- ja kumppanuusmallit ovat hyvin moninaisia.

Cuporessa hankkeessa työskentelivät Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kulttuurialan-kolmannen-ja-neljaennen-sektorin-rooli>

Asiallista?

Syyskuussa käynnistyi Asiallista? Tasa-arvo ja työolot kulttuurin toimialalla -tutkimushanke, jonka alkusyäkseenä oli maailmanlaajuinen ja käännteentekevä #MeToo-liike. Asiallista?-hankkeessa kerätään ja tuotetaan tietoa tasa-arvosta ja työhyvinvoinnista alan suositusten ja toimenpide-ehdotusten tueksi. Tavoitteena on nostaa esiin syrjiviä rakenteita kulttuurin ja taiteen toimialojen työskentelykulppureissa. Hanke pyrkii hahmottamaan malleja asiallisten ja ihmisten välistä keskinäistä kunnioitusta lisäävien toimintatapojen vakiinnuttamiseksi.

Vuoden 2018 neljän toimintakuukauden aikana hankkeessa tehtiin tarkempi tutkimussuunnitelma sekä pidettiin käynnistymiskokous ja yksi tilannekatsauskokous. Tietoa kerättiin kirjallisista lähteistä sekä tasa-arvoon ja häirintään liittyvistä seminaareista. Aihetta tutkittiin ja tutkimusta esiteltiin Cuporen blogikirjoituksessa lokakuussa sekä Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivillä marraskuussa.

Hankkeessa työskentelivät Anna Anttila, Sirene Karri, Sari Karttunen, Emmi Lahtinen ja Marjo Mäenpää

Lue lisää verkkosivuiltamme: <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/asiallista>

Avaus. Toimijaksi suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä

Avaus on Cuporen, Kulttuuria kaikille -palvelun ja Globe Art Point ry:n vuosina 2017–2019 toteuttama yhteishanke. Hankkeen tavoitteena on edistää toimintamalleja, jotka tukevat ulkomaalaissyntyisten taiteilijoiden sekä taide- ja kulttuurialan ammattilaisten mahdollisuuksia työskennellä suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä. Tarkoituksena on entistä paremmin tunnistaa muualta tulleiden henkilöiden osaaminen ja edistää yhdenvertaisuuden toteutumista.

Hankkeessa tehdään yhteistyötä Taiteen edistämiskeskuksen, Kansallismuseon, Turun kaupunginteatterin ja Kuopion kaupunginorkesterin kanssa. Hankkeen rahoittaa opetus- ja kulttuuriministeriö.

Vuoden 2018 aikana hankkeessa toteutettiin kaksi kyselyä, joista toinen kohdistettiin kansallisille taidelaitoksille sekä VOS-laitoksille ja toinen ulkomaalaissyntyisille taiteilijoille sekä taide- ja kulttuurialan työntekijöille. Yhteensä 28 henkilöä haastateltiin ja aineistoa kerättiin osallistumalla erilaisiin aiheita koskeviin tapaamisiin, seminaareihin ja koulutuksiin. Hanke oli esimerkiksi osa Helsingissä toukokuussa järjestettyä Stop Hatred Now -tapahtumaa.

Aineistonkeruun tavoite oli kerätä tietoa nykytilasta, asenteista, esteistä, valmiuksista ja käytännöistä.

Vuonna 2018 toteutettiin lisäksi kaksi pohjoismaihin suuntautuvaa tutustumismatkaa: Tukholmaan sekä Malmöhön ja Kööpenhaminaan. Tutustumismatkojen aikana tavattiin aiheen parissa työskenteleviä pohjoismaisia tahoja: Rättvisförmedlingen, Södra Community Teatern, Teater InterAkt, Museum of Movements, ImArt, Trambolinhuset ja Center for Art and Interculture.

Hankkeessa työskentelivät Emmi Lahtinen, Marjo Mäenpää, Ari Kurlin ja Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/avaus-toimijaksi-suomalaisella-taide-ja-kulttuurikentalla>

ARTSEQUAL – Taide julkisena palveluna: strategisesti kohti tasa-arvoa

Cupore osallistuu Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston (STN) rahoittamaan ArtsEqual-hankkeeseen (2015-2021), jossa tutkitaan, kuinka taide julkisena palveluna voisi lisätä yhteiskunnallista tasa-arvoa ja hyvinvointia 2020-luvun Suomessa. Hankkeessa sivutaan myös kysymystä taiteen kentän sisäisestä tasa-arvosta. Cuporessa toimii hankkeen tutkimusryhmä nro 4 Socially Responsible Arts Institutions and Artists. Vuoden 2018 aikana STN-rahoituksella Cuporessa työskentelivät eripituisia jaksoja tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Anu Koskinen ja Jussi Lehtonen. Ryhmää veti erikoistutkija Sari Karttunen. Ryhmään kuuluu kaikkiaan viitisentoista henkilöä, joista osa saa rahoituksensa muuta kautta.

Vuoden keskeisiin tapahtumiin Cuporen ArtsEqual-ryhmässä kuului Anu Koskisen ja Annukka Valon vankilateatterihanke Turun Saramäen vankilassa. Se huipentui toukokuussa vankien ja henkilökunnan kanssa tehtyyn esitykseen *Päivästä voi tulla rikas*. Jussi Lehtosen Suomen Kansallisteatterissa ohjaama, turva-
paikanhakijoina Suomeen tulleiden taiteilijoi-

den kanssa tehty *Toinen koti* -esitys sai vuoden 2018 alussa suuren kysynnän vuoksi lisäesityksiä. Molempien teatterihankkeiden yhteydessä tehtiin taiteellista toimintatutkimusta. Alustavia tutkimustuloksia esiteltiin vuoden aikana konferensseissa ja seminaareissa. ArtsEqual ja Cuporen ryhmä olivat myös mukana järjestämässä toukokuussa Vankilateatterikollokviota Helsingissä.

Koskinen ja Lehtonen aloittivat syksyllä Taideyliopistossa maisteriopiskelijoille tarkoitettun yleisökontaktikurssin suunnittelun ja toteuttamisen sekä siihen liittyvän tutkimuksen. Lea Kantonen ja Katri Hirvonen-Nurmi jatkoivat kenttätutkimuksiaan Meksikossa. Kaikki ryhmän tutkijat osallistuivat vuoden aikana lukuisiin seminaareihin ja konferensseihin sekä julkaisivat tieteellisiä ja populaareja artikkeleita sekä Suomessa että kansainvälisesti. Ryhmän jäseniä toimi myös Baltic Circlen monivuotisen vaikuttavuuden festivaalin taustalla; vuonna 2018 Baltic Circlen ohjelmaan sisältyi *Kilo taidetta* -työpaja, josta Pekka Kantonen keskeisesti vastasi.

ArtsEqual-hanke on tähän asti suurin taiteen ja taidekasvatuksen tutkimushanke Suomessa. Strategisen tutkimuksen neuvosto on myöntä-

nyt hankkeelle rahoitusta yhteensä 6,5 miljoonaa euroa. ArtsEqualin kesto on kuusi vuotta, ja siihen on kytkeytyneenä runsaat 90 tutkijaa. Hanketta koordinoi Taideyliopisto, ja konsortioon kuuluvat myös Lappeenrannan teknillinen yliopisto, Turun yliopisto ja Työterveyslaitos.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/artsequal> sekä hankkeen omilta sivuilta <http://www.artsequal.fi/fi/tietoa-hankkeesta>

The logo for ARTS EQUAL features the word 'ARTS' in a multi-colored, sans-serif font above the word 'EQUAL' in a solid blue, sans-serif font.The logo for strateginen TUTKIMUS consists of a stylized circular icon with green and blue segments to the left of the text 'strateginen TUTKIMUS' in a blue, sans-serif font.

5

KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN



Hallituksen kärkihanke: Prosenttitaiteen periaatteen laajentaminen

Hallitusohjelmaan 2015 kirjattu kulttuurin kärkihankkeen toinen toimenpide oli prosenttitaiteen periaatteen laajentaminen yhteistyössä sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Toimenpide toteutettiin opetus- ja kulttuuriministeriön (OKM) sekä sosiaali- ja terveysministeriön (STM) poikkihallinnollisena yhteistyönä, ja sen tavoitteena oli lisätä ja vakiinnuttaa taiteen ja kulttuurin tarjontaa sekä käyttöä osana sosiaali- ja terveydenhuollon palveluita. Pitkän aikavälin tavoite oli mahdollistaa taiteen ja kulttuurin rahoitus myös sote-sektorin käyttötalousmenoista.

Cupore seurasi toimenpiteen toteutusta OKM:n toimeksiannosta vuosina 2016–2018.

Arviointi toteutettiin prosessiarviointina, ja siinä keskityttiin selvittämään toiminnan vakiintumista: millä edellytyksillä taide- ja kulttuuritoiminta sekä -palvelut voisivat vakiintua osaksi sosiaali- ja terveydenhuollon käytäntöjä ja rakenteita.

Vuoden 2018 aikana keskityttiin aineiston keräämiseen, suositusten valmisteluun ja arviointiraportin kirjoittamiseen. Aineisto kerättiin haastatteleamalla vuosien 2016–2018 aikana kaikki 14 kehityshanketta. Lisäksi aineistoa kerättiin osallistumalla kehityshankkeissa järjestettyihin tilaisuuksiin. Arviointiraportin kirjoittaminen alettiin loppuvuodesta 2018 ja se julkaistaan vuoden 2019 aikana. Vuoden 2018 aikana tutkijat osallistuivat asiantuntijaryhmän kokouksiin ja esittelivät arvioinnin havaintoja loppuseminaarissa Säätytalolla joulukuussa. Arviointia esiteltiin myös kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivillä Turussa marraskuussa.

Hankkeessa työskentelivät Olli Jakonen ja Emmi Lahtinen sekä Marjo Mäenpää ja Sari Karttunen.

Lue lisää <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/prosenttitaiteen-periaatteen-laajentaminen>



Taide käyttöön: Taidehankinnan vaikutusten arviointi rakentamisalalla

Taide käyttöön -hanke käynnistettiin Cuporessa elokuussa 2018. Noin vuoden pituinen tutkimushanke on osa Ornamon koordinoimaa *Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen* -hankekokonaisuutta, jolla pyritään sujuvoittamaan luovan suunnittelun ja rakennusalan yhteistyötä (Luovaa osaamista -hanke, 2018–2020).

Cuporen ja muotoilualan asiantuntijajärjestö Ornamon lisäksi hankkeessa ovat mukana Frei Zimmer Oy, Rakennustietosäätiö RTS, Riihimäen kaupunki, Haaga-Helia ammattikorkeakoulu sekä Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö. Hanke saa tukea Euroopan sosiaalirahastosta.

Projektikuvaus EURA-järjestelmässä: <https://www.eura2014.fi/rrtiepa/projekti.php?projekti-koodi=S21320>

Cuporen osahankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Oona Myllyntaus ja projektinjohtaja Sari Karttunen.

Cuporen osahanke selvittää julkisen taiteen käyttöä viimeaikaisissa suomalaisissa rakennushankkeissa ja taiteen käytön vaikutuksia eri toimijoiden ja toimialojen kannalta. Hankkeessa laaditaan mittaristo taiteen vaikutusten arviointiin. Mittariston luominen perustuu kotimaiseen ja kansainväliseen tutkimukseen, toimialojen relevanttien indikaattoreiden tarkasteluun sekä valikoitujen kotimaisten esimerkkikohteiden analysointiin.

Hankkeessa on tehty yhteistyötä Cuporelle uusien sidosryhmien, kuten Arkkitehtitoimistojen liitto ATL ja Rakennusteollisuus RT, kanssa.

Oona Myllyntaus osallistui Ruotsissa Statens Konstrådin järjestämään seminaariin Researching Public Art 11.–12.10.2018. Hän myös syvensi Cuporen yhteistyötä Hanasaaren ruotsalais-suomalaisen kulttuurikeskuksen kanssa koskien keskustusten mahdollista yhteistä kulttuuripolitiikan ja julkisen taiteen seminaaria.

Taide käyttöön -hankekokonaisuuden aloitusseminaari järjestettiin 28.11.2018 Helsingissä. Hanketta esiteltiin Cuporen henkilökunnalle 4.12.2018. Oona Myllyntauksen blogikirjoitus *Taide pitkä, käsitykset vanhat – mikä tekee taiteesta meille niin tärkeää?* julkaistiin myös Al-legra Lab Hki ry:n Tutkitusti. -joulukalenterissa.

Joulukuussa 2018 alkoi tutkimuksen aineistonkeruu. Oona Myllyntaus haastatteli taidekonsulttia ja kaupunkiaktivistia julkisesta taiteesta ja kaupunkikulttuurista osana kaupunkialueiden kehittämistä.

Oona Myllyntaus päivittää Taide käyttöön -verkkosivuja yhteistyössä kehittämishankkeen tiedottaja Miisa Pulkkinen ja projektipäällikkö Anna Rikkisen kanssa. Lisätietoa hankekokonaisuudesta: www.taidekayttoon.fi.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taide-kayttoon>

Taide- ja kulttuurifestivaalien arviointi

Taide- ja kulttuurifestivaalien arviointi -hankkeessa tarkasteltiin taide- ja kulttuurifestivaalien nykytilaa ja arvioitiin festivaalien kulttuurista, sosiaalista ja taloudellista vaikuttavuutta. Arvioinnin tapausesimerkkeinä olivat vuosittain järjestettävät valtakunnalliset ja kansainväliset vakiintuneet taide- ja kulttuurifestivaalit, joille opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt valtionavustusta vuonna 2018. Tutkimuksen tavoitteena on ollut tuottaa tietoa valtionavustuksia koskevan päätöksenteon tueksi ja esittää suosituksia taide- ja kulttuurifestivaaleja kuvaavien seurantamittareiden ja vaikuttavuuden arviointimallien kehittämistyöhön.

Hanke toteutettiin syksyllä 2018 ja sitä rahoitti opetus- ja kulttuuriministeriö. Hankkeessa työskentelivät Mervi Luonila, Ari Kurlin, Sari Karttunen ja Marjo Mäenpää. Hanke jatkoi vuosina 2014–2016 Cuporessa toteutettua, laajemmin suomalaista festivaalienttää tarkastelevaa kulttuuritapahtuma- ja festivaalitutkimuskokonaisuutta.

Oulu2026 -hakuprosessin arviointi

Tutkimus- ja arviointihankkeessa arvioidaan Oulun kaupungin hakuprosessia Euroopan kulttuuripääkaupungiksi (ECOC) vuonna 2026 sekä mahdollisesti toteutuvaa kulttuuripääkaupunkivuotta. Hankkeessa keskitytään ECOC-hakuprosessin ja kulttuuripääkaupunkivuoden toimien vaikutuksiin ja vaikuttavuuteen sekä kulttuurin rooliin ja merkitykseen Oulun kaupungin strategisessa kehittämistyössä.

Hanke toteutetaan vuosina 2018–2022 ja 2021–2027. Hanke käynnistyi loppuvuonna 2018 nykytilan kartoituksella.

Hankkeessa työskentelivät Mervi Luonila, Marjo Mäenpää, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/oulu2026>

Taiteen tiedotuskeskusten toiminnan kartoitus ja arviointi

Hankkeessa kartoitetaan taiteen tiedotuskeskusten toimintaa ja niiden merkitystä toimialoillaan tiedotuskeskusten itsearvioinnin sekä eri taiteen toimialojen toimijoiden näkemysten kautta. Samalla kehitetään tiedotuskeskusten toiminnan seurantaa.

Hanke toteutetaan vuosina 2018–2020. Hanke käynnistyi vuoden 2018 lopulla tutkimussuunnitelman tarkentamisella ja taustoituksella.

Hankkeessa työskentelivät Sakarias Sokka, Vappu Renko, Emmi Lahtinen ja Marjatta Kuisma.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-tiedotuskeskusten-vaikuttavuuden-arviointi-ja-seurantamallin-kehittaaminen>

Taiken toiminta-avustusten arviointi: taiteen alojen yhteisöt

Cupore arvioi Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) eri taiteenalojen yhteisöille myöntämiä toiminta-avustuksia. Hankkeessa kartoitetaan toiminta-avustusten jakautumista, niiden hakuja myöntöprosesseja sekä arvioidaan avustusten vaikuttavuutta toimijakentän ja taiteenalojen näkökulmista. Hanke toteutetaan vuosien

2018 ja 2019 aikana ja sen loppuraportti julkaistaan vuonna 2020.

Arvioinnin perusteella tehdään muun muassa Taiken toiminta-avustusten hallintaprosessin kehittämistä koskevia ehdotuksia. Taiken toiminta-avustusten arviointi on samalla osa myös laajempaa OKM:n ja Taiken valtionavustuspolitiikan uudistus- ja kehittämistyötä. Tässä tavoitteena ovat muun muassa strategisuuden lisääminen, ministeriön ja viraston työnjaon selkiyttäminen, hakuilmoitusten ja hakumnettelyjen kehittäminen sekä vaikuttavuuden ja sen seurannan parantaminen. Hankkeessa käytetään soveltuvin osin arvioinnin vertailuaineistona myös OKM:n myöntämiä taiteen ja kulttuurin valtakunnallisten yhteisöjen toiminta-avustuksia.

Cuporessa hankkeen parissa työskentelivät tutkijat Olli Jakonen, Sari Karttunen ja Sakarias Sokka.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taike-n-toiminta-avustusten-arviointi>

Vaikuttavuus ja sen arviointi taiteen ja kulttuurin kentällä

Vaikuttavuuden ja sen arvioinnin merkitys ovat kasvaneet yhteiskunnassa, samoin kulttuuripo-

litiikassa- ja hallinnossa. Myös Cuporessa on vuosien varrella toteutettu useita vaikutusten ja vaikuttavuuden arviointeja. Vuoden 2015 aikana Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämistyö yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa. Vuoden 2018 aikana vaikuttavuuden arvioinnin yleistä kehittämistyötä toteutettiin lähinnä eri tutkimushankkeissa kertyneen tiedon ja kokemuksen kautta. Vaikuttavuus-tietokorttia valmistettiin syksyllä 2018 ja se julkaistaan vuonna 2019.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/vaikuttavuus-ja-sen-arviointi-taiteen-ja-kulttuurin-kentalla>

Digitalisoitumisen vaikutukset kulttuuriin ja kulttuuripolitiikkaan

Tutkimushankekokonaisuudessa pyritään tarkastelemaan digitalisoitumisen vaikutuksia erityisesti kulttuurin ja kulttuuripolitiikan kannalta. Tutkimushanke jakautuu kahteen laajempaan kokonaisuuteen: 1. Tieto- ja viestintäteknologian kehittämisen ja käytön vaikutukset kulttuurin tuottamiseen, välittämiseen ja kuluttamiseen sekä 2. Big Data ja avoin data – Uusien aineistolähteiden ja menetelmien

kartoittaminen. Hankkeen tavoitteena on myös kehittää Cuporen omia avoimen datan periaatteita ja digitaalisten aineistojen hyödyntämistä sekä integroida näkökulma osaksi Cuporen yleistä tutkimustoimintaa.

Anna Kanerva osallistui vuonna 2017 opetus- ja kulttuuriministeriön digitaalista yleisötyötä koskevan kyselyn suunnitteluun ja toteutukseen. Cupore julkaisi kyselyn vastausaineiston huhtikuussa 2018 avoindata.fi -sivustolla sekä Cuporen verkkosivuilla otsikolla *Digitaalisuus kulttuurilaitosten yleisötyössä 2018*. Lisäksi vuonna 2018 suunniteltiin hankkeen jatkoa sekä osallistuttiin erilaisiin digitaalisuutta käsitteleviin tilaisuuksiin.

Tutkijoina hankekokonaisuudessa toimivat Anna Kanerva, Marjo Mäenpää ja Maria Hirvi-Ijäs.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/digitalisoin-vaiikutukset-kulttuuriin-ja-kulttuuripolitiikkaan>



Jyväskylän kaupungin kulttuuri- ja taide- laitokset osana kaupunkikehitystä ja hyvinvointia

Jyväskylän kaupunki valitsi syksyllä 2018 Cuporen toteuttamaan hankkeen, jossa kartoitetaan vuoden 2019 aikana Jyväskylän kaupungin taidelaitosten aluetaloudellisia vaikutuksia sekä merkitystä kaupunkiympäristön kehitykselle ja kaupunkilaisten hyvinvoinnille. Hankkeessa tarkastellaan laaja-alaisesti taidelaitosten roolia kaupunkikehityksessä.

Hankkeessa toteutetaan taide- ja kulttuurilaitosten käyttäjille suunnattu kyselytutkimus yhdessä Jyväskylän kaupunginteatterin, Jyväskylä Sinfonian, Jyväskylän taidemuseon, Suomen käsityön museon, Alvar Aalto -museon ja Jyväskylän kaupungin kirjastotoimen kanssa. Kyselyn avulla selvitetään taidelaitosten aluetalousvaikutuksia erityisesti kävijöiden rahan käytön osalta. Lisäksi kartoitetaan kävijöiden

kokemuksia ja toiveita sekä taidelaitosten että yleisemmin kaupunkikehityksen osalta. Kerätyn aineiston analyysi yhdistetään taiteen ja kulttuurin merkitystä kaupunkikehityksessä koskevaan tutkimuskirjallisuuteen raportissa, joka valmistuu marraskuussa 2019.

Hankkeen tutkimusryhmässä työskentelivät Olli Ruokolainen, Sakarias Sokka ja Ari Kurlin.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/jyvaskyla>

6 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN KANSAINVÄLISTYMINEN

Selvitys Taiteen edistämiskeskuksen liikkuvuusapurahoista

Taiteen edistämiskeskus (Taike) tilasi syksyllä 2017 Cuporelta kartoituksen eri tahojen kansainväliseen liikkuvuuteen ja toimintaan myöntämistä valtionavustuksista. Vuonna 2018 kartoitusta jatkettiin tehdyn työn pohjalta rajautuen Taiken omiin avustuksiin. Tavoitteena oli selvittää, mihin tarkoitukseen ja millaisin ehdoin liikkuvuustukia myönnetään, mitä muuttoksia avustusmuotoihin on viime vuosien aikana tehty ja millaisia kehitystarpeita tukeen yhä liittyy. Avustushakemuksia ja -myöntöjä tarkasteltiin vuosien 2015–2017 ajalta sekä taiteenaloittain että maakunnittain. Lisäksi katsottiin, mihin maihin ja maanosiin tukea oli haettu ja myönnetty. Selvitys palveli Taiteen ja kulttuurin barometria 2018 (teemana liikkuvuus) ja sivusi myös tekeillä olevaa tiedotuskeskusselvitystä (osa myöntää liikkuvuustukea). Raportti julkaistaan vuoden 2019 puolella. Selvitykseen tekemiseen osallistui Taiken erityisasiantuntija Viivi Seirala. Selvityksen parissa työskentelivät Sari Karttunen ja Emmi Lahtinen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/taike-liikkuvuus>

Compendium of Cultural Policies and Trends

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan tietojärjestelmä, jonka työhön ja tietokannan päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana ja Marjo Mäenpää hallituksen puheenjohtajana. Syksyllä 2018 ilmestyi Kanervan kirjoittama Suomen kulttuuripolitiikan tiivis profiili, ja se julkaistiin osoitteessa www.culturalpolicies.net.

”SEN RUOTSIN MALLIN MUKAAN” – pilotti pohjoismaisten kulttuuripoliittisten rakenteiden vertailusta

Hanke on pilottiprojekti mahdollisen laajemman pohjoismaisen hankkeen valmistelussa. Tavoitteena on konkretisoida vertailu Suomen ja Ruotsin kunnallisen kulttuuripolitiikan harjoittamisesta neljästä eri perspektiivistä. Kohteena ovat pohjoisen Pohjanlahden molemmin puolin sijaitsevat kaupungit Luulaja, Uumaja, Oulu ja Vaasa. Tutkimussuunnitelma, raportin runko ja tiedonkeruun mittakaava vahvistuivat vuoden 2018 aikana. Raportti julkaistaan suomeksi ja ruotsiksi Cuporen työpaperisarjassa vuoden 2019 aikana.

Hankkeessa työskentelivät Maria Hirvi-Ijäs ja Vappu Renko. Hankkeen alkuvaiheen kehittäminen tapahtui dialogissa professori Tobias Hardingin (Universitetet i Sørøst-Norge) kanssa.

JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa:

Cuporen julkaisuja (ISSN 1795-1739),

Cuporen verkkojulkaisuja (ISSN 1796-9263) sekä

Cuporen työpapereita (ISSN 2343-2284).

Cuporen julkaisuja -sarjassa on julkaistu Cuporen toiminnan piirissä toteutettuja tutkimuksia, selvityksiä, raportteja sekä työpapereita painetussa muodossa. Vuodesta 2007 lähtien Cuporen julkaisuista suurin osa on ilmestynyt sähköisessä muodossa Cuporen verkkojulkaisuja -sarjassa.

Cuporen työpapereita -julkaisusarjassa ilmestyy tutkimushankkeisiin liittyviä esikartoituksia, kirjallisuuskatsauksia, aineisto- ja menetelmäselvityksiä ja väliraportteja laajemmista tai keskeneräisistä tutkimushankkeista. Työpapereina julkaistaan myös ajankohtaisia pikaselvityksiä, muistioita ja keskustelunavauksia.

Vuonna 2018 Cuporen omissa julkaisusarjoissa ilmestyi yhdeksän julkaisua. Lisäksi ilmestyi kaksi tietokorttia, jotka käännettiin ruotsin ja englannin kielille. Tietokortti on 1–2 sivun mittainen esitys Cuporen hankkeiden keskeisistä tutkimustuloksista, käsitteistä ja / tai suosituksista. Omien sarjojemme lisäksi Cuporen tutkijoiden töitä julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla, tieteellisissä julkaisuissa ja muualla mediassa (ks. tarkemmin ”Yhteistyöjulkaisut” ja ”Liitteet”).

Lue lisää verkkosivuiltamme

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>

Cuporen julkaisuja- ja Cuporen verkkojulkaisuja -sarjat

- Tiina Kautio & Nathalie Lefever 2018. *Assessing Governance in the Context of Copyright Systems Second Edition*. Cupore webpublications 45. ISBN 978-952-7200-27-8, ISSN 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/assessing-governance-in-the-context-of-copyright-systems-113710-13062017>

- Anita Kangas, Sakarias Sokka, Hannu Itkonen ja Olli Jakonen 2018. *Aktiiviset osallistajat. Kuntalaiset kulttuuri- ja liikuntapalvelujen kehittäjinä*. Cuporen verkkojulkaisuja 46. ISBN 978-952-7200-26-1, ISSN 1796-9263.

https://www.cupore.fi/images/tiedostot/2018/cupore_kupli_final.pdf

- Maria Hirvi-Iljäs, Kaija Rensujeff, Sakarias Sokka ja Eero Koski 2018. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2017. Nuoret taiteentekijät*. Cuporen verkkojulkaisuja 47. ISBN: 978-952-7200-28-5; ISSN: 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taiteen-ja-kulttuurin-barometri-2017-nuoret-taiteentekijaet>

- Jukka Kortelainen, Nathalie Lefever & Tiina Kautio 2018. *Tietopohjaa tulevaan – Katsaus Suomen tekijänoikeusjärjestelmään*. Cuporen verkkojulkaisuja 48. ISBN: 978-952-7200-30-8, ISSN: 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tietopohjaa-tulevaan-katsaus-suomen-tekijaenoikeusjaerjestelmaeen>

- Kaija Kaitavuori 2018. *Osallistavuus lainvalmistelussa. Esittävien taiteiden ja museoiden rahoitusjärjestelmän uudistusprosessin arviointitutkimus*. Cuporen verkkojulkaisuja 49. ISBN 978-952-7200-31-5; ISSN 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/osallistavuus-lainvalmistelussa>

- Jari Muikku, Tiina Kautio, Jukka Liedes & Jukka Kortelainen 2018. *ESCIA Pilot Study: The Use of Copyrighted Material for the Purposes of Non-commercial Scientific Research*. Cupore webpublications 50. ISBN 978-952-7200-32-2, ISSN 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/escia-pilot-study>

Cuporen työpapereita -sarja

- Sari Karttunen 2018. *Mitä yhteistä on yhteisötaiteella ja fasilitoinnilla? Kysymyksiä yhteisöllisen taidetoiminnan filosofis-metodologisesta perustasta.* Cuporen työpapereita 7. ISBN 978-952-7200-25-4, ISSN 2343-2284.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/mitae-yhteistae-on-yhteisoetaiteella-ja-fasilitoinnilla-kysymyksiae-yhteisoellisen-taidetoiminnan-filosofis-metodologisesta-perustasta>

- Vappu Renko, Minna Ruusuvirta, Sanna Forsell ja Maunu Häyrynen 2018. *Kulttuurialan kolmannen ja neljännen sektorin rooli. Katsaus kulttuurialan kolmanteen ja neljänteen sektoriin kuntien kulttuuritoiminnassa sekä paikallisessa ja alueellisessa kehittämisessä.* Cuporen työpapereita 8. ISBN 978-952-7200-33-9, ISSN 2343-2284.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/kulttuurialan-kolmannen-ja-neljaennen-sektorin-rooli-130137-30112018>

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka 2018. *Espoon kaupungin kulttuuripolitiikka - nykytilan analyysi.* Cuporen työpapereita 9. ISBN 978-952-7200-34-6, ISSN 2343-2284.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/espoo-kaupungin-kulttuuripolitiikka-nykytilan-analyysi>

Tietokortit

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta ja Sakarias Sokka 2018. *EspooCult -tietokortti 1: Kulttuuri ja kaupunkikehitys.* Cuporen tietokortteja 4.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/espoo-cult-tietokortti-1-kulttuuri-ja-kaupunkikehitys>

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2018. *EspooCult - faktablad 1: Kultur och stadsplanering.* Cupore faktablad 4.

<https://www.cupore.fi/sv/faktablad/espoo-cult-faktablad-1-kultur-och-stadsplanering>

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2018. *EspooCult Fact Sheet 1: Culture and city development.* Cupore Fact Sheet 4. Translation: Susan Heiskanen.

<https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/espoo-cult-fact-sheet-1-culture-and-city-development>

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2018. *EspooCult-tietokortti 2: Kulttuuri ja poikkihallinnollinen yhteistyö.* Cuporen tietokortteja 5.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/espoo-cult-tietokortti-2-kulttuuri-ja-poikkihallinnollinen-yhteistyoe>

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2018. *EspooCult - faktablad 2: Kultur och tvärsektorieellt samarbete.* Cupore faktablad 5.

<https://www.cupore.fi/sv/faktablad/espoo-cult-faktablad-2-kultur-och-tvarsektoriellt-samarbete>

- Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2018. *EspooCult Fact Sheet 2: Culture and cross-sectoral cooperation.* Cupore Fact Sheet 5. Translation: Susan Heiskanen.

<https://www.cupore.fi/en/fact-sheets/espoo-cult-fact-sheet-2-culture-and-cross-sectoral-cooperation>

Yhteistyöjulkaisut

- Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta 2018. *Aluehallintovirastot: Kulttuuripalveluiden saatavuus ja saavutettavuus. Peruspalvelujen vuotta 2017 koskeva arviointi.*

<https://www.patio.fi/>

- Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta 2018. *Kuntaliitto: Kuntien kulttuuritoiminta lukujen valossa IV. Kulttuuritoiminnan kustannukset 24 kaupungissa vuonna 2016.*

http://shop.kuntaliitto.fi/product_details.php?p=3443

ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Tutkimus- ja selvitystoiminnan ohella cuporelaiset toimivat asiantuntijoina useissa asiantuntijaelimissä, työryhmissä ja ohjausryhmissä. Tutkijat vierailevat kutsuttuina asiantuntijoina eri organisaatioissa ja tilaisuuksissa. Oman työnsä lisäksi cuporelaiset opettavat monissa yliopistoissa ja korkeakouluissa ja heitä haastellaan tiedotusvälineisiin.

Vuonna 2018 Cupore osallistui muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapolitiittisen työryhmän työskentelyyn. Työryhmä laati suuntaviivat ja tavoitteet taide- ja taiteilijapolitiikalle. Cupore tuotti taustatietoa eri taiteenaloista työryhmän työskentelyn tueksi. Lisäksi Cuporen erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs toimi työryhmän asiantuntijajäsenenä. Cuporessa jatkettiin vuonna 2018 Juha Sipilän hallituksen kärkihankkeen toteuttamista tukevaa seurantaa ja sen vaikuttavuuden arviointia. Minna Ruusuvirta aloitti elokuussa asiantuntijana Kulttuuritoiminta kuntalaisten hyvinvoinnin ja terveyden edistäjänä -ryhmässä (Kulttuuri TEA -hanke). Sivistysvaliokunta kuuli Cuporea asiantuntijana hallituksen esityksestä eduskunnalle laiksi kuntien kulttuuritoiminnasta 28.11.2018. Lista cuporelaisten vuonna 2018 tekemästä asiantuntijatyöstä on vuosikatsauksen lopussa.

Aineistohallinta

Cuporeen vuonna 2016 perustettu aineistohallintatyöryhmä seuraa aineistohallinnan lainsäädännön ja menetelmien kehitystä ja tarvittaessa päivittää Cuporen linjauksia sekä aineistohallintasuunnitelman ohjeita. Tavoitteena on aineistojen sujuva ja toimiva hyödyntäminen niin tutkimusten aikana kuin niiden jälkeen. Osana työtä Cupore on sitoutunut noudattamaan yleisiä ihmistieteen tutkimusta koskevia eettisiä periaatteita.

Vuonna 2018 toimintaa ja ohjeistusta mukautettiin EU:n tietosuoja-asetuksen linjauksiin ja valmistauduttiin uuden kansallisen lainsäädännön voimaan tuloon. Ryhmä on myös välittänyt tietoa muutoksista ja niiden vaikutuksista muulle henkilökunnalle.

Aineistohallintatyöryhmän jäseniä vuonna 2018 olivat Sakarias Sokka, Emmi Lahtinen, Anna Kanerva, Minna Ruusuvirta, Olli Jakonen, Anna Anttila ja Ari Kurlin.

Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift

Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift on kulttuuripolitiikan alan pohjoismainen, vertaisarvioitu tieteellinen aikakauskirja. Lehteä julkaisee konsortio, jossa on yhdeksän partneria neljästä Pohjoismaasta. Suomesta konsortioon osallistuvat Cupore ja Jyväskylän yliopisto. Aikakauskirja ilmestyy avoimesti saatavilla olevana verkkojulkaisuna kaksi kertaa vuodessa. Sakarias Sokka on toiminut vuoden 2017 alusta lehden päätoimittajana ja Anna Kanerva sen toimitussihteerinä. Vuoden 2018 numero 1 ilmestyi kesäkuussa ja numero 2 marraskuussa kulttuurijohtajuutta (cultural leadership) käsittelevänä teemanumerona.

ENCATC

Cupore on eurooppalaisen kulttuurituotannon ja kulttuuripolitiikan ENCATC-verkoston jäsen (Associate Member). Erikoistutkija Anna Kanerva toimii verkoston yhteyshenkilönä. Marjo Mäenpää esitteli Compendium-tietopankkia ENCATC verkoston kokouksessa Bukarestissa Romaniassa.

Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan tutkijoiden verkosto, joka ylläpitää internetpohjaista tietojärjestelmää. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana.

Yhdistys Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends perustettiin vuonna 2017 ylläpitämään, rahoittamaan ja edelleen kehittämään Compendium -tietopankkia. Mahdollisimman laajaa jäsenpohjaa tavoittelevan yhdistyksen tavoitteena on varmistaa tietopankin tulevaisuuden kehittäminen ja poliittinen itsenäisyys. Cupore toimii yhdistyksen stakeholder-jäsenenä ja Cuporen johtaja Marjo Mäenpää toimii sen hallituksen puheenjohtajana.

Anna Kanerva ja Marjo Mäenpää osallistuivat 9.-11.10. 2018 Rijekassa Kroatiassa järjestettyyn verkoston vuosikonferenssiin.

Lisätietoja: www.culturalpolicies.net



COMPENDIUM GENERAL ASSEMBLY RIJEKASSA KROATIASSA 9.-10.10.2018. KUVAAJA KARLO ČARGONJA.

ESIMERKKEJÄ CUPOREN KANSAINVÄLISESTÄ TOIMINNASTA

Vakiintuneiden yhteistyöverkoston (NKT, Compendium, ENCAT) lisäksi Cupore toimii aktiivisesti kansainvälisellä kulttuuripolitiikan tutkimuksen kentällä ja verkostoissa. Cuporen tutkijat ylläpitävät ja luovat uusia kansainvälisiä suhteita. Cuporelaiset ovat arvostettuja ja tervetulleita esiintyjä, vieraita ja osallistujia kansainvälisissä konferensseissa, verkostotapaamisissa ja ulkomaisissa asiantuntijaryhmissä.

International Conference on Cultural Policy Research

Elokuussa suurin osa cuporelaisista vietti työviikkonsa ICCPR-konferenssissa. Kymmenes kansainvälinen kulttuuripolitiikan konferenssi kokosi kulttuuripolitiikan tutkijoita Tallinnaan 21.–25.8 teemalla *the cultural governance of global flows: the past and future*.

Cuporen tutkijat esittelivät konferenssissa tutkimustyötään ja asiantuntemustaan sekä omilla puheenvuoroillaan että keskustelujen ja työpajojen kautta:

- Sari Karttunen ja Sakarias Sokka: *Cultural Public Space: Education and Integration in Europe, Comparative Perspective (Roundtable)*
- Kaija Kaitavuori: *Understanding participation in cultural legislation. A case study from Finland.*

- Sakarias Sokka ja Anita Kangas: *Role of sport and culture policies in generating well-being among residents.*
- Maria Hirvi-Ijäs ja Irmeli Kokko: *Mobility and change – five aspects on the significance of artist residencies for artistic development.*
- Vappu Renko: *From policy to practice: Examining regional cultural policy implementation in Finland and Sweden.*
- Jukka Kortelainen: *German Idealist Philosophers on Authors' Rights and the Transformative Use of Literary and Artistic Works.*
- Olli Jakonen: *Performance management and demand for societal impact in Finnish cultural policy.*

Tapahtuman verkkosivut:
<http://iccpr2018.tlu.ee>.

ESIMERKKEJÄ CUPOREN KANSAINVÄLISESTÄ TOIMINNASTA



SAKARIAS SOKKA JA SARI KARTTUNEN KESKUSTELEMASSA ICCPR-KONFERENSSISSÄ TALLINNASSA. KUVVA: ICCPR.

Oppia ja kumppaneita maailmalta

Avaus-hankkeen tutkija Emmi Lahtinen tapasi vuoden 2018 aikana Kööpenhaminassa, Malmössä ja Tukholmassa pohjoismaisia sidosryhmiä. Tapaamisten seurauksena päätettiin synnyttää pohjoismainen verkosto *Network for the Diversification of Nordic Arts and Culture (NEDNAC)*, jonka perustajia olivat International Migration Meets the Art (IMMART) Tanskasta, Fairouz Tamini Ruotsista sekä Cupore, Kulttuurika kaikille -palvelu ja Globe Art Point (GAP) Suomesta.

Verkoston tavoitteena on vahvistaa Pohjoismaissa ulkomaalaisyntyisten taide- ja kulttuuriammattilaisten ammatillista yhteistyötä paikallisten toimijoiden ja laitosten kanssa.

<http://www.immigrant-art.com/nednac/>

Erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs ja tutkija Vappu Renko vierailivat Malmössä 8.–9.5.2018 pohjoismaisessa kulttuuripolitiikan tapaamisessa. *Nordiskt kulturpolitiskt toppmöte* kokosi pohjoismaisia politiikan, hallinnon ja tutkimuksen toimijoita keskusteluihin kulttuuripolitiikan

tavoitteista ja tulevaisuudesta hallinnon eri tasoilla.

Lue lisää <https://utveckling.skane.se/publikationer/rapporter-analyser-och-prognoser/rapport-fran-nordiskt-kulturpolitiskt-toppmote/>

Tutkija Vappu Renko ja erikoistutkija Mervi Luonila hakivat oppia kulttuuripääkaupunkivuoden pitkäaikaisista vaikutuksista lokakuisesta Liverpoolista, jossa esiteltiin vuoden 2008 kulttuuripääkaupunkivuotta seuranneen **Impacts**-tutkimushankkeen (Impacts 18. Legacies of Liverpool as European Capital of Culture 10 Years On) tuloksia.

Lue lisää <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/ecoc>

Lokakuussa Taide käyttöön -hankkeen projektipäällikkö Oona Myllyntaus osallistui Ruotsissa Statens Konstrådin järjestämään pohjoismaiseen julkisen taiteen *Researching Public Art* -seminaariin. Siellä hän tutustui lähemmin moneen alan keskeiseen toimijaan ja tutkijaan sekä ajankohtaiseen, muissa Pohjoismaissa tehtyyn julkisen taiteen tutkimukseen ja hankkeeseen.

VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Cupore on ketterä ja ajassa kiinni oleva kulttuuripolitiikan tutkimuksen asiantuntija. Se edellyttää myös viestinnältä jatkuvaa kehittymistä ja uusien tiedontuotantomuotojen ja viestintäkanavien käyttöönottoa.

Vuonna 2018 ensimmäiset kuusi kuukautta viestinnän lankoja piteli käsissään tiedottaja Anu Oinaala. Salla Hänninen hyppäsi remmiin Anun sijaiseksi kesäkuussa ja vastasi loppuvuoden viestinnästä. Cuporen tärkein ulkoinen viestintäkanava on verkkosivusto. Sivuston ohella Cupore hyödyntää viestinnässään sosiaalista mediaa: tutkimuskeskuksella on käytössään Facebook-sivu sekä Twitter-, Instagram- ja LinkedIn-tilit.

Cuporen vuosi ja EspooCult-hanke käynnistettiin kick off -tilaisuudella tammikuun alussa 2018. Espoon Dipoliin kokoonnuttiin 15.3.2018 Taike & Cupore talks -keskustelutilaisuuteen puimaan nuoret taiteentekijät -teemaista taiteen ja kulttuurin barometria. Vuosi päätettiin 19.12.2018 glögitilaisuuteen, johon kutsuttiin tärkeimmät yhteistyökumppanit. Cuporelaiset osallistuvat usein tapahtumiin ja niiden järjestelyihin, mutta organisaationa tapahtumat ovat Cuporelle harvinainen toimintamuoto. Kun verkkosivujen kehittämistä jatkettiin vuonna

2018, samalla päätettiin luopua tapahtumasiosta.

Uusi, eri tavalla jäsenelty etusivu julkaistiin kesällä 2018. Tiedontuotantoa esittelevän sivuston suunnittelua jatkettiin ja kokeiltiin tapoja jaotella ja esittää tutkimushankkeissa koottua tietoa helpommin hahmotettavaan ja löydettävämpään muotoon. Uusi alisivu julkaistaan kevään 2019 aikana. Sen avulla Cupore vahvistaa entisestään rooliaan kulttuuripolitiikkaa koskevan tiedon välittäjänä ja keskustelunavaajana.

Sisäisessä viestinnässä Cupore käyttää sähköpostia ja Teams-alustaa. Kahden viikon välein koko henkilöstö kokoontuu kokoukseen, jossa tiedotetaan ja keskustellaan ajankohtaisista asioista ja esitellään meneillään olevia tai menneitä hankkeita.

Vuonna 2018 Cuporen verkkosivuilla uutisoitiin 37 ajankohtaisesta aiheesta. Suurin osa uutisista liittyi uusiin julkaisuihin, tutkimushankkeisiin, tapahtumiin tai rekrytointeihin. Blogikirjoituksia julkaistiin vuoden 2018 aikana kahdeksan. Kirjoittajat kuuluivat kaikki Cuporen henkilökuntaan.

Cuporen blogissa julkaistaan napakoita kommentteja ajankohtaisista aiheista tai yleistajui-

sia kirjoituksia tutkimuksen lieveilmiöistä, jotka eivät varsinaisiin julkaisuihin istu. Blogikirjoitus voi johdattaa lukijan täysimittaisen tutkimusjulkaisun äärelle ja olla keino osallistua tutkittavasta aiheesta käytyyn yhteiskunnalliseen keskusteluun. Cuporen blogissa kurkistetaan myös tutkijan työn arkeen ja taustoihin.

Kirjoitukset Cuporen blogissa vuonna 2018

- Eero Koski: Michelangelo ja prosenttitaide – onko julkisen taiteen vastustaminen luterilaisuuden perusasetus? 24.1.2018
- Sirene Karri: Kentällä olemisen sietämätön keveys 30.5.2018
- Marjo Mäenpää: Kulttuurin kuluttaminen – uhka vai mahdollisuus? 1.8.2018
- Jukka Kortelainen: Estetisoitunut reproduktio: Toisintaminen ja tekijänoikeus Gutenbergin kirjapainosta nettimeemeihin 28.8.2018
- Olli Jakonen: Mitä hyötyä on kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden seurannasta? 10.9.2018
- Anna Anttila: Vanhempi määräaikainen nainen tutkii: Kulttuurialan munat, kanat ja tunkioiden kukot 19.10.2018.

- Oona Myllyntaus: Taide pitkä, käsitykset vanhat – mikä tekee taiteesta meille niin tärkeää? 29.10.2018
- Mervi Luonila ja Vappu Renko: Elämää kulttuuripääkaupunkivuoden jälkeen? 19.12.2018

Vuonna 2018 Cuporen uutisissa, blogikirjoituksissa, hankekuvauksissa ja some-päivityksissä on panostettu aiempaa enemmän visuaalisuuteen ja täydennetty asiasisältöä kuvilla. Instagramissa ja Facebookissa kevyempää sisältöä, ajankohtaisia nostoja ja muuten osuvia hetkiä on jaettu tarinoiden (*stories*) muodossa.

Suurin osa Cuporen verkkosivujen ja some-tilien seuraajista on naisia. 68 % Cuporen verkkosivujen käyttäjistä lukee sivustoa tietokoneella, 26 % käyttää sitä mobiililaitteella ja 5 % tabletilla.

Seuraajien määrä kasvoi niin Facebookissa, Twitterissä kuin Instagramissakin. Facebook-sivustolla oli vuoden alussa 771 tykkääjää ja vuoden lopussa 911. Tykkääjiä kertyi siis 140 henkilöä lisää. Cupore päivitti kuulumisiaan Facebookiin keskimäärin joka toinen päivä, vuoden aikana tehtiin 183 postaus. Twitterissä Cupore julkaisi 227 päivitys-



BLOGIKIRJOITUKSIA VUODELTA 2018

tä. Tviiteillä oli keskimäärin 700 näyttökertaa päivässä. Suosituimmat tviitit saivat 200–400 katsojaa, vähimmilläänkin vajaat pari sataa henkilöä. Instagramissa Cupore jakoi 52 kuva-päivitystä eli näkyi noin kerran viikossa.

Viestinnän tavoitteena on ollut tehdä Cuporen työtä tunnetummaksi. Aktiivisemmalla sosiaalisen median päivittämisellä ja läsnäololla erilaisille viiteryhmillä kuten tutkimuslaitoksille, yliopistoille, tutkijoille, tiedeväelle, päättäjille ja edunvalvojille on ilmoitettu Cuporen ole-

massaolosta. Samalla on ilmaistu, että Cupore kannattaa seurata ja julkaisuja lukea, sillä poikkitieteellinen sisältö koskettaa monia aloja. Ajoittain anonyymit tutkijat ovat saaneet kasvat, kun heidän aktiivisuuttaan, osallistumistaan ja kirjoituksiaan on nostettu somekanaviin. Cuporelaisten monipuolista osaamista ja taustaa on tuotu ylpeästi esiin viestinnässä myös Cuporen ulkopuolisten asiantuntijaroolien kautta.

Käsitteellisen kokoelman on ylläpidetty ja päivitetty vuonna 2018. Käsitteellisen kokoelman tapahtui manuaalisesti. Tutkimuskeskuksen käsitteellisen kokoelman kehittäminen jatketaan vuonna 2019.

Salla Hänninen osallistui Tiedejulkaisemisen päivään 7.9.2018, jossa tutustui mm. Allegra Lab Hki ry:n tieteen saavutettavuutta edistävään TUTKITUSTI.-hankkeeseen. TUTKITUSTI on verkkosivusto, joka jakaa yhteistyökumppaneidensa tutkitun tiedon yleistajuista sisältöä. Cupore liittyi TUTKITUSTI.-verkoston yhteistyökumppaniksi syksyllä 2018.

<http://www.tutkitusti.fi/>

TUTKIMUS- JA TIEDEVIESTINNÄN VUOSI 2018

Vuonna 2018 Cuporen viestinnässä puhuttivat tutkimusviestinnän uudet muodot ja tavat. Tutkimustuotteiden ja -osaamisen valikoimaa laajennettiin sarjakuvalla ja videoilla.

EspooCult-sarjakuvat

EspooCult-hankeessa julkaistiin vuoden 2018 aikana neljä sarjakuvaa. Cuporen EspooCult-tutkimustiimi pohjusti taustatiedoilla graafikko Tiina Pajua, joka piirsi ruudut tietyn teeman ympärille. Sarjakuvan päähahmona seikkailee Espoon nimikkoeläin liito-orava. Sarjakuvat julkaistiin *Espoo Esbo* -lehden sivulla 6.

Ensimmäinen sarjakuva antoi yleistietoa uudentyyppisestä tutkimushankkeesta ja Espoon kulttuuripalveluista. Toinen sarjakuva toi esiin kulttuurin hyvinvointivaikutuksia ja Espoon julkista taidetta.

Kolmas sarjakuva keskittyi espoolaisten vapaa-aikaan.

Neljäs sarjakuva mainitsi kulttuurin roolin poikkihallinnollisuudessa ja mm. osallisuuden kehittämisessä.

[https://www.espool.fi/fi-FI/Espoon_kaupunki/Ajankohtaista/Espoo_Esbo_lehti\(5630\)](https://www.espool.fi/fi-FI/Espoon_kaupunki/Ajankohtaista/Espoo_Esbo_lehti(5630))

ESPOOCULT-TUTKIMUSHANKE
on ensimmäinen laaja tutkimus Espoon kulttuuripalveluista ja kulttuuriprofilista. Se toteutetaan vuosina 2018–2019 ja siinä kartoitetaan kulttuuripalveluiden nykytila Espoossa sekä arvioidaan Espoo-tarinan ja KulttuuriEspoo 2030 -ohjelman tavoitteiden toteutumista ja mahdollisuuksia.

Hankkeen lopuksi esitetään johtopäätöksiä ja suosituksia kulttuuripalvelujen kehittämiseksi. Tutkimuksen tekee Kulttuuripoliittikan tutkimuskeskus Cupore.

ESPOON KAUPUNKI | KULTTUURI-ESPOO.FI | CUPORE

ESPOOCULT

MAILTA MILA ESPOON LEIKKIJÄ!

274 583 ASUKASTA
15,2% väestöstä alle 14-vuotiaita
157 kirjastoauton pyöräkkiä
19,5% väestöstä alle 14-vuotiaita
979 kulttuurin seuran jäseniä
3 345 791 kirjasto-lainaa
367 478 museokäyttäjää

Millaaiset kulttuuripalvelut ovat espoolaisille tärkeitä? Millaista kulttuuria on tarjolla? Kuka päättää? Mitä kulttuuri merkitsee espoolaisten arjessa ja juhlassa? Vaikuttaako se kaupungin kehitykseen? Mikä on kulttuurin merkitys Espoossa vuonna 2030?

LISÄTIETOA
CUPORE [cupore.fi/fi-FI/tutkimus/tutkimushankkeet/espoocult](https://www.espool.fi/fi-FI/tutkimus/tutkimushankkeet/espoocult)
facebook.com/cupore/
Espoon kaupunki, kulttuurin tulossyksikkö
www.espool.fi/espoocult
facebook.com/kulttuuri-espool/

1

JOSKUIS ON VAIKEA SANOA MITKÄ ASIAT KULUNUT KULTTUURIN.

ONKO LUONTO JA LIKKUMINEN KULTTUURIA? ENTÄS KAUPUNGIN TOIT JA KESÄ-TAPAHTUMAT?

RUOKA-KULTTUURI NYT TIETYSTI! OLI MITEN OLI, TÄRKEINTÄ ON KUITENKIN...

...ARVOSTAVA YLEISÖ!

MONET ESPOOLAISTEN VAPAA-AJALLA KOKEMAT PARHAAT HETKET LIITYVÄT LUONTOON, LIIKUNTA-MAHDOLLISUUKSIIN TAI OSTOSKESKUKSIIN. MITEN KULTTUURIN JA TAITEEN MERKITYSTÄ JA KOHTAAMISTA VOISI EDISTÄÄ ESPOOLAISTEN ELÄMÄSSÄ?

CUPORE FYTITIKKUIS ESPOO.FI/ESPOOCULT ESPOO.FI/ESPOOCULTA

3

KULTTUURI TUO KAIKENLAISTA HYVÄÄ, HYVINVOINTIA... KOHTAAMISIA...

TEKEMISTÄ...
...VIHTI-SYYTTÄ...
...TURVALLISUUTTA.

TÄRKEÄÄ ON MYÖS TAITEEN HENKILÖ-KOHTAINEN Puhuttelevuus.

MAHTA-VAA!

ESPOON KAUPUNKI | KULTTUURI-ESPOO.FI | CUPORE

ESPOOCULT

Espoon kulttuuripoliittikan ja tutkimuskeskus Cuporen tutkimus- ja viestintäyksikkö. Kulttuuripoliittikan tutkimuskeskus Cupore.
www.espool.fi/espoocult | facebook.com/cupore | twitter.com/espoocult

MIKÄIN TÄRKEITIS SIVUINNI, OSTAAN JA OSTAAN TÄRKEITIS TÄRKEITIS PALAATTAVALLE!

KÄPY DIFOLLI EDUJA, OSTAAMIN JA OSTAAMIN KÄPY DIFOLLI EDUJA, OSTAAMIN JA OSTAAMIN

2

KUN MUUTTA, ON HYVÄ SAADA POIKKEILEIKKAUS KOKO PAIKASTA.

ASUMINEN, KAUPAT, KIRJASTOT, LEPO-PAIKAT, HARRASTUKSET JA TAPAHTUMAT. KOKO ELÄMISEN MENINKI.

MINUSTA IHAN TÄRKEIN OSA KOTILUTUMISESTA ON TUTUSTUMINEN MUIHIN ELÄJIN.

EIHÄN SITA MUILEN PÄÄSISI PITKÄLLE! TERVETULOA!

KÄPY TALKO!

KULTTUURI VOI EDISTÄÄ MONIA KAUPUNGIN PÄÄMÄÄRIÄ. ESM. OSALLISTUMISEN JA OSALLISUUDEN KEHITTÄMISESSÄ KULTTUURILLA ON TÄRKEÄ ROOLI. MITEN KULTTUURIN JA TAITEEN MAHDOLLISUUKSIA ESPOON KEHITTÄMISESSÄ VOISI PARHAIMMIN HYÖDYNTÄÄ?

CUPORE FYTITIKKUIS ESPOO.FI/ESPOOCULT ESPOO.FI/ESPOOCULTA

4

TUTKIMUS- JA TIEDEVIESTINNÄN VUOSI 2018

Tietoiskut tekijänoikeusjärjestelmän arvioinnista

Cuporessa tehtyä työtä tekijänoikeusjärjestelmän arvioinnin kehittämiseksi esiteltiin vuonna 2018 animaatiotietoiskun muodossa. Cuporessa muodostettu metodologia tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arvioimiseksi tukee tekijänoikeuspolitiikan kehittämistä, edistää päätöksenteon läpinäkyvyyttä ja lisää tiedon avoimuutta julkisen keskustelun pohjaksi.

Cupore on luonut tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointiin työkalun, joka soveltuu käytettäväksi eri maissa. Animaatiosta tehtiin neljä versiota. Metodologian englannin ja suomenkielinen perusesittely suunnattiin kaikille tekijänoikeuksista kiinnostuneille. Englannin- ja ranskankielinen versio voivat toimia esimerkiksi päättäjien ja tutkijoiden työkaluna.



- Introducing the Methodology for Assessing the Operation of Copyright Systems: <https://www.youtube.com/watch?v=-Uj3Kw0JofA>
- Assessing the Operation of Copyright Systems – A toolkit for policy-makers: <https://www.youtube.com/watch?v=G-dvoYX57ZEc&t=111s>
- Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi: <https://www.youtube.com/watch?v=jO7GoJ4x9Kw>
- Evaluer de fonctionnement des systèmes de droit d'auteur: <https://www.youtube.com/watch?v=Jx4VJkX-7Fvk>

Animaatiot ovat graafikko Tiina Pajun, projektipäällikkö Tiina Kaution ja tutkija Natalie Lefeverin käsialaa ja ne julkaistiin kesäkuussa 2018.

TUTKIMUS- JA TIEDEVIESTINNÄN VUOSI 2018

Lyhytelokuva *Toinen koti*-dokumentti-teatteriprojektista

Kansallisteatterin Kiertuenäyttämön *Toinen koti* esitettiin 29 kertaa kaudella 2017–2018. *Toinen koti* oli dokumenttiteatteri-projekti, jossa suomalaiset ja pakolais-taustaiset taiteilijat muodostivat ilmaisu-yhteisön. Jokainen esitys oli loppuunmyyty, ja arvioissa esitystä ylistettiin. Ohjaaja ja Cuporen ArtsEqual-tutkija Jussi Lehtonen kertoi projektin taustoista maailman pakolaispäivänä julkaistussa lyhytelokuvassa, jonka hän teki yhdessä työparinsa tutkija Sari Pöyhösen ja kuvaaja Evelin Kaskin kanssa. ArtsEqual-hankkeen lyhytelokuva tekstitettiin suomeksi, arabiaksi ja englanniksi ja julkaistiin Taideyliopiston Youtube-kanavalla kesäkuussa 2018.

Toinen koti https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=fgtLpJckB14

Toinen koti (Other Home) subtitled in English <https://www.youtube.com/watch?v=1bdnNZx1IdM>

Toinen koti (Other Home) subtitled in Arabic <https://www.youtube.com/watch?v=fTLJc-gWG6WY>



HARJOITUSTUOKIO TOINEN KOTI -ESITYKSESTÄ KERTOVASSA LYHYTELOKUVASSA.

Eloa tutkimushankkeista viestimiseen

Sarjakuvien ja videoiden lisäksi vuonna 2018 Cuporessa on pohdittu, kuinka viestiä tutkimushankkeista kiinnostavalla ja helposti lähestyttävällä tavalla ja niin että kerrotaan muutakin kuin loppuraportin ilmestymisestä ja sisällöstä. Etukäteen ei voi luvata tai mainostaa sellaista, mikä ei ole vielä tiedossa. Tutkimuksen tuloksia voi ennustaa ja arvuutella etukäteen, mutta ei sinetöidä tai sementoida.

Eloa tutkimushankkeista viestimiseen on tuotu esimerkiksi kertomalla sosiaalisessa mediassa tutkimuksiin liittyvistä kyselyistä ja muista aineistonkeruumenetelmistä. Ajankohtaisia tapahtumia, uutisia ja muiden tutkimuksia on jaettu somessa, jos ne sivuavat aiheeltaan jotain tutkimushankettamme. Ilmestyneistä julkaisuista on irrotettu kuvioita ja osioita erillisiksi nostoiksi somekanaviin.

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

TALOUS

Valtion yleisavustus muodostaa säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Vuosittain Cupore käy opetus- ja kulttuurinimisteriön kulttuuri- ja taidepolitiikan osaston kanssa läpi ministeriön tiedon ja tutkimuksen tarpeet, joihin vastaavat hankkeet rahoitetaan yleisavustuksesta. Muu tutkimusrahoitus koostuu OKM:n erityisavustuksista ja yhteistyöhankkeista pääasiassa kuntien ja kaupunkien kanssa.

Säätiön tilintarkastajana toimi KPMG Oy Ab Helsinki.

HALLITUS

Sekä säätiön hallituksen että neuvottelukunnan 31.12.2017 päättyväksi kaavailtua toimikautta jatkettiin 30.6.2018 asti. Säätiön asiamiehen poismenon jälkeen asioiden järjestämiseen siirtymävaiheessa tarvittiin hieman lisääaikaa.

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus.



UUDEN HALLITUKSEN ENSIMMÄINEN KOKOUS. KUVAAJA SALLA HÄNNINEN.

Säätiön hallituksessa olivat vuonna 2018 (jatkokausi 1.1.–30.6.2018)

Sirpa Moitus, arviointineuvos, Kansallinen koulutuksen arviointikeskus

Eva-Maria Hakola, kehittämispäällikkö, Taiteen edistämiskeskus

Miikka Pyykkönen, professori, Jyväskylän yliopisto

Mirja Liikkanen, tutkimuspäällikkö, Tilastokeskus

Leo Pekkala, apulaisjohtaja, Kansallinen audiovisuaalinen instituutti

Outi Uusitalo, professori, Jyväskylän yliopisto

OKM sekä Jyväskylän yliopisto nimesivät uusiksi hallituksen jäseniksi 1.7.2018 alkaen

Miikka Pyykkönen, professori, Jyväskylän yliopisto

Sirpa Moitus, arviointineuvos, Kansallinen koulutuksen arviointikeskus

Timo Tohmo, yliopistotutkija, Jyväskylän yliopisto

Katri Halonen, kulttuurituotannon yliopettaja, Metropolia ammattikorkeakoulu

Veikko Kunnas, kumppanuuspäällikkö, Helsingin kaupunki

Katriina Siivonen, varajohtaja, yliopistonlehtori, Tulevaisuudentutkimuskeskus/Turun yliopisto

Säätiön puheenjohtajana toimi **Mirja Liikkanen** sekä 20.9.2018 alkaen **Miikka Pyykkönen**.

Hallituksen sihteerinä toimi hallintopäällikkö Emma Jylö. Hallitus kokoontui kuusi kertaa.

NEUVOTTELUKUNTA

Säätiön neuvottelukunta kartoittaa tarpeita kulttuuripoliittisen tutkimuksen alalla sekä antaa suosituksia, toiminnallisia virikkeitä ja sisällöllisiä ideoita säätiön hallitukselle säätiön toiminnan kehittämiseksi. Cuporen neuvottelukunnan jäsenet 2015–2018:

Antti Arjava, yliasiamies, Suomen Kulttuurirahasto

Timo Cantell, johtaja FT, Helsingin kaupungin tietokeskus

Katri Halonen, kulttuuripalvelujen osaamisaluepäällikkö, Metropolia ammattikorkeakoulu

Annukka Jyrämä, kehittämisspäällikkö, KTT Aalto-yliopisto

Taru Lintunen, professori, Jyväskylän yliopisto

Esa Pirnes, kulttuuriasianneuvos, opetus- ja kulttuuriministeriö

Janne Vilkuna, professori, Jyväskylän yliopisto

Ditte Winqvist, erityisasiantuntija Suomen Kuntaliitto

Cuporen neuvottelukunnan jäsenet 1.7.2018–31.12.2020:

Antti Arjava, yliasiamies, Suomen kulttuuri-rahasto

Outi Fingerroos, professori, Jyväskylän yliopisto

Eva-Maria Hakola, kehittämisjohtaja, Taiteen edistämiskeskus

Pirjo Hamari, kehittämisjohtaja, Museovirasto

Annukka Jyrämä, dosentti KTT, Aalto-yliopisto

Esa Pirnes, kulttuuriasianneuvos, opetus- ja kulttuuriministeriö

Johanna Selkee, erityisasiantuntija, Kuntaliitto

Janne Vilkuna, professori, Jyväskylän yliopisto

Neuvottelukunta ei kokoontunut vuonna 2018.

HENKILÖSTÖ

Vuonna 2018 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkijat Sari Karttunen (johtajan varahenkilö), Maria Hirviljäs, Sakarias Sokka, Minna Ruusuvirta, Kaija Kaitavuori, Mervi Luonila ja Anna Anttila sekä projektipäälliköt Tiina Kautio ja Oona Myllyntaus. Tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä työskentelivät Olli Jakonen, Anna Kanerva, Sirene Karri, Jukka Kortelainen, Eero Koski, Ari Kurlin, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever ja Vappu Renko. Korkeakouluharjoittelijan tehtävässä työskenteli Marjatta Kuisma. Cuporen tiedottajana toimi Anu Oinaala sekä myöhemmin toimivapaan sijaisena Salla Hänninen. Cuporen hallintoassistenttina/hallintopäällikkönä toimi Emma Jylö. Lisäksi ArtsEqual -hank-

keen tutkimusryhmässä työskentelivät tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Jussi Lehtonen, Anu Koskinen ja Annukka Valo.

Työyhteisömme on taustoiltaan moninainen. Tavoitteenamme on tunnistaa, ylläpitää ja kehittää henkilöstömme osaamista. Vuonna 2018 jatkoimme henkilöstön osaamiskartoitusta ja kehittämistyötä. Anna Kanerva toimi Cuporen työsuojeluvaltuutettuna ja Sirene Karri toimi Cuporen luottamusvaltuutettuna.

Organisaatiotason kehittämishankkeitamme olivat Cuporen strategian päivitystyön aloitus, työntekijän oppaan sekä aineistohallintaan liittyvän ohjeistuksen päivittäminen. Virkistyspäivää vietettiin Nuuksiossa 30.10. ja pikkujouluja juhliittiin 29.11. keilaamalla ja illallisella.



CUPOREN JOULUTUNNELMAA. KUVAAJA SALLA HÄNNINEN.

LIITTEET

HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA

Tieteelliset julkaisut

Anna Anttila 2018. *Verrattain kehittävää, eli nuorisotutkijana tietoperustaisessa nuorisotyön kehittämishankkeessa*. Vertaisarvioitu artikkeli toimitetussa kokoelmassa. Tomi Kiilakoski & Päivi Honkatukia 2018. Miten tutkia nuoria ja nuorisotyötä? Julkaisuja 206. Vastapaino & Nuorisotutkimusseura/Nuorisotutkimusverkosto, Helsinki. 327–349.

Anna Kanerva 2018. *Finnish cultural policy - structures and governance at the national, regional and local level*. Julkaisussa Kulturpolitisk styrning. Ansvarsfördelning och reformer inom de nordiska ländernas kulturpolitik under 2000-talet. 35–47. kulturanalys.se/wp-content/uploads/2018/04/Kulturpolitisk-styrning_webb.pdf

Maarit Kinnunen, Mervi Luonila, & Antti Honkanen 2018. *Segmentation of music festival attendees*. Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism. iFirst version: <https://doi.org/10.1080/15022250.2018.1519459>

Hanna Laitinen & Minna Ruusuvirta 2018. *What Makes Third Sector Organizations a Species of Its Own?* Conference Working Papers Series

Volume XI, 13th International Conference of the International Society for Third Sector Research, Amsterdam 2018.

Mervi Luonila, Kati Suomi & Tanja Lepistö 2018. *Unraveling mechanisms of value co-creation in festivals*. Event Management. iFirst version: <https://doi.org/10.3727/152599518X15378845225320>

Sakarias Sokka 2018. *It's all about policy*. Pääkirjoitus, Nordisk kulturpolitisk tidsskrift. 1/2018. https://www.idunn.no/nkt/2018/01/its_all_about_policy

Sakarias Sokka, Tobias Harding, Linnéa Lindsköld & Nanna Kann-Rasmussen 2018. *To lead and not to lead? And how?* Pääkirjoitus, Nordisk kulturpolitisk tidsskrift. 2/2018. https://www.idunn.no/nkt/2018/02/to_lead_or_not_to_lead_and_how

Sakarias Sokka 2018. *Role of culture and sport policies in generating wellbeing among local residents*. ICCPR2018-konferenssin nettijulkaisu Proceedings.

Kati Suomi, Mervi Luonila & Jaana Tähtinen 2018. *Ironic festival brand co-creation*. Journal of Business Research. iFirst version: <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2018.08.039>

Yleistajuiset artikkelit ja muut kirjoitukset

Maria Hirvi-ljäs 2018. *Mitä tapahtuu marginaalissa*. Essee. Kritiikin uutiset/Kritikernytt 2.1.2018. <https://www.kritiikinuutiset.fi/2018/01/02/mita-tapahtuu-marginaalissa/>

Maria Hirvi-ljäs 2018. *En skalbagges liv, Henrik Håkansson*. Uutinen. Kunstkritikk.no 21.5.2018 <https://kunstkritikk.no/varlden-ur-en-skalbagges-synvinkel/>

Maria Hirvi-ljäs 2018. *Vi behöver ett autentiskt samarbete*. Outi Pieskin haastattelu. Kunstkritikk.no 29.10.2018. <https://kunstkritikk.no/om-vi-nu-ar-pa-vag-in-i-en-ny-gemenskapens-tid-maste-vi-ta-det-arbetsamma-och-langsamma-sattet/>

Maria Hirvi-ljäs 2018. *Upplevelsens fördjupning och motstånd*. Essee. Kritiikin uutiset/Kritikernytt 7.12.2018. <https://www.kritiikinuutiset.fi/2018/12/07/upplevelsens-fordjupning-och-motstand-att-mota-bildkonserten-den-festivaliserade-kulturens-era/>

Olli Jakonen, Vappu Renko, Minna Ruusuvirta & Sakarias Sokka 2018. *Kulttuuri ja poikkihallinnollinen yhteistyö Espoossa*. Artikkelit. Eetvartti 4/2018. Espoon toimintaympäristökatsaus. 11-14. https://www.cupore.fi/images/Espoo-Cult/eetvartti_4_2018_1.7_netti.pdf

Anna Kanerva 2018. *Compendium short profile: Finland*. Compendium of Cultural Policies and Trends. https://www.culturalpolicies.net/web/files/350/en/finland_short_092018.pdf

Anita Kangas, Sakarias Sokka, Hannu Itkonen & Olli Jakonen 2018. *Aktiiviset osallistujat – Kuntalaiset kulttuuri- ja liikuntapalvelujen käyttäjinä*. Tiivistelmä. Kunnallissalan kehittämissäätöjen julkaisu 13, 2018. <https://kaks.fi/wp-content/uploads/2018/02/aktiiviset-osallistujat-kuntalaiset-kulttuuri-ja-liikuntapalvelujen-kehittajina.pdf>

Sari Karttunen & Pia Houni 2018. ArtsEqual 2015–2021: *The challenges of a Large-Scale Research Initiative in Finland*. *Conjunctions* 5 (1), 1–11.

Jussi Lehtonen 2018. *Miten syntyy esitys teatterissa, jossa näyttelijät ovat tuomittuja rikollisia – kävimme paikan päällä tutustumassa*. *Aamulehti* 13.3.2018. <https://www.aamulehti.fi/kulttuuri/tassa-teatterissa-nayttelijat-ovat-tuomittuja-rikollisia-kavimme-paikan-paalla-useimmat-taalla-ovat-murhamiehia-mutta-en-mina-200766787/>

Jussi Lehtonen 2018. *Tasavertaisia kohtaamisia sukupuolivähemmistöjen vankiosastolla*. Blogikirjoitus. Suomen Kansallisteatterin blogi. <https://>

kansallisteatteri.fi/blogi/tasavertaisia-kohtaamisia-sukupuolivahemmistojen-vankiosastolla/ 18.4.2018

Marjo Mäenpää 2018. *Kestävän kehityksen kulttuuri ja kulttuurinen kestävyys*. Blogikirjoitus. Opetus- ja kulttuuriministeriön Kestävän kehityksen työpajasarja. <https://okmkeke.wordpress.com/2018/04/11/osallisuus/>

Marjo Mäenpää 2018. *Perheen hienopesu*. Arvio Elna Salorannan Kuvataiteen tohtorin opin- näytteestä ”Laatukuvia ja kirjallisia kokeiluja”. *Avek-lehti* 4/2018.

HENKILÖKUNNAN MUU ASIAANTUNTIJATYÖ

Jäsenyydet asiantuntijaelimissä ja työryhmissä, kutsutut asiantuntijapuheenvuorot

Anna Anttila. Varapuheenjohtaja. Nuoriso- ja lapsuudentutkimuksen tutkimuseettinen toimikunta. 2018–2020.

Anna Anttila. Yleisön edustajan varajäsen. Julkisen sanan neuvosto JSN. 2018–2020.

Anna Anttila. Kutsuttu kommentoija. Nuoriso- tutkimusverkosto. Hiphop-tutkimuksen ja nuorisotutkimuksen avoin gradupäivä. Helsinki. 5.10.2018.

Maria Hirvi-Ijäs. Asiantuntijajäsen. Opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapoliittinen työryhmä. 2017–2018.

Maria Hirvi-Ijäs. Jäsen. Valtion visuaalisten taiteiden toimikunta, Taiteen edistämiskeskus. 2017–2018.

Maria Hirvi-Ijäs. Asiantuntija. Valtion kirjallisuuden toimikunta, taidejournalismin jaosto, Taiteen edistämiskeskus. 2017–2018.

Maria Hirvi-Ijäs. Jäsen. Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta. 2018–2021.

Maria Hirvi-Ijäs. Ledamot. Vetenskapliga rådet. Myndigheten för kulturanalys. 2018–2021.

Maria Hirvi-Ijäs. Jäsen. Taidemuseoalan kehittämisverkosto. Museovirasto. 2018-.

Maria Hirvi-Ijäs. Medlem. Arbetsgruppen för ett finlandssvenskt kulturråd. Finlandssvenskt samarbetsforum. 2018–2019.

Maria Hirvi-Ijäs. Opponentti. Työväen historian ja perinteen tutkimuksen seuran gradusemi-naari. Helsingin yliopisto. Tieteen talo. Helsinki. 23.2.2018

Maria Hirvi-Ijäs. Inlägg. Kulturpolitiskt möte. Finlandssvenskt samarbetsforum. Helsingfors. 5.6.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Föredrag. *Finlands kulturpolitik i tre kapitel*. Hanaholmens kulturcentrum Esbo. 3.10.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Föredrag. *Engagerad konst – engagerad publik*. Norsk Kulturråd & Nordisk kulturfond. Köpenhamn. 23.10.2018.

Olli Jakonen. Asiantuntijajäsen (arviointi). Prosenttiperiaatteen laajentamisen asiantuntijaryhmä. Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Tiina Kautio & Nathalie Lefever. Maailman henkisen omaisuuden järjestössä luonnostellun dokumentin *The WIPO Good Practice Toolkit for CMOs* kommentointi. 28.3.2018.

Oona Myllyntaus. Keynote-luento. *Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen*. Vantaan Kivistön asemakaavayksikkö. Taideseminaari 2018. Teema: Placemaking ja Kivistön taidekaupunginosa. Aurinkokiven koulu, Vantaa. 22.11.2018. Seminaarin koko aineisto: <https://www.dropbox.com/s/y583gzfuln-vbnwr/Kivist%C3%B6n%20taideseminaari%202018%20esitys%20osallistujille.pdf?dl=0>

Marjo Mäenpää. Ohjausryhmän asiantuntijajäsen. Opetus- ja kulttuuriministeriö. Hallituksen kulttuurin kärkihankkeen seuranta, taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutusten juurruttaminen sosiaali- ja terveydenhoitolalle 2017–2018.

Minna Ruusuvirta. Pysyvä asiantuntijajäsen. Kuntien kulttuuritoiminnasta annetun lain uudistamista valmisteleva työryhmä 17.10.2017–30.8.2018.

Minna Ruusuvirta. Jäsen. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä. 09/2017–

Minna Ruusuvirta. Asiantuntijaryhmän jäsen. Kulttuuritoiminta kuntalaisten hyvinvoinnin ja terveyden edistäjänä - Kulttuuri TEA -hanke. 08/2018–

Minna Ruusuvirta. Asiantuntijakuuleminen koskien hallituksen esitystä eduskunnalle laiksi kuntien kulttuuritoiminnasta. Sivistysvaliokunta 28.11.2018.

Sakarias Sokka, arviointipaneelin jäsen (assessment committee), Assistant professor or associate professor in applied cultural analysis, Aarhusin yliopisto, Tanska, huhti-toukokuu 2018.

Osallistuminen tieteellisiin hankkeisiin (esimerkiksi ohjausryhmäjäsentyys)

Anna Kanerva. Suomen asiantuntija, Myndigheten för Kulturanalys (SE). Hanke *Kulturpolitisk styrning. Ansvarsfördelning och reformer inom de nordiska ländernas kulturpolitik under 2000-talet* (2018).

Marjo Mäenpää. Ohjausryhmän jäsen. ArtsEqual-tutkimushanke / Taideyliopisto 2016–2019.

Osallistuminen tieteellisten konferenssien tai seminaarien järjestämiseen

Sari Karttunen. François Matarasson vierailuluento. Helsinki, 13.2.2018.

Vappu Renko ja Minna Ruusuvirta. Kulttuuri peruspalveluna -työryhmän koolle kutsujat. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 8.-9.11.2018.

Sakarias Sokka, kansallisen järjestelytoimikunnan jäsen, Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 8.-9.11.2018.

Muut Cuporessa tehtävään työhön liittyvät luottamustehtävät ja vastaavat

Marjo Mäenpää, Director of the board. Association of Compendium of Cultural Policies and Trends 2017– <https://www.culturalpolicies.net/web/index.php>

Marjo Mäenpää. Hallituksen jäsen. Suomen Saksan kulttuuri-instituutin hallitus 2017–

Marjo Mäenpää. Hallituksen jäsen. Ainola-säätiö 2017–

Vappu Renko. Hallituksen jäsen, sihteeri. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 2018–2019.

Sakarias Sokka. Varapuheenjohtaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Sari Karttunen. Avaus. Toimijaksi suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä -hankkeen ohjausryhmän jäsen (ArtsEqual-hankkeen edustajana).

Sari Karttunen. Pyydetty arvio taidesosiologian julkaisutilanteesta. Routledge/Sociology.

Sari Karttunen. Tilastokeskus, Vapaa-aikatutkimuksen asiantuntijaryhmä, jäsen.

Sari Karttunen. Euroopan sosiologiyhdistyksen (ESA) taidesosiologian jaoston johtokunta, varapuheenjohtaja.

Sari Karttunen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura, hallitus, varajäsen.

Sari Karttunen. Helsingin tutkijanaiset ry, hallitus, varajäsen.

Sari Karttunen. Taideyliopiston koordinoima ARTSEQUAL-tutkimushanke, ryhmänjohtaja ja johtoryhmän jäsen.

Toimitusneuvoston jäsenenä tai referenaä toimiminen tieteellisissä julkaisuissa

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. The Art Collection. Common Ground. 5/2018 ja 9/2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. Nordisk Kulturpolitisk tidskrift 2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. TAHITI, Taidehistorian tutkimus. 2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. Julkaisu: Etappeja. Kuvataideakatemia tohtoriohjelma 20 vuotta. 2018.

Anna Kanerva. Toimitussihteeri, Nordisk kulturpolitisk tidsskrift.

Sari Karttunen. Cultural Trends, Editorial board, jäsen.

Sari Karttunen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja, toimituskunta, jäsen.

Sakarias Sokka. Päätoimittaja. Nordisk kulturpolitisk tidsskrift.

Esitelmät tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa

Anna Anttila. Esitelmä työryhmässä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 9.11.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Konferenssiesitelmä: *Mobility and change - five aspects on the significance of artist residencies for artistic development*, International Conference of Cultural Policy Research, ICCPR. Tallinna, 21.-25.8.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Konferenssiesitelmä: *Governing Art - on the discourse of leadership at two major Finnish art museums*, 10th Midterm Conference of the RN-Sociology of Arts & RN-Sociology of Culture. Valetta, Malta, 4.-7.9.2018.

Kaija Kaitavuori *Understanding participation in cultural legislation. A case study from Finland*. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR). Tallinna, 21.-25.8.2018

Jukka Kortelainen. Konferenssiesitys. *German Idealist Philosophers on Authors' Rights and the Transformative Use of Literary and Artistic Works*. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2018). Tallinna, 24.8.2018.

Olli Jakonen. Conference paper *Performance management and demand for societal impact in Finnish cultural policy*. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2018). Tallinna, 21.–25.8.2018.

Olli Jakonen & Sakarias Sokka. *Vaikuttavuus ja sen todentaminen kulttuuripolitiikassa: mahdollistava vai eriarvoistava mekanismi?* -työryhmän koollekutsuja ja vetäjä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 8.–9.11.2018.

Olli Jakonen. *Tulosohjaus taide- ja kulttuuripolitiikassa*. Jatko-opintojen seminaaripaperi. Jyväskylän yliopisto, toukokuu 2018.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä *Kulttuuritarjonnan ja -osallistumisen maantiede - tapaus Espoo*. Sosiologipäivät, Itä-Suomen yliopisto, Joensuu, 26.3.2018.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä *The Spiral of Self-Precarisation and Structural Poverty: The Case of Finnish Grant-Oriented Visual Artists*. Euroopan sosiologiyhdistyksen (ESA) taidesosiologian jaoston 10. väli vuosikonferenssi, Malta, 7.9.2017.

Sari Karttunen. Esitys *ArtsEqual & Group #4: Socially Responsible Arts Institutions and Artists*.

Artists, Institutions and Social Responsibility -tapahtuma, Taideyliopisto, Centre for Artistic Research (CfAR), Helsinki, 4.12.2018.

Sari Karttunen & Marjatta Kuisma. Työryhmäesitelmä *Yleinen kirjasto julkisena tilana - havainnointia Entressen, Ison Omenan ja Sellon ostoskeskuskirjastoissa*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät, Turun yliopisto, 9.11.2018.

Emmi Lahtinen ja Olli Jakonen. Työryhmäesitelmä *Taide- ja kulttuuritoiminta osaksi sosiaali- ja terveydenhuollon rakenteita ja hyvinvoinnin edistämistä? - Huomioita hallitusohjelman kärkihankkeen arvioinnista*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 8.11.2018.

Emmi Lahtinen. Työryhmäesitelmä *Ulkomaalais-syntyiset taide- ja kulttuurialan ammattilaiset ja yhdenvertaisuus*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 9.11.2018.

Jussi Lehtonen ja Anu Koskinen. Esitelmä. *Vankilateatterin historiaa, teoriaa ja esimerkkejä kansainvälisistä malleista*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu / ArtsEqual: Vankilateatterikollokvio. Helsinki, 17.5.2018.

Jussi Lehtonen ja Sari Pöyhönen. Esitelmä. *Other home - A Hybrid Community of Artistic Expression*.

International Federation of Theatre Research World Conference, Belgrade, Serbia. Curated panel: *Theatre, refugees, home*. 11.7.2018.

Jussi Lehtonen & Sari Pöyhönen. Esitelmä. *When Samuel Becket became Sumail Bikit - Documenting asylum politics in a theatre performance*. BAAL Symposium (British Association of Applied Linguistics), York, UK, 7.9.2018.

Jussi Lehtonen. Esitelmä. *Other home - A Hybrid Community of artistic Expression*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: Yhteisö ja taide -seminaari. Helsinki, 20.9.2018.

Mervi Luonila & Annukka Jyrämä. (2018). *Does co-production build on co-creation or does co-creation result co-producing?* Social, Theory, Politics, and the Arts (STP&A) -konferenssi. Manchester, 1.11.2018.

Mervi Luonila, Kati Suomi & Marjo Mäenpää. (2018). *Brand co-creation in virtual brand communities of festivals*. ATLAS Annual Conference 2018. Kööpenhamina, 28.9.2018.

Oona Myllyntaus (2018). *Measuring the economic impacts of public art in construction sector*. Vaikuttavuuden tutkimuksen päivät. Itä-Suomen yliopisto. 3.12.2018.

Oona Myllyntaus (2018). *Taide käyttöön – Kuinka mitata taiteen vaikutuksia rakentamisessa?* Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. Turku, 9.11.2018.

Vappu Renko. Konferenssipaperin esitys *From policy to practice: Examining regional cultural policy implementation in Finland and Sweden*. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2018). Tallinna, 23.8.2018.

Vappu Renko & Minna Ruusuvirta. Työryhmän koolle kutsujat. *Kulttuuri peruspalveluna* -työryhmä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät 2018. Turku, 8.–9.11.2018.

Vappu Renko & Minna Ruusuvirta. Työryhmäesitelmä *Kulttuuri peruspalveluna*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät 2018. Turku, 8.11.2018.

Minna Ruusuvirta & Hanna Laitinen (2018) *What Makes Third Sector Organizations a Species of its Own?* 13th International Conference of the International Society for Third Sector Research. Amsterdam, 10.–13.7.2018.

Sakari Sokka. Konferenssipaperin esitys. *Role of culture and sport policies in generating wellbeing among local residents*. Paper session. Inter-

national Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2018). Tallinna, 23.8.2018.

Eija Tuominen, Päivi Salmesvuori, Hanna Vehkamäki, Sari Karttunen, Taina Ruuskanen, Anna Thuring & Nina Maskulin. Työryhmäesitelmä *How to Erase Sexual Harassment – Feedback from Finnish Academia*. 10th European Conference on Gender Equality in Higher Education and Research 2018. Trinity College, Dublin, 22.8.2018.

Työhön Cuporessa liittyvä opetus yliopistossa tai ammattikorkeakoulussa

Sari Karttunen. Luento Yhteisötaiteen etiikka -kurssilla. Taideyliopiston Kuvataideakatemia, Helsinki, 13.11.2018.

Sari Karttunen. Luento taiteilijan asemasta. Saimaan ammattikorkeakoulu, Imatra, 10.12.2018.

Sari Karttunen & Marjo Mäenpää. Comparative Cultural Policy, Viron musiikki- ja teatteriakatemia, Tallinna, 3.–4.10. & 10.–11.10.2018.

Jussi Lehtonen & Bakr Hasan. Tuntiopettaja. *Teatteri ja toisen asemaan asettuminen*. Taideyli-

opiston Teatterikorkeakoulu: Toiseus ja toiseuttaminen -opintokokonaisuus. 24.–25.5.2018.

Jussi Lehtonen. Opettaja ja kurssin suunnittelija. *Yleisökontaktikurssi*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu ja Sibelius-Akatemia, Helsinki, 1.9.2018–11.5.2019.

Työhön Cuporessa liittyvät julkiset puheet, esitelmät tai osallistuminen paneelikeskusteluun

Maria Hirvi-Iljäs. Osallistuminen. Nordisk kulturfond. Strategidag. Köpenhamn, 8.2.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Varajäsen. Opetushallitus. Osaamisen ennakointifoorumi. Helsinki, 13.2.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Osallistuminen. Alueprofiiliworkshop. Taiteen edistämiskeskus. Helsinki, 10.3.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitys. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2017: Nuoret taiteentekijät*, Taite & Cupore Talks, Espoo, 15.3.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Föredrag. *Konst- och konstnärspolitik i Finland och Sverige*. Opetus- ja kulttuuriministeriö. Hanasaari. Espoo, 23.4.2018

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä. *Instituuttiverkoston vaikuttavuudesta*. Kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry. Seminaari. Hanasaari, Espoo 17.10.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitys. *EspooCult*. Espoon kaupungin kulttuurilautakunta. Espoo, 20.11.2018.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä. *Huomioita Taidepoliittisen työryhmän loppuraportista*. Suomen kuvataidejärjestöjen liitto. Kulttuuripoliittinen seminaari. Joensuu, 23.11.2018.

Olli Jakonen. *Aktiiviset osallistajat – kuntalaiset kulttuuri- ja liikuntapalveluiden kehittäjinä* -esitelmä. Kirjastojen lakipäivä 2 – osallisuus ja demokratia. Turku, 6.10.2018.

Olli Jakonen & Emmi Lahtinen. *Hallitusohjelman kärkihankkeen arviointi*. Taiteen prosenttiperiaatteen laajentamisen kärkihankkeen loppuseminaari. 12.12.2018, opetus- ja kulttuuriministeriö, Helsinki.

Sari Karttunen. Esitelmä *Yhteisötaiteen tila: kylmää, kuumaa vai jotain kolmatta*. Encounters in art -seminaari, Joensuu, 26.10.2018.

Sari Karttunen & Kai Lehikoinen. Esitys *Taiteen prosenttiperiaatteen laajentaminen keinona kansalaisten hyvinvoinnin vahvistamisessa*. Rakkaudesta tieteeseen -tapahtuma. Finlandiatlo, Helsinki, 14.2.2018.

Ari Kurlin. Puhuja. Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö. Suomen residenssien tapaaminen 2018. Porvoo, 3.12.2018.

Nathalie Lefever. Esitelmä. *Assessing the Operation of National Copyright Systems*. Suomen tekijänoikeudellisen yhdistyksen kokous. 16.4.2018.

Nathalie Lefever. Esitelmä. *Assessing Governance in the Context of Copyright Systems*. Tekijänoikeuden yhteishallinnon kehittämisen neuvottelukunnan kokous. 26.9.2018.

Jussi Lehtonen. Discussion fascilitator. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: *Arrive, just as you are: Dance, displacement, and the Syrian Civil War*. Guest lecture by Rose Martin. 17.5.2018.

Jussi Lehtonen. Puheenvuoro. *Undocumented love*. Artists at Risk (AR) Symposium at the Nordic Embassies in Berlin 10.9.2018.

Sakarias Sokka. *Cultural Public Space: Education and Integration in Europe – Comparative Perspective*, Round Table, International Conference on Cultural Policy Research (ICCP 2018). Tallinna, 22.8.2018.

Sakarias Sokka. *Kutsumus vai elinkeino*, taiteen ja kulttuurin barometriin -2017 perustuva alustus Arkadia -seuran tilaisuudessa *Taide luo kasvua, mutta ei ilmaiseksi*. Helsinki, 9.10.2018.

Sakarias Sokka. *Aktiiviset osallistajat – kuntalaiset kulttuuri- ja liikuntapalvelujen kehittäjinä*, luennot (45 min.), AVI:en järjestämien kirjastojen II lakipäivien tilaisuuksissa. Kuopio, 1.10.2018 (Kuopion tapahtuma myös striimattiin), Helsinki, 25.10.2018

Sakarias Sokka. *Kuvataiteen tukijärjestelmien muutoksesta ja muuttumattomuudesta*, alustus Suomen Taiteilijaseuran ja liittojen seminaari taiteen rakennemuutoksesta. Helsinki, 30.5.2018.

Sakarias Sokka. *Yksilölliset tarpeet ja maku- ja moninaisuus haastavat kuntien kulttuuri- ja liikuntapalvelutuotannon*, alustus, Helsingin kaupungin tietokeskuksen perjantaiseminaari. Helsinki, 4.5.2018.

Sakarias Sokka, taiteilijoiden koulutusta koskeneen paneelikeskustelun puheenjohtajuus, *Taite & Cupore Talks III*, Espoo, 15.3.2018 (keskustelu esitettiin muualle Suomeen striimattuna).

Haastattelut tiedotusvälineissä

Anna Anttila. *Enää ei tykätä eikä seurustella – katso täältä, tunnetko nuorten uudet parisuhdetermit*. YLE Uutiset <https://yle.fi/uutiset/3-10495078>, 13.11.2018.

Tiina Kautio. Tekijänoikeusjärjestelmän arviointityökalu, haastattelu. AVEK-lehti 2/18, 30.10.2018.

Jussi Lehtonen. Haastattelu Radio Ylen Ykkönen, Ykkösaamu. *Turvapaikanhakijat ja sisäinen turvallisuus*. 15.2.2018 <https://areena.yle.fi/1-4326827?autoplay=true>

Jussi Lehtonen. Haastattelu Yle Puhe / Juuso Pekkinen: *Lokeroita, emansipaatiota, kohtamisia ja teatteria* 19.9.2018 <https://areena.yle.fi/1-4523024?autoplay=true>

Jussi Lehtonen. Haastattelu Radio Ylen Ykkönen. *Huutoja kiven sisästä*. 4.10.2018. <https://areena.yle.fi/1-4524344>

Taiteelliset tuotannot (ArtsEqual-hanke)

Jussi Lehtonen. Ohjaaja. Suomen Kansallisteatteri / ArtsEqual: *Toinen koti* -esitys. Taiteellisen toimintatutkimuksen tutkimustulos. Esitykset Suomen Kansallisteatterin Willensauna-näytämöllä 27.1.–16.2.2018, yhteensä yhdeksän kertaa yhteensä 1200 katsojalle.

Jussi Lehtonen. Suunnittelija. Suomen Kansallisteatteri / ArtsEqual: *Toinen koti* -video. <http://www.artsequal.fi/en/-/other-home-videos> Julkaistu 20.6.2018.

Jussi Lehtonen. Opettaja / suunnittelija. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu ja Sibelius-Akatemia / ArtsEqual: Yleisökontaktikurssin työpajojen loppujuhlat terveydenhuollon ja sosiaalitoimen yksiköissä

29.11.2018 Mäkelänkadun työpajan loppujuhla (Helsingin Diakonissalaitos, päihdetyö)

30.11.2018 Viikin työpajan loppujuhla (Helsingin Diakonissalaitos, Hoiva Oy)

1.12.2018 Punavuoren vastaanottokeskuksen työpajan loppujuhla (Helsingin vastaanotto-keskus)



cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN
TUTKIMUSKESKUS CUPORE

PITKÄNSILLANRANTA 3B
00530 HELSINKI